

نیل کی ساحرہ قلو پھر وہ کی محبت میں سب کچھ ہار دینے والے آخری مصری فرعون کی سرگذشت

فرعون کی اپنی

PDFBOOKSFREE.PK

رائیڈر ہیگز

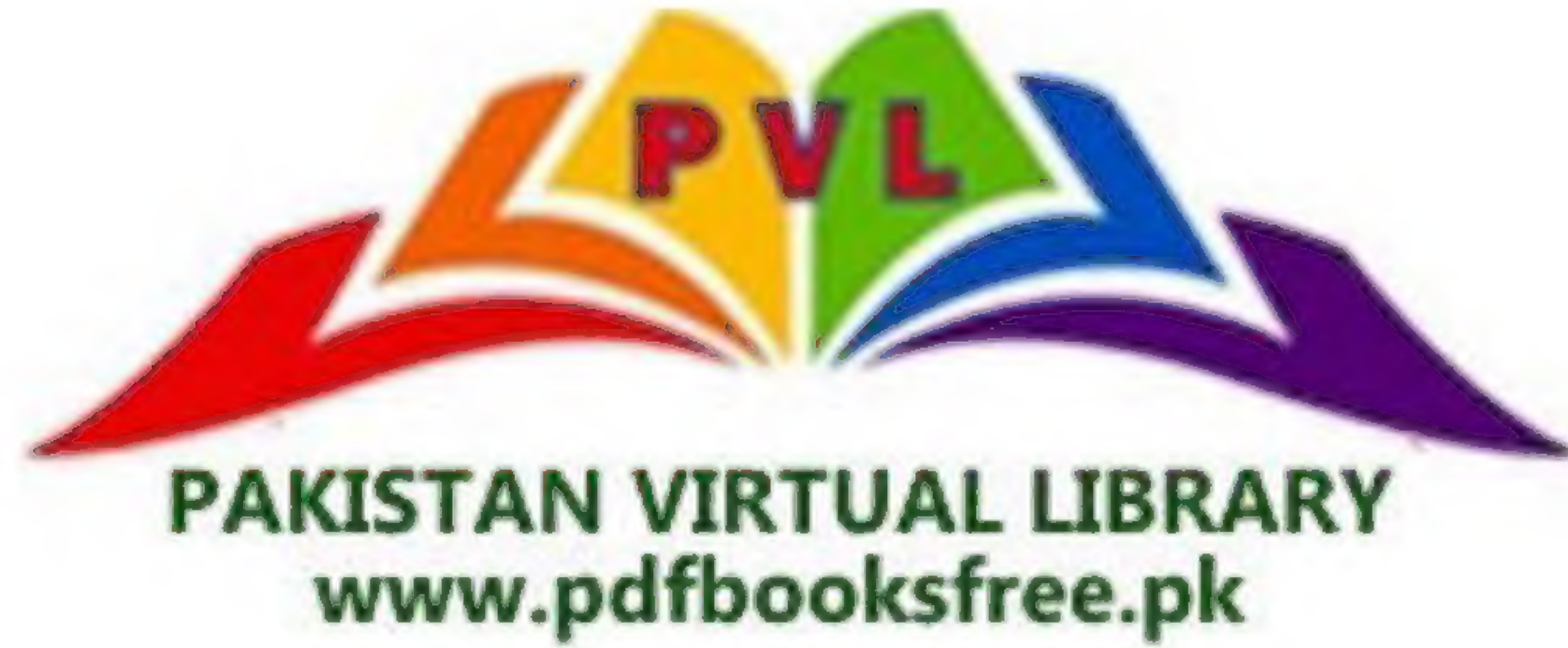
ترجمہ: مظہر الحق علوی

فرعون کی آپ بیتی

مصنف: رائیڈر ہیگرڈ
مترجم: مظہر الحق علوی

نگارشات پبلشوز

حبیب ایجوکیشنل سنٹر 38- مین اردو بازار لاہور 24- مزنگ روڈ لاہور
فون 7240593 فیکس 042-7354205 فون 7322892 فیکس 042-7354205
e-mail:nigarshat@yahoo.com



فہرست

عروج

21	پیشین گوئی.....	پہلا باب:
29	میرا پہلا کارنامہ.....	دوسرا باب:
37	نشان.....	تیسرا باب:
45	رواگی.....	چوتھا باب:
54	مقدس جشن.....	پانچواں باب:
60	عالم ارواح.....	چھٹا باب:
70	زندگی! خون! قوت! فرعون! فرعون!.....	ساتواں باب:

زوال

79	قلو پطرہ.....	پہلا باب:
90	شارمن.....	دوسرا باب:

نام کتاب: فرعون کی آپ بیتی

مصنف: رائیڈر ہنگرڈ

مترجم: مظہر الحق علوی

ناشر: آصف جاوید

برائے: نگارشات پبلشرز

24- مزنگ روڈ، لاہور

PH:0092-42-7322892 FAX:7354205

فرسٹ فلور، حبیب ایجوکیشنل سنٹر 38- مین اردو بازار، لاہور

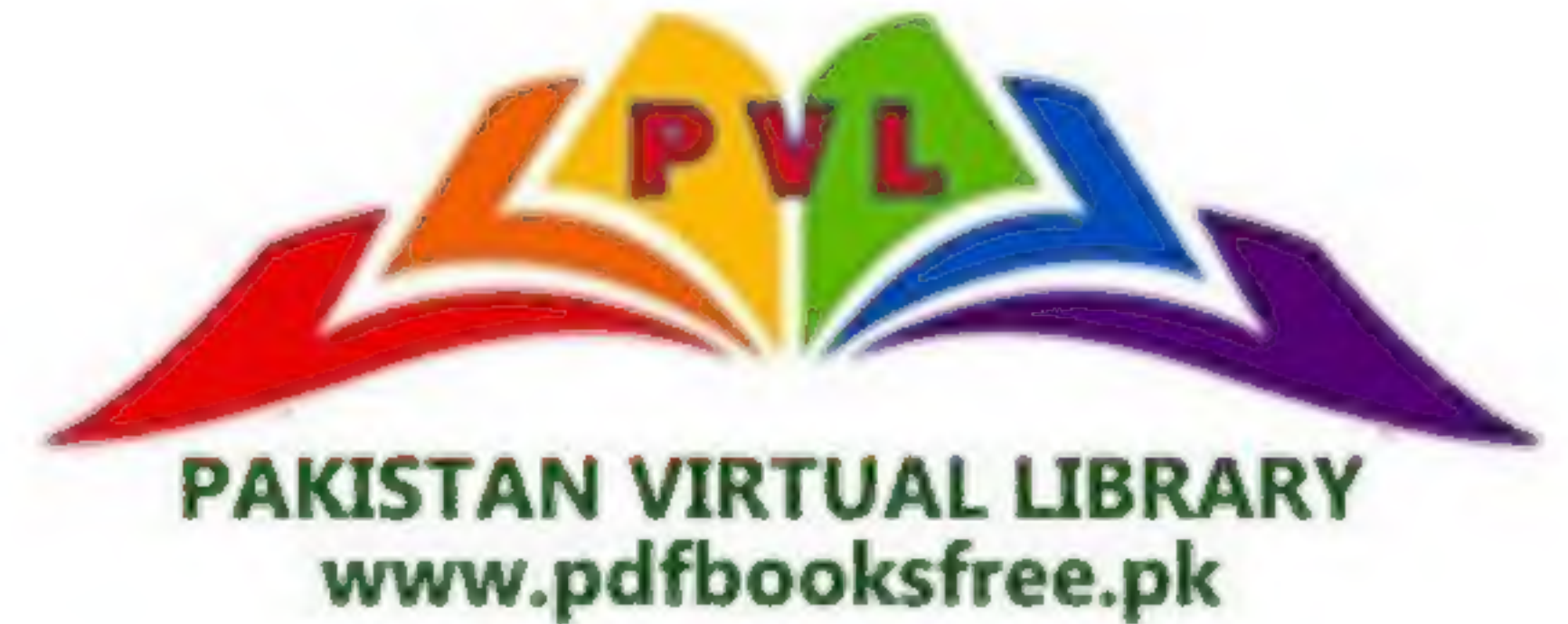
PH:0092-42-7240593 FAX:7354205

مطبع: المطبعة العربية، لاہور

کمپوزنگ: حسنا کمپوزنگ سنٹر، فردوس سینما، راج گڑھ، لاہور 0333-4900629

سال اشاعت: 2006ء

قیمت: 200/= روپے



214 انطونی اور قلو پطرہ پندرہواں باب:

226 فرار سولہواں باب:

انتقام

239 آ من مہت کی موت پہلا باب:

250 دیوی ایزلیس کا وعدہ دوسرا باب:

258 وادی موت سے اسکندریہ تک تیسرا باب:

266 الم پس کے بھیس میں چوتھا باب:

274 انطونی کی واپسی پانچواں باب:

282 انتقام کا سامان چھٹا باب:

293 انطونی کا انجام ساتواں باب:

301 قلو پطرہ کی موت آٹھواں باب:

311 انکشاف اور سزائے موت نوواں باب:

318 آخری تحریر دسواں باب:

☆☆☆

97 حُسنِ خوابیدہ تیسرا باب:

108 شاہِ عشق چوتھا باب:

115 ساحرہ پانچواں باب:

124 کشمکش چھٹا باب:

134 شکست ساتواں باب:

146 مُردہ مقاصد آٹھواں باب:

154 انطونی کا قاصد نوواں باب:

164 تیسرے ہرم کا راز دسواں باب:

173 قدیم خزانہ گیارہواں باب:

185 ہائے! وہ راتیں بارہواں باب:

195 آخری ضرب تیرہواں باب:

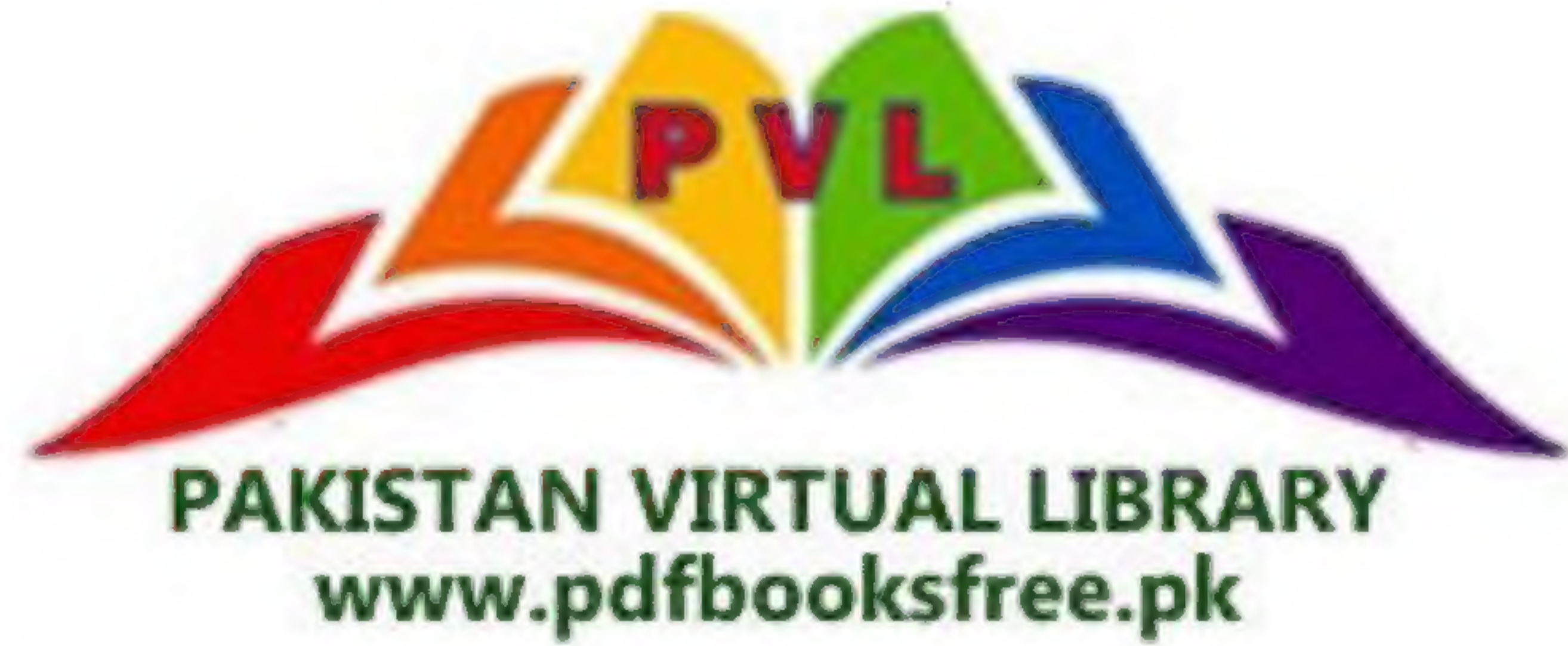
205 ملکہ مصر کا بحری سفر چودھواں باب:

تمہید

مصر کے قدیم شہر ابیدس کے پیچھے لیبیا کے سنسان اور برہنہ پہاڑوں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ اسی سلسلہ کوہ کی ایک گھاٹی میں حال ہی میں ایک قدیم مقبرہ دریافت کیا گیا ہے۔ اس مقبرہ میں سے دوسری چیزوں کے علاوہ بروی¹¹ کاغذ کے تین پلندے بھی دستیاب ہوئے ہیں یہ کہانی جو آپ کے زیر مطالعہ ہے ان ہی تین پلندوں پر کی قدیم مصری تحریر کا ترجمہ ہے۔ یہ مقبرہ بے حد فراخ اور کشادہ ہے لیکن اس میں داخل ہونے کا دروازہ تنگ و تاریک ہے۔ پہاڑی سلسلہ میں ایک غار ہے جس میں ایک عمودی کنواں سا ہے اور اسی کنویں سے اتر کر مقبرہ میں پہنچا جاسکتا ہے۔ کنواں جہاں ختم ہوتا ہے وہاں ایک کشادہ کمرہ ہے اور یہی کمرہ قدیم مصر کے تین آدمیوں کی آخری آرام گاہ ہے۔ اس کمرہ میں صرف تین تابوت تھے حالانکہ اس میں سو سے زیادہ تابوتوں کی گنجائش ہے۔ ان تین تابوتوں میں سے دو جو مہنت آمن مہت اور اس کی بیوی کے تھے قریب کے گاؤں میں بسنے والے ان عربوں نے توڑ پھوڑ ڈالے جنہیں اتفاق سے یہ مقبرہ مل گیا تھا۔ یہ دونوں یعنی آمن مہت اور اس کی بیوی ہماری کہانی کے ہیرو ہر ماسیس کے والدین ہیں۔

عربوں نے آمن مہت اور اس کی بیوی کی ممالیاں بھی توڑ دیں انہیں اس خزانے کی تلاش تھی جو ان کے خیال میں وہاں دفن تھا لیکن انہیں وہ خزانہ نہ ملا چنانچہ عربوں نے میوں کی ہڈیاں ہی سیاحوں کے ہاتھ فروخت کر دیں اور سیاحوں نے ان ہڈیوں کو جو کبھی کسی کے جسم کا حصہ رہی تھیں بڑے شوق سے خرید لیا۔

اس واقعہ کے چند مہینوں بعد اس کتاب کے مؤلف کا دوست جڈاکٹر ہے سفر کرتا ہوا شہر ابیدس کے قریب سے گزرا اور پھر اتفاقاً اس کی ملاقات ان عربوں سے ہو گئی جنہوں نے آمن مہت کا مقبرہ دریافت کیا تھا انہوں نے میرے ڈاکٹر دوست کو بتایا کہ اس مقبرے میں اب بھی ایک تابوت ایسا پڑا ہوا ہے جسے ان عربوں نے نہیں کھولا کیونکہ ان عربوں کے



بقول: اس میں کسی غریب آدمی کی مٹی تھی جس میں یقیناً کوئی خزانہ نہیں ہوگا، شوق تجسس و تحقیق نے میرے ڈاکٹر دوست کو بیتاب کر دیا اور اس نے عربوں کو رشوت دے کر اس بات پر رضامند کر لیا کہ وہ اسے مقبرے میں لے جائیں۔ عرب بڑی خوشی سے تیار ہو گئے اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کی تفصیل میرے ڈاکٹر دوست نے مجھے اپنے خط میں لکھ دی تھی، چنانچہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں اسی خط کو یہاں نقل کر دوں۔

میرے دوست نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ:

میں نے وہ رات مصر کے زبردست فرعون سیتی کے ہیکل کے قدموں میں گزاری اور صبح ہوتے ہی ان پہاڑوں کی طرف روانہ ہو گیا جن میں مقبرہ بتایا جاتا تھا میرا رہبر علی نامی ایک نوجوان عرب تھا جسے میں علی بابا کہہ کر پکارا کرتا تھا، اس علی بابا نے مجھے وہ قدیم انگلی بھی دی تھی جسے میں اس خط کے ساتھ تمہیں بھجوا رہا ہوں۔ سورج طلوع ہونے کے کوئی ایک گھنٹہ کے بعد ہم اس گھاٹی میں پہنچ گئے جہاں قدیم مقبرہ واقع ہے۔ ویران اور بھیا نک جگہ ہے۔ اور مصر کا سورج دن بھر ان پہاڑوں پر آگ برساتا اور انہیں تانبے کی طرح تپاتا رہتا ہے سورج کو طلوع ہوئے ابھی ایک ہی گھنٹہ ہوا تھا لیکن پہاڑ اتنے تپ گئے تھے کہ ان پر چلنا قریب قریب ناممکن تھا، چنانچہ ہم گدھوں پر سوار ہو کر اس گھاٹی میں داخل ہوئے چاروں طرف ویرانی اور خاموشی چھائی ہوئی تھی البتہ اوپر چلچلاتی دھوپ میں ایک گدھ منڈلا رہا تھا، ہم آگے بڑھتے رہے یہاں تک کہ ایک آگے کو نکلی ہوئی تقریباً ایک معلق چٹان کے سامنے پہنچ گئے۔ علی بابا نے کہا کہ وہ قدیم مقبرہ اسی جگہ ہے۔ ہم گدھوں پر سے اتر آئے، انہیں ایک فلاح⁽²⁾ لڑکے کی نگہداشت میں دیا اور آگے کو نکلی ہوئی چٹان کے سامنے پہنچ گئے۔ یہ ایک چھوٹا سا قدرتی غار تھا جس کے بیچ میں ایک تنگ سوراخ تھا جس میں ایک وقت میں صرف ایک ہی آدمی رینگ کر بمشکل داخل ہو سکتا تھا، یہ سوراخ معلوم ہوتا ہے لومڑیوں نے بنایا تھا کیونکہ غار میں جگہ جگہ ریت کے ڈھیر پڑے ہوئے تھے، اسی سوراخ کے ذریعے عربوں نے وہ مقبرہ دریافت کیا تھا۔

علی بابا ہاتھوں اور پیروں کے بل چو پاپوں کی طرح چلتا ہوا سوراخ میں گھس گیا میں نے بھی اس کی تقلید کی، اب ہم ایسی جگہ پہنچ گئے جو ٹھنڈی اور تاریک تھی، ہم نے موم بتیاں جلا لیں، اسی عرصہ میں علی بابا کے دوسرے ساتھی بھی آ گئے اور میں نے موم بتیوں کی لرزاں روشنی میں اس جگہ کا معائنہ کیا۔ ہم لوگ ایک بڑے غار میں کھڑے تھے جو چٹان کاٹ کر بنایا گیا تھا اور جس کی دیوار پر بطلیموسی⁽³⁾ عہد کی مقدس تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ ایک دیوار پر ایک بوڑھے

آدمی⁽⁴⁾ کی قد آدم تصویر تھی جو ہاتھ میں عصا لیے کھڑا تھا اور اس کے سامنے سے سر منڈے مہنتوں کا جلوس گزر رہا تھا جو اپنے ہاتھوں میں دیوتاؤں کے بت اٹھائے ہوئے تھے۔ غار کے بائیں کونے میں ایک چوکور عمودی کنواں تھا جو اس کمرے تک جاتا تھا جہاں میاں رکھی ہوئی تھیں ہم اپنے ساتھ ایک مضبوط شہتیر لائے تھے عربوں نے وہ شہتیر کنوئیں کے منہ پر رکھ دیا اور اس سے ایک رسہ باندھ کر نیچے لٹکا دیا، پھر علی جو صحیح معنوں میں نڈر اور ان بہادروں کی اولاد تھا جنہوں نے کبھی قیصر و کسریٰ کی حکومت کے تختے الٹ دیے تھے، رسہ پکڑ کر تیزی سے نیچے اترنے لگا اور جلد ہی تاریکی میں جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا، صرف لٹکے ہوئے رسے کے پٹنے سے پتہ چلتا تھا، کہ وہ اب تک نیچے اتر رہا ہے، آخر کار رسہ ساکت ہو گیا، کنوئیں کی تاریک گہرائیوں میں سے علی کی آواز سنائی دی، وہ بخیر و خوبی نیچے پہنچ گیا تھا، پھر نیچے تاریکی میں ایک ٹمٹاتا ہوا تارہ سا روشن ہو گیا۔ علی نے موم بتی جلائی تھی اور اس طرح ان سوتی چمکاڑوں کو بیدار کر دیا تھا جو مقبرے کی چھت اور دیواروں سے لٹکی سو رہی تھیں اور اب وہ موم بتی کی روشنی میں ارواح خبیثہ کی طرح اڑتی پھر رہی تھیں۔

رسہ اوپر کھینچ لیا گیا، اب میری باری تھی لیکن میں علی کی طرح رسہ پکڑ کر نیچے نہیں پھسل سکتا تھا۔ چنانچہ رسہ میری کمر کے گرد باندھ دیا گیا اور علی کے ساتھی مجھے آہستہ آہستہ اُن مقدس گہرائیوں میں اتارنے لگے اور وہ مختصر سا سفر بے حد عجیب اور بھیا نک تھا۔ علی کے ساتھیوں کی ذرا سی غلطی میری ہڈیوں پسلیوں کا سرمہ بنا سکتی تھی، اس کے علاوہ چمگاڑیں بھی مسلسل نہ صرف مجھ سے ٹکراتی تھیں بلکہ میرے بالوں اور قمیض کے دامن سے لٹک جانے کی کوشش کرتی تھیں، آخر کار میرے پیر پتھر لیے اور کھر دے فرش سے چھو گئے اور اب میں ایک تنگ سی گزرگاہ میں نڈر علی کے پاس کھڑا ہوا تھا، لیکن اس حالت میں کہ پسینے میں شرابور تھا اور میری ہتھیلیاں اور گھٹنے چھل گئے تھے۔ میرے بعد علی کا دوسرا ساتھی بھی رسہ پکڑ کر پھسلتا ہوا نیچے آ گیا، علی کے دوسرے ساتھی اوپر ہی رکے رہے، علی ہاتھ میں موم بتی اٹھائے آگے آگے چلا میں اور علی کا ساتھی پیچھے تھے اور ہم دونوں بھی موم بتیاں لیے تھے، ہم ایک تنگ سرنگ میں سے گزر رہے تھے جس کی چھت صرف پانچ فٹ اونچی تھی، جیسے جیسے ہم آگے بڑھتے گئے، سرنگ وسیع سے وسیع تر ہوتی چلی گئی کچھ ہی دیر بعد ہم مقبرے میں کھڑے تھے ایسی خاموش، گرم اور وحشت ناک جگہ میں نے تو پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی میرے دل پر ایک عجیب طرح کا رعب سا طاری ہوا جارہا تھا۔ کچھ عجیب سکوت طاری تھا وہاں، موت کا سا سکوت، مقدس سکوت

جس میں آدمی سانس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہے۔ یہ مقبرہ چوکور تھا اور چٹان کاٹ کر بنایا گیا تھا۔ اس کی دیواروں پر دیوی دیوتاؤں کی رنگین تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ مقبرے کے فرش پر دو میوں کے اعضاء ہڈیاں اور چوٹی تابوتوں کے ٹکڑے بکھرے پڑے تھے ان دونوں میوں پر کی کپڑے کی پٹیاں جو اعلیٰ اور بھڑکیلے کپڑوں کی تھیں ایک طرف ڈھیر تھیں۔ ایک ٹوٹی ہوئی می مرد کی تھی اور دوسری عورت⁽⁵⁾ کی، مرد کی می کا سر دھڑ سے جدا ایک طرف پڑا تھا بڑا ہی عبرتناک اور لرزا دینے والا نظارہ تھا وہ میں نے جھک کر سر اٹھالیا اور اس کا معائنہ کرنے لگا۔ اس کے سر کے بال اور داڑھی مونچھیں مصر قدیم کے رواج کے مطابق اس کے مرنے کے بعد مونڈ دی گئی تھیں چہرے کی جلد خشک ہو کر سکڑ گئی تھی۔ تاہم میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ آدمی جس کا سر میرے ہاتھ میں تھا اپنے وقت میں خاصا قبول صورت رہا تھا یہ ایک معمر آدمی کا سر تھا جس کا میں معائنہ کر رہا تھا اس کے چہرے پر ابدی سکون کے آثار منجمد تھے اور اس کی بے نور آنکھیں جیسے گھور رہی تھیں۔ میں تو ہم پرست نہیں ہوں لیکن مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ آنکھیں مجھے سرزنش کر رہی ہوں جیسے دنیا کی بے ثباتی یاد دلا رہی ہوں جیسے رو رہی ہوں میں کانپ گیا اور میں نے فوراً وہ سراسی جگہ رکھ دیا جہاں سے اٹھایا تھا۔ دوسری می کے چہرے پر اب تک چند پٹیاں لپٹی ہوئی تھیں لیکن میں نے انہیں ہٹانے کی جرأت نہ کی۔ تاہم میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ عورت اپنے زمانے میں خاصی قبول صورت اور گدگدے بدن کی حامل رہی ہوگی۔ دیکھئے اس طرف ہے تیسری می۔ علی نے مقبرے کے ایک کونے میں پڑے ہوئے ایک تابوت کی طرف اشارہ کیا۔ معلوم ہوتا ہے اسے بڑی بے پروائی سے پھینک دیا گیا تھا۔ میں اس تابوت کے قریب پہنچا تابوت دیودار کی مضبوط لکڑی کا تھا مگر بے حد سادہ۔ اس پر نہ کسی دیوتا کی تصویر تھی نہ نقش و نگار اور نہ ہی کوئی عبارت حتیٰ کہ تابوت میں سونے والے کا نام تک نہ تھا۔

”عجیب تابوت ہے یہ تو“ علی نے حیرت سے سر ہلا کر کہا: ایسا تابوت تو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا معلوم ہوتا ہے بڑی جلدی میں لوگ یہاں ڈال گئے ہیں۔

میں کچھ دیر تک اس سارے تابوت کی طرف دیکھتا رہا جس میں خدا جانے کون ابدی نیند سو رہا تھا یہاں تک کہ میرا شوق اور دلچسپی انتہا کو پہنچ گئی میرے لیے دو میوں کے بکھرے ہوئے اعضاء کا نظارہ ایسا عبرتناک اور بھیاں تک تھا کہ میں نے اس تیسرے تابوت کو نہ کھولنے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا لیکن شوق اور دلچسپی کی شدید طغیانی کے سامنے میرا وہ پختہ ارادہ

ریت کی دیوار کی طرح ڈھے گیا چنانچہ ہم تابوت کا ڈھکن کھولنے میں مصروف ہو گئے علی ہتھوڑا اور چھینی اپنے ساتھ لایا تھا اس کی انتھک کوششوں کے بعد ڈھکن کے جوڑا لگ ہوئے ہم نے ڈھکن اٹھایا..... اور تابوت میں ڈھیلے ڈھالے کفن میں لپٹی ہوئی کسی مرد کی لاش پڑی تھی۔

علی آنکھیں پھاڑے حیرت سے اس می کو تنکے لگا اور اس کی حیرت بجا تھی کیونکہ یہ می دوسری میوں سے مختلف تھی میوں کو عموماً تابوتوں میں چت رکھا جاتا ہے اور وہ یوں معلوم ہوتی ہیں جیسے لکڑی کی ہوں سخت اور کھردری لیکن یہاں یہ بات نہ تھی۔ یہ می دائیں پہلو پر لیٹی ہوئی تھی اور اس کی ٹانگیں بھی گھٹنوں سے مڑی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کے چہرے پر بطلیموسی عہد کا سنہری مقنع چڑھا ہوا تھا جو معلوم ہوتا ہے بڑی جلدی میں ٹیڑھا تر چھا چڑھا دیا گیا تھا اور تڑا مڑا بھی تھا۔

ان نشانات کو دیکھتے ہوئے میں یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہوں کہ اس لاش کو تابوت میں رکھنے کے بعد بھاگ بھاگ مقبرے تک لایا گیا اور بڑی افراتفری میں دفنایا گیا ہوگا۔ بڑی عجیب می ہے یہ تو، علی نے کہا یقیناً اس کے زندہ بدن کو ہی حنوط کیا گیا ہوگا۔

یہ کیا ہاں تک رہے ہو میں نے کہا: کبھی زندہ آدمی کو بھی حنوط کیا ہے کسی نے؟ میں نے علی کی مدد سے می باہر نکالی اور اس پر جمی ہوئی صدیوں پرانی مٹی میں ہم دونوں لتھڑ گئے قدیم مصر کی یہ مردہ مٹی ہمارے نٹھوں میں بھی پہنچ گئی اور ہم دونوں بے تحاشا چھینکنے لگے اور اب ہمیں تابوت میں سے پہلی چیز ملی یہ بروی کاغذ کا ایک پلندہ⁽⁶⁾ تھا جو غالباً لاش کو تابوت میں رکھنے کے بعد بڑی بے پروائی سے لاش کے پہلو میں پھینک دیا گیا تھا۔

علی نے لپٹائی ہوئی نظروں سے پلندے کی طرف دیکھا لیکن میں نے فوراً آگے بڑھ کر اسے اپنے قبضہ میں کر لیا کیونکہ یہ پہلے ہی طے ہو چکا تھا کہ اس تیسرے تابوت میں سے جو بھی چیز ملے گی وہ میری ملکیت ہوگی اب ہم لاش کی پٹیاں کھولنے لگے کسی مضبوط کپڑے کی پٹیاں تھیں جس میں بعض تانت کے دھاگوں سے سلی ہوئی تھیں اور بعض محض گرہ لگا کر جوڑی گئی تھیں یہ کام پورا یعنی لاش پر پٹیاں لپٹنے کا بڑی بے پروائی سے اور جلدی میں کیا گیا تھا لاش کے چہرے پر غیر قدرتی سا ابھار نظر آ رہا تھا وہاں پٹیاں ہٹائیں تو بروی کاغذ کا دوسرا پلندہ ملا میں نے اسے اٹھانا چاہا تو وہ الگ نہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ وہ تھیلے جیسے بے سلف کفن سے چپکا ہوا تھا میں نے موم بتی اٹھا کر کفن اور پلندے کا معائنہ کیا تو معلوم ہوا کہ کفن کے

کنارے کسی طرح کے گوند سے آپس میں جوڑ دیئے گئے تھے اور اسی گوند سے پلندہ چپک گیا تھا چنانچہ پلندے کے اوپری حصہ کو جو کفن سے چپکا ہوا تھا پھاڑے بغیر میں کفن سے الگ نہ کر سکتا تھا اور یہی میں نے کیا۔ میں نے اس پلندے کو بھی پہلے پلندے کے ساتھ رکھ دیا۔

ہم پھر لاش کی پٹیاں کھولنے لگے اور پھر بڑی احتیاط سے کفن بھی الگ کرنے میں کامیاب ہو گئے اور اب لاش ہمارے سامنے پڑی تھی اور اس کے دونوں گھٹنوں کے بیچ میں بروی کاغذ کا تیسرا پلندہ دبا ہوا تھا میں نے اسے بھی اپنے قبضے میں کیا اور جھک کر لاش کا معائنہ کرنے لگا۔ پہلی ہی نظر میں مجھے معلوم ہو گیا کہ اس کی موت کس طرح ہوئی ہوگی اور مجھ پر ہی منحصر نہیں کوئی بھی ڈاکٹر اسے دیکھ کر وہی نتیجہ اخذ کر سکتا تھا جو میں نے کیا لاش عام میموں کی طرح سخت اور خشک نہ تھی صاف ظاہر تھا کہ حنوط کرنے والوں نے اس بدنصیب کی لاش کو ستر دنوں تک شورے میں نہ رکھا تھا چنانچہ اس کے چہرے کے جذبات اور خط و خال میں کوئی نمایاں فرق نہیں آیا تھا۔ میرے دوست! میں کیا بتاؤں کہ اس کے چہرے پر کیسے جذبات مجھ تھے میرے دونوں عرب ساتھی مارے خوف کے کئی قدم پیچھے ہٹ گئے اور قرآن کریم کی آیتیں پڑھنے لگے، کس قدر بھیاں چہرہ ہو گیا تھا۔ میرے خدا مرنے والا کتنی اذیتیں برداشت کر کے مرا تھا۔

لاش کے پہلو میں وہ شکاف بھی نہ تھا جہاں سے حنوط کرنے والے پیٹ کی آلائش نکال کر مسالہ بھرتے تھے بہر حال وہ ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کی لاش تھی حالانکہ اس کے سر کے زیادہ تر بال سفید ہو گئے تھے۔ قد لمبا اور سینہ چوڑا اپنے زمانہ میں یہ آدمی کافی طاقتور رہا ہوگا۔ میں زیادہ دیر تک اس لاش کا معائنہ نہ کر سکا کیونکہ باہر کی ہوا لگنے سے وہ غیر حنوط شدہ لاش سکڑنے اور ریزہ ریزہ ہونے لگی اور پانچ منٹ بعد ہمارے سامنے مٹھی بھر بالوں، ننگی کھوپڑی اور چند بڑی ہڈیوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ خاک کی جسم خاک ہو چکا تھا اس وقت میں نے دیکھا کہ مردے کی ایک ہڈی پنڈلی کی (یاد نہیں آ رہا کہ وہ بائیں پنڈلی کی ہڈی تھی یا دائیں کی) کسی حادثہ سے ٹوٹ گئی تھی اور چونکہ بڑے اناڑی پن سے جوڑی گئی تھی۔ اس لیے اس آدمی کی ایک ٹانگ دوسری ٹانگ سے تقریباً چھوٹی ہو گئی تھی۔

بہر حال میری مہم ختم ہو چکی تھی اور جو کچھ مجھے ملنا تھا مل چکا تھا اس کے علاوہ اس مقبرے میں میرا دم بھی گھٹنے لگا تھا میرے دل میں ہیبت طاری ہوتی جا رہی تھی اور میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے میں نے کسی کی لاش کی بے حرمتی کر کے کبھی نہ بخشا جانے والا گناہ کیا ہے چنانچہ جب میں اس مقبرے سے باہر آیا تو ان لمبے جلمے جذبات کی وجہ سے نیم جان تھا۔

میں یہ طویل خط لکھتے لکھتے تھک گیا ہوں انگلیوں کی پوری درد کرنے لگی ہیں۔ اس کے علاوہ جہاز بھی جس میں سفر کر رہا ہوں کچھ زیادہ ہی ڈول رہا ہے میرا یہ خط تمہارے پاس مجھ سے پہلے پہنچ جائے گا اور یہ خط ملنے کے دس دن بعد میں بھی لندن آ جاؤں گا۔ اور پھر اپنی اس مہم کی داستان نہایت تفصیل سے سناؤں گا پھر ہم کسی ماہر مصریات سے ان پلندوں کی تحریر کا ترجمہ کرائیں گے میں سمجھتا ہوں کہ یہ ”مردوں کی کتاب“ کے اوراق کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ تاہم بہت ممکن ہے کہ ہم کوئی نئی بات معلوم کرنے میں کامیاب ہو جائیں اچھا خدا حافظ۔

تمہارا دوست

☆☆☆

چند دنوں بعد میرا ڈاکٹر دوست لندن آ گیا اور دوسرے ہی دن ہم بروی کاغذ کے تینوں پلندے لے کر لندن کے ایک شخص کے پاس پہنچے جو نہ صرف ماہر مصریات تھا بلکہ قدیم مصر کی تحریر پڑھنے میں بھی اپنا ثانی نہ رکھتا تھا۔ اس نے ایک پلندہ کھول کر اس پر اسرار تحریر کو اپنی سنہری فریم کی عینک سے شیشوں کے پیچھے سے دیکھا اور دیر تک دیکھتا رہا اس وقت کی میری اور میرے دوست کی بے چینی الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی تھی۔

ہوں؟ ماہر مصریات بڑ بڑایا: ”دوستو! یہ مردوں کی کتاب نہیں ہے کوئی اور ہی چیز ہے۔ اور..... ارے۔ یہ کیا لکھا ہوا ہے.....؟ قلعہ..... قلعہ۔ ارے قلو پطرہ..... خدا کی قسم یہ قلو پطرہ..... ملکہ مصر کے..... عہد کے کسی آدمی کی سوانح عمری ہے اف یہ اس آدمی کی خودنوشت ہے جس نے بہت انقلابات اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے..... قلو پطرہ..... ہوں..... ہاں وہی قلو پطرہ ہے..... یہ دیکھو انطونی کا نام بھی لکھا ہوا ہے..... واہ..... بہر حال ان تینوں پلندوں کا ترجمہ کرنے میں چھ مہینے لگ جائیں گے۔“ ماہر مصریات خوشی سے بیتاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں ٹہلنے لگا کچھ بھی ہو۔ میں اس کا ترجمہ کروں گا چاہے اس کوشش میں میری پوری عمر ہی کیوں نہ گزر جائے۔ افوہ یہ عہد قلو پطرہ کے کسی آدمی کی سوانح عمری ہے اور اس عہد کے مصر کی مکمل تصویر ہے دوستوں میں تمہیں مبارکباد دیتا ہوں تمہیں واقعی ایک انمول خزانہ ملا ہے میں اس کا ترجمہ کروں گا ضرور کروں گا کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔

اور اس کتاب کا مطالعہ کرنے والے دیکھ رہے ہیں کہ ان تینوں پلندوں کی تحریر کا ترجمہ ہوا اور اسے شائع بھی کر دیا گیا۔ یہ ایک آدمی کی داستان ہے۔ عبرتناک، موثر اور دل ہلا دینے والی داستان۔

ہرمائیس مصری اپنے انجانے مقبرے سے آپ سے مخاطب ہے، دنیا اسے بھول چکی ہے، کوئی اسے نہیں جانتا، وقت کے بوجھل اور دبیز پردے آپ کے اور اس کے درمیان حائل ہیں، لیکن آج ہرمائیس صدیوں کے ان بوجھل اور تاریک پردوں کو ہٹا کر آپ کو اپنی عبرتناک داستان سنارہا ہے۔

ہرمائیس آپ کو اس مصر کی تصویر دکھا رہا ہے، جہاں کے انقلابات کو اس کے اہرام صدیوں سے خاموش کھڑے دیکھ رہے ہیں، یہ سرزمین فراعنہ کی داستان ہے۔ یہ اہرام کی سرزمین کی داستان ہے، یہ وادی نیل کا افسانہ ہے، یہ اس سرزمین کی داستان ہے جس کی تہذیب و تمدن کے آثار دیکھ دیکھ کر ہم آج بھی حیرت سے انگشت بدنداں ہیں۔ یہ ہرمائیس کے مصر کی داستان ہے جو آپ کو یونانیوں اور رومیوں کے عہد کے مصر میں لے جا رہا ہے۔

ہرمائیس کی داستان میں نئے اور پرانے اعتقاد کی ٹکریں ملتی ہیں، مصری تہذیب کی بقاء کے لیے جدوجہد ہے۔ یہ ان نئے اعتقادات کی داستان ہے جو دریائے نیل کے پانی کی طرح اُبل آئے تھے اور جنہوں نے مصر کے قدیم اعتقادات اور دیوتاؤں کو غرق کر دیا تھا۔

یہ اس آگ کی داستان ہے جو قلوپطرہ، حسین قلوپطرہ کے مصر میں ایک ایک آدمی کے سینے میں بھڑک رہی تھی۔ ان اوراق میں آپ دیوی ایزیس⁽⁹⁾ کے جلال و عظمت سے واقف ہوں گے۔ ان اوراق میں آپ کی ملاقات قلوپطرہ سے ہوگی، جی ہاں اسی شعلہ بدن قلوپطرہ سے جس کے دم بخود کرنے والے حسن نے حکومتوں کی قسمیں بدل دی تھیں، یہاں آپ کی ملاقات خاتون شامین سے ہوگی جس کی محبت ٹھکرائی گئی اور جس نے اپنی اس توہین کا ایسا بدلہ لیا کہ خود بھی برباد ہوئی اور دوسروں کو بھی برباد کیا۔ ان اوراق کے ذریعہ موت کی سزا پانے والا ہرمائیس ان لوگوں کو سلام کہتا ہے جو اس کی داستان سے عبرت حاصل کریں، ہرمائیس آپ کو اپنے عروج و زوال اور اپنے گناہوں کی داستان سنارہا ہے وہ بتا رہا ہے کہ جو آدمی اپنے ملک سے غداری کرتا ہے اور اپنے خدا کو بھول جاتا ہے، اس کا کیسا انجام ہوتا ہے۔ ہرمائیس کی روح آنتی⁽¹⁰⁾ میں سے جہاں اس پر کوڑے برسائے جا رہے ہیں، چیخ چیخ کر آپ کو اپنی درد بھری داستان سنارہی ہے اسے پڑھئے اور عبرت حاصل کیجئے۔

رائیڈر ہیگرڈ



حواشی

(1) پاپ یلورس: ایک قسم کی گھاس جو نشیبی مصر کی جھیلوں میں دریائے نیل کا پانی اتر جانے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ یہ گھاس لمبی اور نازک ہوتی ہے، مصر قدیم کے لوگ اس سے ٹپے جیسا کاغذ بنا کر اس پر لکھتے تھے۔ (مترجم)

(2) مصر کا دیہاتی یا کاشتکار۔

(3) بطلموس سکندر مقدونی کا سپہ سالار تھا۔ سکندر کی موت کے بعد اس کے معصوم بچے کا ولی پیردگ کا س نامی ایک شخص مقرر ہوا جس نے سلطنت مفتوحہ کے چار حصے کر کے (تھریس، شام، مصر اور ایشیائے کوچک) چار بڑی صوبہ داریاں بنا کر ان کے چار گورنر مقرر کیے۔ مصر بطلموس کے حصہ میں آیا، جو بعد میں یہاں کا خود مختار بادشاہ بن بیٹھا۔ قلوپطرہ تک مصر کی حکومت بطلموس کے خاندان میں رہی یہ بطلموسی عہد کہلاتا ہے۔ (مترجم)

(4) میرے خیال میں یہ تصویر خود آمن مہت کی ہوگی۔ (مؤلف)

(5) غالباً آمنت مہت کی بیوی۔ (مؤلف)

(6) اس پلندے کا ترجمہ آپ اس کتاب کے تیسرے حصہ میں ملاحظہ فرمائیں گے، بقیہ دو پلندے می کے ساتھ پیوں میں لپٹے ہوئے تھے اور تینوں پلندوں پر ایک ہی ہاتھ کی تحریر تھی۔ (مؤلف)

(7) کتاب کے دوسرے حصہ کے آخری اوراق میں آپ کو جگہ جگہ شکستہ تحریر ملے گی اس کا سبب یہی ہے کہ دوسرا پلندہ الگ کرتے وقت اس کے آخری اوراق جگہ جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ (مؤلف)

(8) حنوط کرنے کے طریقہ کی تفصیل آگے کسی جگہ آتی ہے۔ (مؤلف)

(9) یہ مصر کی قدیم دیوی تھی اور اس کی صورت دو طرح بناتے تھے کبھی تو وہ حسین عورت کے روپ میں ہوتی اور کبھی اس طرح کہ جسم عورت کا اور سر گائے کا۔ اسے ”کئی روپ والی دیوی“ اور ”مادر مقدس“ بھی کہتے تھے۔ یہ دیوی دیوتا ایزیس کی بیوی تھی اور بہن بھی۔ (مؤلف)

(10) آنتی یا عالم اوداح، مصریوں کا عقیدہ تھا کہ تمام روحیں زمین کے نیچے اس مقام پر جمع ہوتی ہیں جہاں سورج جاتا ہے (اور اسی لیے اس کو مملکت غرب بھی کہتے تھے) اور جہاں آخرت کا دیوتا ایزیس حکومت کرتا ہے ان کا عقیدہ تھا کہ روح بدن سے نکلنے کے بعد اندھیرے دالانوں میں داخل ہوتی ہے پھر

زمین کے نیچے ایک کشتی میں دریا میں سیر کرتی ہے دریا عبور کرنے میں شیطانوں کو دیکھتی ہے جو اس کے کٹڑے اڑا دینا چاہتے ہیں لیکن موت کے دیوتا 'آلوپس' اور 'تت' اس کی مدد کرتے اور اسے حساب کتاب کے مقام تک پہنچا دیتے ہیں جہاں ازیرس دیوتا منصف بنا بیٹھا ہوتا ہے۔ اس کے بیالیس نائب ہوتے ہیں جو تحقیق کرتے ہیں کہ مردہ بیالیس گناہ کبیرہ میں سے کسی کا مرتکب تو نہیں ہوا اگر روح عذاب کی مستحق ہوتی ہے تو اسے ایک مہیب مقام میں پہنچا دیا جاتا ہے جہاں اس پر اس وقت تک کوڑے برسائے جاتے ہیں جب تک کہ اسے اس کے ایک ایک گناہ کی سزا نہیں مل جاتی اور وہ ایک نوزائیدہ بچہ کی طرح پاک و صاف اور معصوم نہیں ہو جاتی۔ لیکن اگر روح پاک ہوتی ہے تو شیطانوں سے بھاگ کر دیوتاؤں میں مقبول ہوتی ہے۔ دیوتا ازیرس کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھ کر لذت کھانے کھاتی اور عمدہ عطریات سونگھتی ہے۔ (مترجم)



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

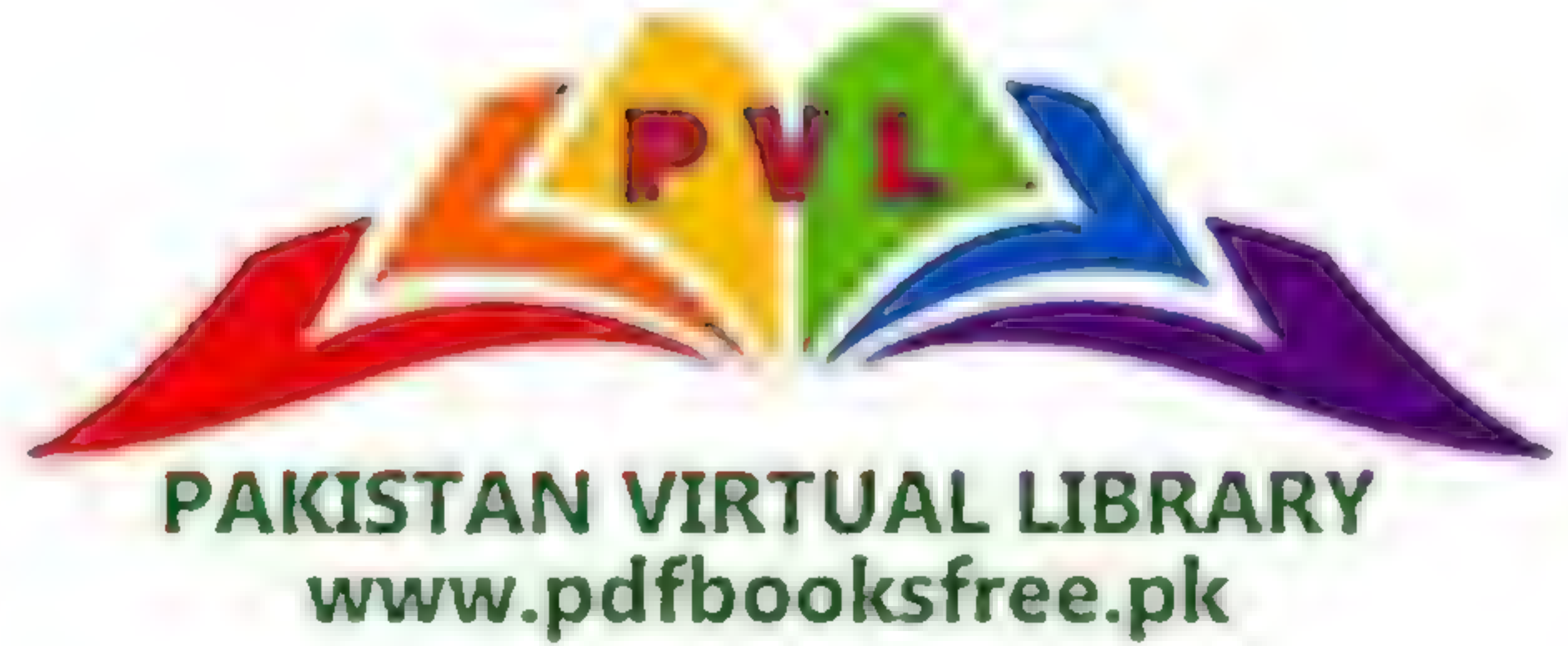
عروج

پیشین گوئی

ابیدس میں سونے والے دیوتا ازیرس⁽¹⁾ کی قسم کہ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں اس میں جھوٹ کا شائبہ تک نہیں۔

میں ہر مائیس ہوں، مصر کے باجروت فرعون سیتی کے بنائے ہوئے عظیم الشان ہیكل کا موردی کاہن۔ میں ہر مائیس ہوں مصر بالا اور مصر زیریں کے تاج و تخت کا صحیح النسب وارث میری رگوں میں فراعنہ مصر کا خون گردش کر رہا ہے میں بجا طور پر مصر کے تخت و تاج کا مالک ہوں، میں ہر مائیس ہوں، ہاں وہی جس نے مصر کے امیدوں کے کنول اپنے پیروں تلے روند ڈالے، میں وہی ہوں جو روشن راہ چھوڑ کر تاریک راہوں میں بھٹکتا رہا، میں وہی ہوں جس نے مصر اور دیوتاؤں سے غداری کی، میں وہی ہوں جو ایک عورت کی شیریں اور مترنم آواز سن کر ایسا دیوانہ ہوا کہ دیوتاؤں کو بھلا بیٹھا، ہاں میں وہی لعنتی ہر مائیس ہوں جس نے ایک ساحرہ کی آواز کو دیوتاؤں اور مادر وطن کی پکار پر ترجیح دی، مجھ پر مصر کے دیوتاؤں کا غضب نازل ہوا ہے، مجھ پر فراعنہ کی مقدس روحوں کی لعنت پڑی ہے مجھ میں ساری برائیاں یوں جمع ہو گئی ہیں جیسے کسی صحرائی کنویں میں پانی جمع ہو جاتا ہے میں نے دنیا کی ہر شرم برداشت کی ہے میں نے مصر کے لوگوں کا خون کیا ہے میرا انجام برا ہوا میں کہیں کا نہ رہا دنیا میں روسیہ ہوا اور مرنے کے بعد ازیرس دیوتا کے نائب میری روح پر آتشی کوڑے برساتے رہیں گے۔ میں ہر مائیس اپنی شرمناک داستان لکھ رہا ہوں اور ابیدس میں سونے والے دیوتا کی قسم جو کچھ لکھ رہا ہوں سچ لکھ رہا ہوں۔

اے مصر، میرے اجداد کی سرزمین، اے مادر نیل، اے دیوتا ازیرس، اے دیوی ایزیس اور اے دیوتا ہورس⁽²⁾ اے بلند دروازے والے ہیكل اور اے فراعنہ مصر کی مقدس روحو تم یوم آخر تک گواہ رہنا کہ میں جو کچھ لکھ رہا ہوں سچ لکھ رہا ہوں، اے قسمت تو بھی گواہ رہنا،



کیونکہ کسی زمانہ میں تو میرے اختیار میں تھی اور میں چاہتا تو تجھے سنوار سکتا تھا لیکن افسوس میں نے ایسا نہ کیا۔

میں ہرے بھرے اور لہلہاتے ہوئے کھیتوں سے دور بیٹھایا۔ داستان لکھ رہا ہوں اور نیل⁽³⁾ احمر کا زمانہ آگیا ہے نیل میں سرخ سرخ پانی بہہ رہا ہوگا جیسے خون ہو اور میرے سامنے دور تک لیبیا کی کی پہاڑیوں کا سلسلہ چلا گیا ہے جس پر غروب ہوتے ہوئے سورج کی کرنوں نے سونا سا بکھیر دیا ہے اور یہی دھوپ شہر ابیدس کے گھروں کی سفید دیواروں اور چھتوں کو چمکا رہی ہوگی! کاہن اور مہنت عبادت میں مصروف ہوں گے۔ دیوتاؤں کی قربان گاہوں پر چڑھاوے چڑھائے جارہے ہوں گے اور ہیکلوں کی سنگین چھتوں سے عبادت کرنے والوں کی دعائیں ٹکرائیں بازگشت پیدا کر رہی ہوں گی۔ لیکن افسوس! ابیدس اور اس کے لوگوں نے مجھے بھلا دیا! میں ایک قیدی ہوں اور تصور کی آنکھوں سے ابیدس کے ہیکل کی چھت پر لہراتے ہوئے مقدس جھنڈے کو دیکھ اور اس کی پھڑ پھڑاہٹ کی آواز کو سن رہا ہوں اور میں تصور کی آنکھوں سے مہنتوں کے گردہ کو ایک سے دوسری قربان گاہ اور ایک سے دوسرے ہیکل تک جاتے دیکھ رہا ہوں۔

آہ! ابیدس! میرے پیارے آبائی وطن! تیرے مستقبل پر میرا دل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ ابیدس ایک وہ زمانہ بھی آئے گا جب تیرے سب اسرار اور تیرے مقدس مقامات صحرا کی ریت کے نیچے دب جائیں گے۔ تیرے دیوتاؤں کو کوئی نہ پوجے گا! سننے اور انجانے مذاہب تیرے دیوتاؤں کا مذاق اڑائیں گے اور انہیں جھوٹا کہیں گے مختلف ملکوں کے لشکر تیری فہیل کے باہر اتریں گے اور تیرے سواد میں تلوار چلتی رہے گی۔ مین رو رہا ہوں خون کے آنسو رو رہا ہوں! کیونکہ میرا ہی گناہ ہے جس کا خمیازہ تجھے بھگتنا پڑ رہا ہے اور پڑے گا۔

☆☆☆

میں یہیں ابیدس میں پیدا ہوا میرے والد جن کی روح دیوتا ازیرس کے دربار میں پہنچ کر لذیذ کھانے کھا رہی اور عمدہ عمدہ عطریات سونگھ رہی ہے! فرعون سیتی کے بنائے ہوئے عظیم الشان ہیکل کے کاہن اعظم تھے اور اتفاق ایسا ہوا کہ جس دن میں پیدا ہوا اسی دن ملکہ مصر قلو پطرہ بھی پیدا ہوئی میں نے اپنا بچپن میدانوں اور کھیتوں میں کھیل کود کر گزارا۔ میں کھیتوں میں کاشتکاروں کو محنت کرتے دیکھتا اور پھر وہاں سے اکتا کر ہیکل میں آتا اور اس کے نیم تاریک دالانوں میں دوڑتا پھرتا مجھے اپنی والدہ یاد نہیں ابھی میں شیر خوار ہی تھا کہ وہ دیوتا

ازیرس کے دربار میں پہنچ گئیں۔ لیکن مرنے سے پہلے انہوں نے ہاتھی دانت کے صندوق سے سانپ کی شکل کا سنہرا تاج نکالا جو قدیم فراعنہ کی نشانی تھا اور میرے سر پر رکھ دیا۔ یہ فرمانروائے مصر بطلیموس اولے طیس کے عہد سلطنت کا واقعہ ہے جو بعد میں میری بوڑھی انا آتوا نے مجھے سنایا تھا۔ ہاں ہاں تو میری والدہ نے جب وہ تاج میرے سر پر رکھا تو جتنے لوگ یہاں کھڑے تھے۔ بے اختیار ہنس پڑے اور انہوں نے کہا کہ یہ عورت تو دیوانی ہو گئی ہے اور سمجھتی ہے کہ مقدونی حکومت کا دور ختم ہوا اور میرے والد آمن مہت آگئے اور یہ دیکھ کر مرنے والی نے کیا حرکت کی ہے۔ اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیئے اور دیوتاؤں کی بڑائی و عظمت کے گیت گانے لگی۔ وہ والدہ کی اس حرکت کو نہ سمجھ سکے تھے۔ وہ دیوتاؤں سے اس کے متعلق وضاحت اور الہام چاہتے تھے چنانچہ جب وہ دیوتاؤں کی بڑائی و عظمت کے گیت گانے لگی اور انہیں پکار رہے تھے تو یوں ہوا کہ میری مرنے والی والدہ پاک روح سے بھر گئی اور وہ ایک تندرست و توانا عورت کی طرح اپنے پلنگ سے اٹھ کر اس پنگھوڑے کے قریب آ کھڑی ہوئیں جس میں سور ہاتھ اور اپنے دونوں ہاتھ میری طرف بڑھا کر بولیں۔

اے میرے جگر کے ٹکڑے!..... اے میرے رحم کے ثمر!..... سلام ہو تجھ پر..... اے شہزادے!..... اے مصر کے نجات دہندہ!..... ہزار بار سلام ہوں تجھ پر..... یہ تو نہ بھول کہ تو فرعون مصر منجنتف کے خاندان سے ہے تیری رگوں میں فراعنہ کا مقدس اور پاک خون گردش کر رہا ہے تو فرعون کے گھرانے کا چشم و چراغ اور صحیح النسب شہزادہ ہے! خبردار اپنی روح کو گناہوں سے آلودہ نہ کرنا..... خبردار گناہوں سے دور رہنا..... اگر تو پاک و صاف رہا! اگر تو نے گناہ نہ کیے تو تو مصر کو آزاد کرالے گا! بدیسی حکمرانوں کو مصر سے بھگا دے گا اور اپنے اجداد کے تخت پر بیٹھ کر مصر بالا اور مصر زیریں کا تاج اپنے سر پر رکھے گا اور مصر پر فرعون کی حکومت ہوگی لیکن اگر تو نے اپنا وعدہ وفا نہ کیا اگر تو گناہوں کے دلدل میں پھنس گیا تو افسوس ہے تجھ پر! تو دیوتاؤں کے غضب میں مبتلا ہوگا اور تیرے اجداد کی روحوں کی لعنت پڑے گی تجھ پر۔ یاد رکھ مصر کی امیدیں تجھ سے وابستہ ہیں لیکن اگر تو نے ان امیدوں کا خون کر دیا تو کہیں کا نہ رہے گا۔ دنیا میں ذلیل و خوار ہوگا اور مرنے کے بعد آلوپس⁽⁴⁾ اور ست⁽⁵⁾ تیری روح پر کوڑے برساتے رہیں گے۔

اور اتنا کہنے کے بعد میری والدہ دھم سے اسی جگہ گریں اور فوراً مر گئیں۔ ان کے گرجنے کے دھماکے سے میں جاگ پڑا اور رونے لگا۔

میرے والد جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے حیرت، خوف اور خوشی سے کانپ رہے تھے حیرت انہیں اس بات پر تھی کہ ان کی بیوی میں پاک روح حلول کر کے گویا ہوئی تھی۔ خوشی اس بات پر تھی کہ ان کے اکلوتے بیٹے کے متعلق یہ پیشین گوئی کی گئی تھی کہ وہ راہ راست پر رہا تو فرعون بنے گا اور خوف بادشاہ وقت رو لے طیس کا تھا اگر اسے اس پیشین گوئی کا حال معلوم ہو گیا تو وہ ہم سب کو قتل کروا دے گا اور ہمارا گھر کھدوا کر بل چلوا دے گا اگر بطلیموس نے دوسروں سے درگزر کی بھی تو میرے والدین کو یقین تھا کہ وہ ان کے اکلوتے لڑکے کو ضرور قتل کروا دے گا کیونکہ وہ پیشین گوئی کے مطابق فرعون بننے والا تھا میرے والد کی سمجھ میں اور کچھ نہ آیا تو انہوں نے دوڑ کر گھر کے دروازے بند کر دیئے اور جتنے لوگ وہاں موجود تھے۔ ان سے قسم لی کہ انہوں نے جو کچھ دیکھا اور سنا ہے اس کا ذکر کبھی بھولے سے بھی کسی کے سامنے نہ کریں گے۔ ان لوگوں نے مقدس ٹالوٹ⁽⁶⁾ اور میری والدہ کی روح کی قسم کھائی کہ ایسا ہی ہوگا۔

اب اتفاق ایسا ہی ہوا کہ ان لوگوں میں بوڑھی انا آتو ابھی تھی جس نے میری والدہ کو دودھ پلایا تھا اور آخری دم تک ان کی تیمارداری کی تھی۔ یہ عورت آتو اپیٹ کی ہلکی تھی جیسا کہ عموماً ہر عورت ہوتی ہے اور بڑی سے بڑی قسم بھی اس کی زبان کو زیادہ دنوں تک بند نہ رکھ سکتی تھی چنانچہ جب یہ واقعہ پرانا ہو گیا تو آتو کے دل سے بطلیموس کا خوف جاتا رہا تو اس نے اس پیشین گوئی کا ذکر اپنی بیٹی سے کر دیا جو مجھے اپنا دودھ پلا رہی تھی مارے خوشی اور جوش کے آتو نے اپنی بیٹی کو یہ ہدایت بھی کر دی کہ وہ خوب اچھی طرح مجھے دودھ پلائے کیونکہ میں ہی بڑا ہو کر یونانیوں کو مصر سے نکال دوں گا اور خود مصر کا فرعون بن جاؤں گا اور یہ کہ اس وقت آتو کی بیٹی کے وارے نیارے ہوں گے وغیرہ وغیرہ۔ آتو کی بیٹی یہ پیشین گوئی سن کر ایسی حیرت زدہ ہوئی کہ اپنے آپ کو روک نہ سکی اور رات کو جب اپنے شوہر کے ساتھ لیٹی تو یہ عجیب و غریب پیشین گوئی سرگوشیوں میں اسے بھی سنا دی اور اس طرح اپنے شوہر کی خود اپنی اور اپنے بیٹے یعنی میرے دودھ شریک بھائی کی تباہی کا باعث بنی کیونکہ اس کے شوہر نے یہ کہانی اپنے ایک دوست کو سنائی جو اتفاق سے بطلیموس کا جاسوس تھا اور اس طرح اس پیشین گوئی کی خبر بادشاہ وقت کو ہو گئی تھی۔

بطلیموس بہت گھبرایا یہ اور بات تھی کہ وہ شراب پی کر بدمست ہو جاتا تو مصر کے دیوتاؤں کو گالیاں دیتا اور ان کا مذاق اڑاتا لیکن وہ ان سے ڈرتا بھی تھا چنانچہ جب اس کا نشہ اترتا تو وہ مندروں میں نذرانے بھیجتا اور راتوں کو نیند میں چیختا چلاتا جیسے کوئی اس کا گلا کاٹے

ڈال رہا ہو چنانچہ جب اسے معلوم ہوا کہ ابیدس کے کاہن کی بیوی مرنے سے پہلے پاک روح سے بھر گئی تھی اور اس نے اپنے بیٹے کے فرعون بننے کی پیشین گوئی کی تھی تو وہ بے حد خوفزدہ ہوا اور اس نے چند معتبر آدمیوں کو طلب کیا جو نسلاً یونانی تھے اور کسی کو قتل کرتے ڈرتے نہ تھے بطلیموس نے انہیں بلا کر حکم دیا کہ اسی وقت کشتی میں سوار ہو کر نیل کے اس پار جائیں اور ابیدس کے کاہن کے بیٹے کا سر کاٹ کر اس کے حضور پیش کریں۔

لیکن دیوتاؤں کی مرضی یوں ہوئی کہ جس کشتی میں یہ لوگ سوار ہوئے وہ گھرے پانی میں چلنے والی تھی اور اس وقت دریائے نیل طغیانی پر نہ تھا چنانچہ کشتی کچھڑ میں پھنس گئی اور چونکہ شمالی ہوا زوروں سے چل رہی تھی۔ اس لیے اٹنے کے قریب ہو گئی یہ جگہ جہاں بطلیموس کے آدمیوں کی کشتی پھنسی تھی۔ ابیدس کے قریب تھی۔

بطلیموس کے آدمیوں نے ان لوگوں کو مدد کے لیے پکارا جو کھیتوں میں کام کر رہے تھے کہ وہ اپنی کشتیاں لے آئیں اور بطلیموس کے سپاہیوں کو کنارے تک پہنچا دیں لیکن کسی نے ان کی چیخ و پکار پر کان نہ دھرا کیونکہ مصری یونانیوں سے نفرت کرتے تھے سپاہیوں نے پھر چلا کر کہا کہ وہ بطلیموس کے خاص آدمی ہیں۔ ان کا ایک خاص حکم بجالانے کے لیے ابیدس جا رہے ہیں۔ اب بھی کوئی ان کی طرف متوجہ نہ ہوا اس پر ایب خواجہ سرانے جو ان کے ساتھ تھا اور شراب پئے ہوئے تھا چلا کر لوگوں کو خبردار کیا کہ بطلیموس نے سپاہی ابیدس کے کاہن کے بیٹے کا سر کاٹنے آئے ہیں اور یہ کہ اگر ان لوگوں نے سپاہیوں کی مدد نہ کی تو ان کا بھی یہی حشر ہوگا لوگوں پر اس دھمکی کا خاطر خواہ اثر ہوا حالانکہ وہ خواجہ سرا کی بات سمجھ نہ سکے تھے اور کشتیاں لے لے کر ان کی مدد کو دوڑ پڑے اتفاقاً کنارے پر کام کرتے ہوئے لوگوں میں ایک ایسا آدمی بھی تھا جو میرے والد کا رشتہ دار بھی تھا اور میری والدہ کی پیشین گوئی کے وقت ہمارے گھر میں موجود تھا اور اس نے خاموش رہنے کی قسم بھی کھائی تھی چنانچہ خواجہ سرا کے منہ سے یہ بھیاںک الفاظ سن کر وہ چپتے کی سی تیزی سے ابیدس کی طرف بھاگا اور راستہ میں کسی بھی جگہ رکے بغیر اس گھر کے سامنے پہنچ گیا جو ہیکل کے پہلو میں تھا اور جہاں میں پتنگھوڑے میں سو رہا تھا۔ اس وقت میرے والد شہر سے باہر اس جگہ گئے ہوئے تھے جہاں فراعنہ اور شہزادی کے مقبرے ہیں۔

اس آدمی نے آتو کو پورا قصہ سنایا اور وہ دونوں خوف سے ایک دوسرے کی صورت تکنے لگے وہ حیران تھے کہ کیا کریں اگر انہوں نے مجھے کہیں چھپا بھی دیا تو بادشاہ کے آدمی اس

وقت تک دم نہ لیں گے جب تک کہ مجھے ڈھونڈ نہیں لیتے کوئی بات ان کی سمجھ میں نہ آرہی تھی کہ آدمی کی نظر اس بچہ پر پڑی جو صحن میں کھیل رہا تھا۔

بڑھیا! اس نے پوچھا۔ یہ کس کا بچہ ہے۔

یہ میرا نواسہ..... آتو! نے جواب دیا۔ اور شہزادہ ہرمایس کا دودھ شریک بھائی

ہے۔

بس تو ٹھیک ہے بڑی بی اپنا فرض پورا کر دو اور اس نے میرے دودھ شریک بھائی کی طرف اشارہ کیا، میں مقدس دیوتاؤں کے واسطے سے تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اپنا فرض پورا کرو۔

آتو! کانپ گئی۔ یہ لڑکا اس کا نواسہ تھا۔ اس کا اپنا خون تھا تاہم اس نے میرے دودھ شریک بھائی کو اٹھایا اور اسے نہلا دھلا کر صاف ستھرے کپڑے پہنائے اور میرے پنگھوڑے میں لٹا دیا اور میرے کپڑے اتار کر میرے بدن میں کچھ لگا دیا، تاکہ میرا گورا رنگ نظر نہ آئے، مجھے مٹی میں کھیلنے کے لیے چھوڑ دیا، میں بڑی خوشی سے مٹی میں کھیلنے لگا۔

وہ آدمی جو بطلموس کے سپاہیوں کے آنے کی خبر لایا تھا۔ ایک کونے میں چھپ گیا اور اس کے تھوڑے ہی دیر بعد بطلموس کے آدمی جو مجھے قتل کرنے کی غرض سے آئے تھے گھر میں داخل ہوئے۔

بڑی بی! انہوں نے پوچھا، کیا یہی کاہن آمنت مہت کا گھر ہے؟

جی ہاں یہی ہے، آتو! نے جواب دیا۔

پھر اس نے آنے والوں کو بیٹھ جانے کو کہا اور تازہ دودھ اور شہد انہیں پینے کو دیا کیونکہ وہ لوگ مارے پیاس کے بے حال ہو رہے تھے۔ شہد اور دودھ کے دو چار کٹورے چڑھانے کے بعد خواجہ سرانے آتو! سے پوچھا کہ پنگھوڑے میں جو بچہ سو رہا ہے کیا وہی آمنت مہت کا بیٹا ہے؟

ہاں ہاں یہ انہی کا بیٹا ہے اور کیا نصیب لے کر آیا ہے، آتو! نے جواب دیا۔ اور پھر انہیں بتانے لگی کہ یہ لڑکا بڑا ہو کر فرعون بنے گا۔

اس پر خواجہ سرانے منہ پھاڑ کر قہقہہ لگایا اور ایک سپاہی خنجر لے کر پنگھوڑے کے قریب پہنچا اور اس نے بلا توقف میرے دودھ شریک بھائی اور آتو! کے نواسہ کا سر کاٹ لیا اور سپاہیوں نے ہنس کر آتو! سے کہا کہ اپنے کاہن سے کہہ دینا کہ اب ان کا بیٹا بغیر سر کے ہی فرعون بنے گا اور وہ لوگ بین کرتی اور روتی ترپتی آتو! کو وہیں چھوڑ کر گھر سے باہر نکل آئے

میں صحن میں بیٹھا کھیل رہا تھا، ایک سپاہی نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔

بچ پوچھو تو مجھے ہرمایس سے زیادہ اس لڑکے کے چہرے پر شاہی جلال نظر آتا ہے وہ لوگ چند ثانیوں تک کھڑے سوچتے رہے کہ میرا سر بھی کاٹ لیں لیکن پھر اپنا ارادہ بدل کر آپس میں ہنستے اور مذاق کرتے میرے دودھ شریک بھائی کا سر لیے چلے گئے۔

کچھ دیر بعد جو آتو! کی بیٹی بازار گئی تھی واپس آئی اور اپنے لخت جگر کی بے سرکی لاش کو دیکھ کر رونے لگی اور سینہ کو پی کرنے لگی۔ اس نے اپنے شوہر سے مل کر آتو! کو مار کر مجھے بطلموس کے حوالے کر دیا ہوتا لیکن اسی وقت میرے والد آگئے اور انہیں پورا واقعہ آتو! کی زبانی معلوم ہوا، اور انہوں نے اسی رات آتو! کی بیٹی اور اس کے شوہر کو کہیں ایسا غائب کیا کہ آج تک پتہ نہ چلا کہ وہ کہاں گئے اور ان کا کیا بنا۔

لیکن آج میں سوچتا ہوں کہ اس معصوم بچہ کے بجائے بادشاہ کے آدمیوں نے میرا سر کاٹ لیا ہوتا تو بہتر ہوتا۔ میں اس ذلت سے بچ جاتا لیکن دیوتاؤں کی مرضی یہ تھی کہ یوں ہی ہو، سو یوں ہی ہوا۔

اس کے بعد یہ مشہور ہو گیا کہ آمنت مہت نے اپنے بیٹے ہرمایس کی جگہ جو بادشاہ کے حکم سے قتل کر دیا گیا آتو! کے نواسہ کو اپنا بیٹا بنا لیا ہے لیکن اس کے بعد بادشاہ نے ہمیں نہ ستایا کیونکہ اس کے خیال میں وہ لڑکا جس کے متعلق پیشین گوئی کی گئی تھی قتل کر دیا گیا تھا۔



حواشی

(1) شروع میں اسے دریائے نیل کا مظہر مانتے تھے لیکن بعد میں اسے مردوں اور آخرت کا دیوتا تسلیم کر لیا گیا یہ دیوتا پورے مصر میں پوجا جاتا تھا۔ مصری دیو مالا میں اس دیوتا کی کہانی سب سے زیادہ عجیب ہے۔ مصری کہتے ہیں کہ ازیرس دیوتا ”سیو“ کا بیٹا تھا اور اس نے اپنی بہن دیوی ایزیس سے شادی کی تھی ایزیرس اپنے باپ کو مصر کے تخت پر بٹھا کر پوری دنیا فتح کرنے چلا گیا مگر اس کے ہم زلف ”ست“ نے اسے دعا سے مار ڈالا ایک مدت تک اس کی ہڈیاں بکھری پڑی ہیں پھر دیوی ایزیس نے اس کی ہڈیاں جمع کیں اور ازیرس زندہ ہو کر آسمان پر چلا گیا مصریوں کے عقیدے کے مطابق آخرت میں حساب کرنا اسی کا کام ہے اور اس کی خوشنودی سے نجات ملتی ہے یہاں ایک اور بات بتا دینا خالی از دلچسپی نہ ہوگا مصری کہتے تھے ایزیس کو

دوسرا باب

میرا پہلا کارنامہ

بطلمیوس کے سپاہی میرے رضاعی بھائی کا سر زسوں کی ٹوکری میں لے کر اسکندریہ پہنچے جو مصر کا دارالسلطنت تھا اس وقت بادشاہ اپنی کنیزوں کے جھرمٹ میں بیٹھا ہنسی بجا رہا تھا، خواجہ سرانے میرے رضاعی بھائی کا سر بادشاہ کے سامنے رکھ دیا جسے دیکھتے ہی وہ دیوانوں کی طرح ہنسنے اور اپنی چپل میرے رضاعی بھائی کے رخساروں پر مارنے لگا اور پھر اس نے ایک کنیز کو حکم دیا کہ وہ اس کے سر پر پھولوں کا تاج رکھ دے کنیز نے ایسا ہی کیا پھر بادشاہ نے سر کے سامنے سجدہ کر کے پکارا: زندگی، خون، قوت، فرعون فرعون! اور اس طرح بہت دیر تک مذاق اڑاتا رہا لیکن کنیز جو منہ پھٹ تھی بادشاہ کی یہ حرکتیں دیکھ کر پکار اٹھی۔

حضور ٹھیک ہی کہتے ہیں حقیقت میں یہ بچہ آنتی کا فرعون ہے اور اس کا تخت ہے موت..... کنیز کے یہ الفاظ سن کر بادشاہ بہت خوفزدہ اور ناراض ہوا وہ موت اور اس کے بعد کے عذاب سے بہت ڈرتا تھا۔ اس نے کنیز کو برا بھلا کہا اور پھر محافطوں کو حکم دیا کہ اس گستاخ کنیز کا سر کاٹ لیا جائے تاکہ وہ آنتی میں اپنے چہیتے فرعون کی خدمت کرنے چلی جائے۔ اسی وقت اس ظالمانہ حکم کی تعمیل کی گئی لیکن اس واقعہ سے بادشاہ کی طبیعت ایسی مکدر ہوئی کہ اس نے دوسری کنیزوں کو رخصت کر دیا اور وہ ساری رات نیند میں چیختا چلاتا رہا۔ یہ سب واقعات مجھے بعد میں معلوم ہوئے تھے۔

اور پھر سال گزرتے رہے۔

اور اس عرصہ میں بہت سے واقعات ہوئے جن کا ذکر کرنا میں ضروری نہیں سمجھتا کیونکہ ابھی مجھے بہت کچھ کہنا ہے اور وقت بہت کم ہے اس کے علاوہ واقعات جو میرے بچپن میں ہوئے مجھے ٹھیک سے یاد بھی نہیں۔

ہاں تو سال گزرتے رہے اور میں بڑا ہوتا گیا اور اب میرے والد کو میری تعلیم کی

دیوتا ازیرس کے سب اعضا تو مل گئے لیکن اس کا عضو جنسی نہ ملا چنانچہ اس نے ایک چوبی عضو بنا کر ازیرس کے بدن کے دوسرے ٹکڑوں کے ساتھ دفن کر دیا۔ قدیم مصری اس دیوتا کے دوبارہ زندہ ہونے کی خوشی میں ایک تیوہار مناتے تھے جس میں عورتیں ازیرس دیوتا کا بت لے کر نکلتی تھیں جس کے چوبی عضو جنسی لگا ہوتا تھا عورتیں اس دیوتا کی اور خصوصاً اس کے عضو جنسی کی پرستش کرتی تھیں۔ غالباً یہ جنسی اعضا پرستی کی ابتدا تھی۔

(مترجم)

(2) یہ دیوتا صبح کا سورج ہے جس کا سر شکرے کا سا ہوتا ہے مصری اسے دیوتا ازیرس اور دیوی ازیریس کا بیٹا تسلیم کرتے تھے اس کا لقب باپ کا بدلہ لینے والا تھا کیونکہ اس نے ست سے جو خدائے شر تسلیم کیا جاتا تھا اپنے باپ کے قتل کا بدلہ لیا تھا۔

(3) جب دریائے نیل کی طغیانی کا زمانہ آتا ہے تو ابتدا میں دریا کسی قدر بڑھ جاتا ہے اور اس کا رنگ سبز اور پانی گدلا ہو جاتا ہے اسے ”نیل سبز“ کا زمانہ کہتے ہیں اور یہ زمانہ تین چار دن سے زیادہ نہیں رہتا۔ اس زمانہ میں دریا کا پانی مٹانے میں شدید درد پیدا کرتا ہے حالانکہ باقی تمام دنوں میں لطیف و خوشگوار ہوتا ہے اس کے بعد سے نیل کا پانی زیادہ گدلا ہونے لگتا ہے آخر اس دن کے بعد نیل احمر کا وقت آ جاتا ہے پانی کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے جیسے کوئی خونی نہر ہو اس پانی میں مٹی بہت زیادہ ہوتی ہے تاہم وہ پینے میں بے ضرر اور خوشگوار ہوتا ہے۔ (مترجم)

(4) دیوتا ازیرس کا ناجائز لڑکا جو مردوں کا اور عذاب کا دیوتا تھا اس کا بت اس طرح بناتے تھے کہ جسم آدمی کا اور سر گیدڑ کا ہوتا تھا۔

(5) یہ بدی کا دیوتا اور ازیرس کا ہم زلف تھا اسی نے ازیرس کو دعا سے مارا تھا۔

(6) شہر تھیبس میں تین دیوتاؤں کا ایک مجموعہ تھا جسے ٹالوٹ (تین خداؤں کا مل کر ایک خدا بن جانا) کہتے تھے یہ ٹالوٹ شوہر بیوی اور بیٹے کا مجموعہ تھا شوہر آسن دیوتا بیوی موت اور خنن ان دونوں کا بیٹا تھا۔ مصری دیوتاؤں کے اس مجموعہ کو سب سے زیادہ مقدس اور محترم جانتے تھے۔ (مترجم)



فکر ہوئی، انہوں نے مجھے مصر اور دیوتاؤں کی تعظیم کے علاوہ فتون حرب بھی سکھائے اور وہ سارے علوم بھی جو دیوتاؤں کے پسندیدہ تھے اور جو مصری بچوں کو خصوصاً سکھائے جاتے تھے میں بڑا ہو کر خوبصورت لڑکا نکلا۔ میرے بال کا جل کی طرح کالے تھے۔ آنکھیں پہاڑی جھیل کی طرح نیلی تھیں۔ میری جلد سنگ مرمر کی طرح بے داغ اور سفید تھی اور میں بہت طاقتور بھی تھا پورے ابیدس میں ایک نو جوان بھی ایسا نہ تھا جو مجھے پچھاڑ سکے اور کوئی بھی اتنی دور نیزہ نہ پھینک سکتا تھا جتنی دور میں پھینکتا تھا اور کوئی بھی میری طرح فلاخن نہ چلا سکتا تھا۔

مجھے شیر کے شکار کا بہت شوق تھا لیکن کاہن اعظم آمنت مہت جنہیں میں ابا کہتا تھا (اس وقت تک مجھے معلوم نہ تھا کہ یہی میرے حقیقی والد ہیں) مجھے اس کی اجازت نہ دیتے تھے اور کہتے تھے میں محض شیر کا شکار کرنے کے لیے دنیا میں نہیں بھیجا گیا ہوں بلکہ ایک اہم اور مقدس مقصد کے لیے پیدا کیا گیا ہوں میں ان کا مطلب نہ سمجھ کر ان سے درخواست کرتا کہ وہ اپنا مطلب واضح کریں۔ اس پر وہ غصہ ہو کر کہتے کہ جب وقت آئے گا تو مطلب خود بخود واضح ہو جائے گا..... میں ملول رہنے لگا کیونکہ کاہن اعظم مجھے شیر مارنے کی اجازت نہ دیتے تھے اور ابیدس کا ایک نو جوان جس نے دوسروں کے ساتھ مل کر کبھی ایک شیر مارا تھا اور جو دل ہی دل میں مجھ سے جلتا تھا میرا مذاق اڑاتا اور مجھ پر آوازے کستا تھا۔

بظاہر تو تم بڑے طاقتور معلوم ہوتے ہو۔ وہ کہتا۔ لیکن اصل میں ہونرے بزدل اور ڈرپوک۔ تم کیا شیر مارو گے اس کے لیے فولاد کا دل اور آہن کا کلیجہ چاہیے تم تو میرے بھائی لومڑیوں اور غزالوں کا ہی شکار کیا کرو۔ بڑے بے ضرر ہوتے ہیں یہ جانور۔ اس وقت میری عمر سترہ سال کی تھی۔

ایک دن میں بازار سے گزر رہا تھا کہ میری مڈ بھیڑ اسی نو جوان سے ہو گئی۔ میں نے کترا کر نکل جانا چاہا لیکن اس نے مجھے دیکھ لیا چنانچہ حسب معمول میرا مذاق اڑانے لگا۔ بھئی سنا ہے نہر کے کنارے نرسلوں کے جنگلوں میں کہیں سے ایک زبردست شیر آ گیا ہے جو راہ گیروں کو چیر پھاڑ ڈالتا ہے، کہو ہر مایس چلتے ہو اس شیر کو مارنے۔ لیکن نہیں۔ تم کیا چلو گے تم تو بوڑھی عورتوں میں بیٹھ کر اپنے بالوں میں کنگھی کرداتے رہو شیر مارنا عورتوں اور بچوں کا نہیں مردوں کا کام ہے۔ اور وہ طنز یہ ہنسی ہنسا۔

اس کی آخری چوٹ نے میرے تن بدن میں آگ لگا دی اور میں غصہ سے کانپنے لگا اور میرا غصہ اس انتہا کو پہنچا کہ مجھے اپنے والد آمنت مہت کا بھی خوف نہ رہا اور میں نے

جواب دیا۔

میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ ہم دونوں ہی وہاں جائیں پھر معلوم ہو جائے گا کہ کون بہادر ہے اور کون بزدل۔

اب تو اس شجی خور کے حواس جاتے رہے۔ آج تک کبھی کوئی تنہا شیر مارنے نہ گیا تھا بلکہ پندرہ بیس آدمی مل کر شیر کے شکار کو جاتے تھے۔ اب میرے ہنسنے کی باری تھی۔ میں نے خوب خوب اس نو جوان کا مذاق اڑایا یہاں تک کہ اسے جوش آ گیا وہ دوڑ کر گیا اور تیر کمان اور شکاری چاقو لیے آیا۔ میں بھی اپنا نیزہ لے آیا جس کا دستہ دیودار کی لکڑی کا تھا اور اس کا پھل بھی عام نیزوں سے لمبا اور چوڑا تھا۔

اور ہم دونوں اس طرف چلے جس طرف کہ شیر کا مسکن بتایا جاتا تھا پورے راستے میں ہم نے آپس میں کوئی بات نہ کی کیونکہ ہم دونوں ہی اپنے اپنے خیالات میں گم تھے سورج غروب ہونے کے قریب تھا کہ ہم نرسلوں کے جنگل کے سامنے پہنچ گئے اور وہاں نہر کے کنارے کی کچھڑ میں ہم نے شیر کے زبردست پنچوں کے نشانات دیکھے جو نرسلوں کے جنگلوں میں جا کر غائب ہو گئے تھے۔

دوست میں نے کہا۔ دیکھیں اس جنگل میں پہلے کون داخل ہونے کی ہمت کرتا ہے تم یا میں؟

اور اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی میں جنگل کی طرف بڑھا۔ نہیں نہیں ایسی حماقت مت کرو۔ بہت زبردست شیر ہے اور وہ بے خبری میں تم پر حملہ کر کے تمہارے چوتھڑے اڑا دے گا۔ میں جنگل میں تیر مارتا ہوں، یہیں کہیں شیر سو رہا ہوگا، بہت ممکن ہے وہ بھاگ کر باہر نکل آئے۔

اور اس نے تیر کمان جوڑ کر چڑھایا اور اٹکل پچو تیر چھوڑ دیا تیر ہوا کو چیرتا ہوا، سوں سے نرسلوں کے جنگل میں گھس گیا۔

میں کہہ چکا ہوں، میرے ساتھی نے اٹکل پچو تیر چلا یا تھا لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ وہ جنگل میں سوئے ہوئے شیر کے لگا، ایک زبردست گرج نے کانوں کے پردے پھاڑ دیئے اور دوسرے ہی لمحے شیر تڑپ کر بجلی کی طرح باہر نکل آیا۔ ہمارے سامنے تھا غصہ میں بھرا ہوا اور خونخوار، میرے ساتھی کا تیر اس کی ران میں پیوست تھا۔ شیر غصے اور تکلیف سے گرجا اور ہمارے پیروں تلے زمین کانپ گئی۔

جلدی سے تیر جوڑو۔ میں چلایا اور اس سے پہلے کہ یہ ہم پر حملہ کرے۔ تیر اس کی پیشانی میں پیوست کر دو۔

لیکن میرے ڈینگ باز دوست کے اوسان خطا ہو گئے تھے وہ پتے کی طرح کانپ رہا تھا اس کا منہ ڈھیلا ہو کر کھل گیا تھا آنکھیں خوف سے پھیل گئی تھیں اور کمان اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر جا پڑی تھی۔ خوف کی ایک چیخ کے ساتھ میرا ساتھی شیر کے سامنے سے بھاگ کر میرے پیچھے چپ گیا اور اب وہ خونخوار شیر میرے سامنے کھڑا تھا میرے پیر زمین میں گڑ سے گئے تھے اور میری موت سامنے کھڑی غرار ہی تھی۔ شیر سکر کر بیٹھ گیا اور پھر اس نے چھلانگ لگائی وہ میری طرف آیا اور میں سمجھا کہ میرا آخری وقت آ گیا، لیکن شیر اپنے زور میں میرے اور میرے ساتھی کے اوپر سے گزر کر ہمارے پیچھے چند قدم دور گرا، لیکن اس نے فوراً پلٹ کر میرے ساتھی پر حملہ کر دیا۔ اس نے غرا کر اپنا زبردست پنجہ اٹھایا اور میرے ساتھی کے سر پر ایک ایسا تھپڑ رسید کیا کہ اس کی کھوپڑی مرئی کے انڈے کی طرح ٹوٹ گئی میرا ساتھی اف تک کیے بغیر مردہ ہو کر گرا اور اب میں شیر کے سامنے اکیلا کھڑا تھا وہ میرے سامنے کھڑا دم ہلا کر غرار رہا تھا۔ دفعتاً خوف نے مجھے دیوانہ کر دیا اور یہ سمجھے بغیر کہ میں کتنا خطرناک کام کر رہا ہوں۔ میں نے اپنا نیزہ بلند کیا اور شیر کی طرف دوڑا۔ جب میں اس کے قریب پہنچا تو وہ اپنی چھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا اس نے اپنا خونی پنجہ میری طرف چلایا لیکن میں نے اسی وقت ذرا جھک کر اپنا نیزہ اس کے حلق میں اتار دیا، تکلیف سے گرج کر وہ پیچھے ہٹا اور اس کا پنجہ میرے سر پر پڑنے کے بجائے میرے سینے پر پڑا اس کے ناخنوں نے میرے سینے کی تھوڑی سی کھال ادھیڑ لی۔ شیر تڑپ کر گرا میرا نیزہ اس کے حلق میں پیوست تھا وہ تڑپ رہا تھا، غرار رہا تھا، طوفانی بادل کی طرح دھاڑ رہا تھا اور ہوا میں چھلانگیں لگا کر اگلے پنجوں سے نیزے کی ہتھی کو مروڑ رہا تھا اور اسی طرح اس نے تین دفعہ چھلانگیں لگائیں، بھیا نک اور خون منجمد کر دینے والا نظارہ تھا وہ غرار رہا تھا گرج رہا تھا اور تڑپ رہا تھا، آخر کار اس کی تکلیفوں کا خاتمہ ہو گیا وہ ڈکرا کر گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا وہ مر چکا تھا اور میں اس کے بے جان جسم کے سامنے کھڑا کانپ رہا تھا، شیر مر چکا تھا لیکن میرے دل سے خوف دور نہ ہوا۔ شیر کے قریب ہی اس نوجوان کی لاش پڑی تھی جو میرا مذاق اڑایا کرتا تھا اس کی کھوپڑی پھٹ گئی تھی اور اس کا خون کیچڑ میں مل کر جم گیا تھا غرور اور بڑائی کا انجام برا ہی ہوتا ہے۔

عین اسی وقت ایک عورت کہیں سے بھاگتی ہوئی میرے قریب آئی۔ یہ بوڑھی انا

آ تو تھی جس نے میری جان بچانے کے لیے اپنے نواسہ کی قربانی دے دی تھی لیکن اس وقت تک میں اس واقعہ سے بے خبر تھا، آ تو انہر کے کنارے جڑی بوٹیاں کھودنے آئی تھی جن کا اسے بے حد شوق تھا اور وہ ان کے اثر سے بھی واقف تھی۔ اسے معلوم نہ تھا کہ قریب ہی زسلوں کے جنگل میں ایک شیر رہتا ہے اور حقیقت بھی ہے کہ شیر کھیتوں کے قریب اور زسلوں کے جنگل میں نہیں بلکہ صحرا اور لیبیا کے پہاڑیوں میں پائے جاتے ہیں۔ دیوتا جانیں یہ ایک شیر یہاں کہاں سے آ گیا تھا۔ آ تو انے دور سے میری بہادری کا تماشا دیکھا تھا، وہ میرے قریب آ کر اور مجھے پہچان کر چلا اٹھی۔

ارے ہر مائیس تم۔

وہ فوراً ہی میرے سامنے سجدہ ریز ہو گئی اور مجھے عجیب عجیب خطابات سے نوازنے لگی۔ بہادروں کے بہادر شاہوں کے شاہ مصر کے ہونے والے فرعون اور دیوتاؤں کے چہیتے سلامتی ہو تجھ پر۔ اس نے کہا.....

میں سمجھا کہ بڑھیا تو سٹھیا گئی ہے یا خوف سے اس کے حواس جاتے رہے ہیں۔ آ تو شیر مار کر میں نے کون سا زبردست کام کیا ہے میں نے کہا، مجھ سے پہلے بھی بہت سے لوگوں نے شیر مارے ہیں کیا خدائے مصر آ من حوتب⁽¹⁾ نے سو شیر نہیں مارے تھے؟ فرعون کو جانے دو۔ عام کاشتکاروں نے شیر مارے ہیں پھر میں نے کون سا ایسا بڑا کام کیا ہے کہ تم میرے سامنے سجدے کر رہی ہو؟

لیکن اب میرا خوف دور ہو رہا تھا اور میں محسوس کر رہا تھا کہ تنہا اپنے ہاتھ سے شیر مار کر میں نے واقعی بڑا کام کیا ہے تاہم اتنا بڑا بھی نہ تھا کہ آ تو میرے سامنے سجدہ کرے اور مجھے شاہی ناموں سے مخاطب کرے، میں اس کی یہ حرکتیں سمجھنے سے قاصر تھا، اور آ تو انہایت جوش کے عالم میں بولے چلی جا رہی تھی: شہزادے تمہاری ماں کی یہ پیشین گوئی غلط نہ تھی..... اس نے کہا..... واقعی ان میں دیوی تفتیس⁽²⁾ کی پاک روح حلول کر گئی تھی۔ ہر مائیس مصر کے ہونے والے فرعون دیکھو اس نیک شگون کو دیکھو یہ شیر روم کا بادشاہ ہے اور یہ نوجوان جس کی کھوپڑی شیر نے پھاڑی ہے، بطلموس ہے، تم مقدس فوج کے ساتھ رومیوں کے مقابلہ کو جاؤ گے، لیکن بزدل مقدونی پشت پھیر کر بھاگ کھڑے ہوں گے اور رومی شیر انہیں ختم کر دے گا اور پھر خود تم اس رومی شیر کا خاتمہ کر دو گے اور اس طرح ملک مصر آزاد ہوگا، لیکن اے دیوتاؤں کے چہیتے، اور اے مصر کے نجات دہندہ، خبردار گناہوں سے دور رہنا، اے مصر کی امیدوں کے

سہارے! اس بڑھیا کی بات یاد رکھنا، خوبصورت اور نیلی آنکھوں والی عورتوں کے قریب تک نہ پھٹکنا، عورت بڑی ہی پرفتن اور ساحرہ ہوتی ہے جو تمہیں تباہی و بربادی کے گڑھے میں دھکیل سکتی ہے۔ میں ایک بیوقوف بڑھیا ہوں اور اپنے دل پر ایسا زخم لیے پھرتی ہوں جو کبھی مندمل نہ ہوگا میں نے گناہ کیا تھا میں نے وہ بات ظاہر کر دی تھی جس کو اپنے سینے میں دفن کرنے کی قسم کھائی تھی، لیکن حماقت سے میں نے اپنی وہ قسم توڑ دی۔ میں نے وہ راز افشا کر دیا اور اس کا نتیجہ جانتے ہو کیا ہوا؟ مجھے اپنے نواسے کو قربان کر دینا پڑا۔ ہاں ہر مائیس اس گناہ کے کفارے کے طور پر میں نے اپنے نواسہ کا سر دے دیا تاکہ تم زندہ رہو اور مصر کو غیروں کی غلامی سے آزاد کر دو ہاں ہر مائیس میں نے تمہاری خاطر اپنے نواسے کو قربان کر دیا۔ میں ایک بیوقوف عورت ہوں، تاہم اپنے ملک کی رسومات اور دیوتاؤں کے احکامات سے بخوبی واقف ہوں، کیونکہ دیوتاؤں کے نزدیک نہ کوئی بڑا ہے اور نہ کوئی چھوٹا، نہ کوئی عقلمند ہے اور نہ کوئی بیوقوف۔ ان کے نزدیک سب برابر ہیں، وہ جسے چاہتے ہیں نوازتے ہیں چنانچہ گزشتہ رات دیوی ایزیس میرے خواب میں آئی تھیں اور انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ترسلوں کے جنگل کے قریب ہی جڑی بوٹیاں لینے جاؤں اور جو کچھ دیکھوں۔ اس سے تمہیں آگاہ کروں چنانچہ میں یہاں آئی اور میں نے تمہیں اس نیک شگون سے آگاہ کر دیا، دیکھو ہر مائیس میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ یہاں آؤ۔ اور وہ مجھے نہر کے کنارے لے گئی۔

شہزادے پانی میں اپنا عکس دیکھو دیکھو اس سر پر مصر کی بادشاہی کا تاج رکھا جائے گا اور دیکھو تمہاری آنکھوں سے شاہی جلال عیاں ہے۔ دیکھو اور قسم کھا کر کہو کہ دیوتا فتاح⁽³⁾ نے تمہارا جسم ایسا نہیں بنایا کہ اس پر شاہی لباس زیب دے؟ یقیناً تم دیوتاؤں کے پیارے اور مصر کے نجات دہندہ ہو۔

ارے! دفعتاً وہ چونک کر بدلی ہوئی آواز میں بولی۔ میں بھی عجیب احمق ہوں۔ یہ تو میں بھول ہی گئی کہ تم زخمی ہو۔ شیر کے ناخن زہریلے ہوتے ہیں اور اگر اس کے لگائے ہوئے زخم کی فوراً خبر گیری نہ کی جائے تو زہر پورے بدن میں پھیل جاتا ہے اور پھر وہ دیوانہ ہو کر رات دن شیروں اور سانپوں کے خواب دیکھا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ بے چارہ مر جاتا ہے، گھبراؤ نہیں میں یہ زخم اچھا کروں گی ہر چند کہ کم عقل ہوں لیکن بہت سے علاج جانتی ہوں، بات یہ ہے کہ بعض دفعہ بیوقوف آدمی عقلمندی کے اور عقلمند آدمی بیوقوفی کے کام کر گزرتے ہیں۔ حماقت اور عقلمندی کی سرحدیں آپس میں یوں ملی ہوئی ہیں کہ خود فرعون بھی نہیں کہہ سکتا کہ

عقلمندی کی حد کہاں ختم ہوئی اور بیوقوفی کی کہاں سے شروع ہوئی... افوہ میں دن بدن زیادہ سے زیادہ باتونی ہوتی جا رہی ہوں، دیوانی جو ٹھہری۔ تاہم دیوانہ اپنے کام میں بہت ہوشیار ہوتا ہے، اب یہ کھڑے کھڑے میری صورت کیا تک رہے ہو، لاؤ یہ پیتاں تمہارے زخم پر رکھ دوں اور تمہارا زخم تین ہی دن میں بھر جائے گا، پیتاں رکھنے سے ذرا جلن تو ہوگی لیکن دیوتا ایزیس کی قسم تمہارا زخم یوں مندمل ہو جائے گا کہ خود تم نہ بتا سکو گے کہ کہاں زخم آیا تھا، جلد کا رنگ دودھ کی طرح صاف نکل آئے گا، اس عرصہ میں آس پاس سے بہت سے لوگ آ کر جمع ہو گئے تھے اور خاموش کھڑے آتوا کی باتیں سن رہے تھے۔ میں نے ان لوگوں کو جمع ہوتے نہ دیکھا تھا اور شاید آتوانے بھی نہ دیکھا تھا وہ تو دنیا اور مافیہا سے بے خبر ایک جوش کے عالم میں میرے فرعون ہونے کی پیشین گوئی کرتی چلی گئی تھی۔

دیکھا لوگو! وہ مجمع سے مخاطب ہوئی، بات یہ ہے میں اس نوجوان پر سحر کر رہی تھی تاکہ وہ یہ پیتاں اپنے زخم پر رکھ لے اور ان کا اثر بھی جلد ہو۔ آہا! دنیا میں سحر سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ تم اس کے ذریعہ جس سے جو چاہو منواؤ، اگر تم مجھے جھوٹی اور مکار سمجھ رہے ہو، اگر تم میرا سحر دیکھنا چاہتے ہو تو اپنی بانجھ بیویوں کو میرے پاس بھیج دینا۔ میں ان کو کھجور کے درخت کی طرح شاداب بنادوں گی اور وہ بچے جتنے جتنے تھک جائیں گی۔

آتوا کی بے سرو پا باتیں سن کر میں چکرا گیا اور سوچنے لگا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا پھر میرا دماغ چل گیا ہے۔ میں نے گھبرا کر اپنے گرد کھڑے ہوئے لوگوں کو دیکھا اور ان لوگوں میں مجھے ایک کچھڑی بالوں والا آدمی نظر آیا جو بعد میں مجھے معلوم ہوا، بطلموس کا جاسوس اور وہی آدمی تھا جس نے میری والدہ کی پیشین گوئی کی خبر بادشاہ کو دی تھی، آتوانے بھی اسے پہچان لیا تھا اور اسی لیے وہ ایسی بے سرو پا باتیں کر رہی تھی۔

عجیب سحر ہے تیرا اے بڑھیا اور عجیب باتیں ہیں تیری۔ جاسوس نے کہا۔ تو نے کچھ یوں کہا تھا کہ..... بلکہ ایک فرعون کا ذکر کیا تھا جسے دیوتا فتاح نے اسی لیے پیدا کیا ہے کہ وہ مصر بالا اور مصر زیریں کا تاج اپنے سر پر رکھے۔

ہاں ہاں کہا تھا۔ اور اے بیوقوف وہ بھی دراصل ایک طرح کا جادو تھا۔ احمق آدمی! فرعون بطلموس کے نام سے بڑھ کر کوئی دوسرا جادو ہے جو کسی بھی آدمی کو دہلا دے اور اسے ہر بات ماننے پر مجبور کر دے۔

اور اس کے بعد آتوانے کچھ ایسی الٹی سیدھی باتیں کہیں کہ میں بمشکل اپنی ہنسی

روک سکا۔ بہر حال جاسوس آتوا کی باتوں میں آکر دھوکا کھا گیا۔

بہت چلتی ہے تمہاری زبان۔ جاسوس بڑبڑایا۔ تاہم تم بہت سی باتیں جانتی ہو اور حقیقت میں دیوانی نہیں ہو۔ پھر اس نے اونچی آواز میں کہا، بہر حال یہ نوجوان صحیح معنوں میں بہادر ہے۔ دوستو تم میں سے چار آدمی اس بہادر نوجوان کے دوست کی لاش کو ابیدس میں پہنچا دیں اور کچھ آدمی شیر کی کھال اتارنے میں میری مدد کریں پھر مجھ سے مخاطب ہو کر بولا: نوجوان یہ کھال تمہارے گھر بھجوا دی جائے گی، لیکن اس سے یہ نہ سمجھ بیٹھنا کہ تم اس کے مستحق ہو اس طرح تنہا شیر پر حملہ کرنا حماقت ہے اور ہر احمق کو اپنی حماقت کا خمیازہ بھگتنا ہی پڑتا ہے۔ نوجوان! کسی طاقتور پر اس وقت تک حملہ نہ کرنا چاہیے جب تک خود اس سے زیادہ طاقتور نہ ہو جاؤ۔ اس بڑھیا نے تمہارے متعلق عجیب عجیب باتیں کہی ہیں حالانکہ بظاہر یہ دیوانی نہیں معلوم ہوتی۔

اب رہا میں تو مجھے آتوا کی باتوں نے ایک سوچ میں ڈال دیا تھا اور میں خیالات میں غلطیاں و پیچاں اپنے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔



حواشی

(1) غالباً مصنف کی مراد آمن حوتب سوم سے ہے جو مصر کا زبردست فرعون تھا۔ اس فرعون کے زمانے میں بیرونی فتوحات کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا چنانچہ ملک میں امن و امان تھا اور مصر کا خزانہ بھرا تھا کیونکہ یہ فرعون انتظامی اور جنگی فکروں سے آزاد تھا اس لیے اس کے زمانے میں علم فن کو بہت زیادہ ترقی ہوئی اس کے اور اس کے بیٹے کے زمانے کی بہت سی دستاویزیں دستیاب ہوئی ہیں ان کا ترجمہ بھی ہو چکا ہو۔

(2) یہ دیوتا ازیرس اور دیوی ایزیس کی بہن اور خدائے شر "ست" کی بیوی تھی مصری دیو مالا میں ہے کہ ایک دفعہ ازیرس دھوکہ میں اسے اپنی بیوی سمجھ بیٹھا اس غلطی کا نتیجہ یہ ہوا کہ تفتیس کو حمل رہ گیا اور اس کے لطن سے ازیرس کا ناجائز بیٹا آلوپس پیدا ہوا تو مصریوں کے اعتقاد کے موافق مردوں کا دیوتا تھا۔ (مترجم)

(3) یہ مصر کا بہت پرانا دیوتا ہے مصریوں کا عقیدہ تھا کہ سب دیوتا اسی فتاح کی آنکھ سے اور انسان اس کے منہ سے پیدا ہوئے ہیں اس کی تصویر اس طرح بناتے تھے کہ ہاتھ میں مٹی کے پتلے ڈھال رہا ہے جبکہ اس کے دوسرے ہاتھ میں عصا ہوتا ہے جسے مصری زندگی قوت اور دوام کا نشان مانتے تھے۔ (مترجم)



تیسرا باب

نشان

میں ڈر رہا تھا کہ کاہن اعظم مجھے ضرور ڈانٹیں گے۔ جب وہ غصہ ہوتے ہیں تو بہت خوفناک ہو جاتے تھے۔ تاہم مجھے مناسب معلوم ہوا کہ اسی وقت ان کے پاس جا کر اپنی اس نافرمانی کی معافی مانگ لوں اور اس کی سزا بخوشی قبول کر لوں جو وہ میرے لیے تجویز کریں چنانچہ اپنے ہاتھ میں خون آلود نیزہ اور سینے پر زخم لیے میں باب ہیکل میں سے گزر کر اس حجرے کی طرف چلا جس میں آمنت مہت رہتے تھے خاصا فراخ حجرہ تھا وہ جس کی دیواروں پر مقدس دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں چھت میں چھوٹے چھوٹے روشن دان تھے جس سے دن کا اجالا آتا تھا اور رات کو شمع دانوں میں موم بتیاں روشن کر دی جاتی تھیں۔

حجرے کے دروازے پر پڑا ہوا پردہ ہٹا کر میں اندر داخل ہوا حجرے کے بیچ میں کاہن اعظم بت کی طرح ساکت بیٹھے تھے اور ایک موم بتی جل رہی تھی۔ ان کے سامنے پرانی دستاویزیں پڑی تھیں لیکن وہ انہیں پڑھ نہ رہے تھے بلکہ غالباً اونگھ رہے تھے ان کی گردن جھکی ہوئی تھی اور ان کی سفید داڑھی ان کے سینے پر پھیل گئی تھی۔ موم بتی کی لرزاں روشنی کاہن اعظم کی انگلی میں پھنسی ہوئی انگوٹھی جس پر کچھ پراسرار نقش کندہ تھے اور دستاویزوں کے پلندے پر پڑ رہی تھی اور اس ہلکی روشنی میں بھی ان کا منڈا ہوا سر شتر مرغ کے انڈے کی طرح چمک رہا تھا ان کا عصا پیروں کے پاس تھا میں نے کاہن اعظم کی سفید بھوؤں اور حلقوں میں دھنسی ہوئی آنکھوں کی طرف دیکھا اور کانپ گیا۔ ان کے چہرے سے ایسا جلال اور ان کے پورے وجود سے ایک ایسی عظمت نمایاں تھی کہ وہ اس وقت ایک دیوتا معلوم ہو رہے تھے ان کی عمر دیوتاؤں سے ہمکلام ہوتے گزری تھی اور وہ ان اسرار سے واقف تھے جنہیں کوئی جانتا تک نہ تھا۔ جدید اور قدیم علوم اس ایک ذات میں جمع تھے۔

میں خاموش کھڑا ان کی طرف دیکھ دیکھ کر کانپ رہا تھا کہ انہوں نے اپنی سیاہ اور

روح تک کو چھید جانے والی آنکھیں کھولیں انہوں نے نہ سراٹھایا اور نہ میری طرف دیکھا تاہم کسی پر اسرار قوت نے انہیں میری موجودگی سے باخبر کر دیا۔

ہر مائیس انہوں نے کہا میرے منہ کرنے کے باوجود تم شیر کو مارنے چلے ہی گئے۔ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

میرے بچے! میں ہر وہ بات معلوم کر سکتا ہوں جو کوئی معلوم نہیں کر سکتا، میں مستقبل کو کھلی کتاب کی طرح پڑھ لیتا ہوں، ہر مائیس جب شیر تمہارے ساتھی پر جھپٹا تھا تو میری روح تمہاری حفاظت کر رہی تھی اور جب تم نے شیر پر حملہ کیا تو وہ میری روح ہی تھی جس نے تمہارے نیزے کی انی ٹھیک اس کے حق میں اتاری تھی۔ میرے بچے اگر میری روح تمہارے ساتھ نہ ہوتی تو تمہارا بھی وہی انجام ہوتا جو تمہارے ساتھی کا ہوا، لیکن میں پوچھتا ہوں کہ تم وہاں گئے ہی کیوں؟

وہ نوجوان جس کی کھوپڑی شیر نے توڑ دی ہر وقت میرا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ آج اس نے پھر مجھے للکارا اور میں جوش و غصہ سے بے قابو ہو کر اس کے ساتھ چلا گیا۔ یہ میں جانتا ہوں میرے بچے میں جانتا ہوں اور چونکہ تم نے جوانی کے جوش میں یہ حرکت کی تھی۔ اس لیے میں تمہیں معاف کرتا ہوں اور اب میری بات غور سے سنو ہر مائیس وہ نوجوان مغرور تمہاری آزمائش کے لیے بھیجا گیا تھا۔ دیوتا تمہارے ضبط و تحمل کا امتحان لینا چاہتے تھے لیکن افسوس کہ تم اس امتحان میں پورے نہ اترے۔ اگر تم پورے اترے ہوتے تو آج اور اسی وقت تمہارے سپرد وہ کام کر دیا جاتا جس کے لیے دیوتاؤں نے تمہیں منتخب کر لیا ہے لیکن افسوس کہ تم جذبات کی رو میں بہہ گئے اور اب وہ کام ایک غیر معینہ مدت کے لیے ملتوی کر دیا گیا۔

میں سمجھا نہیں۔ میں نے کہا۔

اچھا یہ بتاؤ آتو نے نہر کے کنارے تم سے کیا کہا تھا۔

اور میں نے آتو کی وہ باتیں بیان کر دیں جنہیں میں سمجھ نہ سکا تھا۔

اور کیا تمہیں اس کی باتوں کا یقین ہے؟ آمنت مہت نے پوچھا۔

نہیں تو میں ایسی احقانہ باتوں پر کیسے یقین کر سکتا ہوں۔ سب ہی جانتے ہیں کہ

آتو کا دماغ چل گیا تھا۔

اور اب کاہن اعظم آمنت مہت نے گردن اٹھا کر پہلی بار میری طرف دیکھا۔

میرے بچے تم غلطی پر ہو انہوں نے کہا آتو کی ایک ایک بات سچ ہے یہ عورت

پاگل نہیں بلکہ ایک زبردست کاہنہ ہے اور اب سنو کہ مصر کے دیوتاؤں نے تمہیں کس کام کے لیے منتخب کیا ہے سنو ہر مائیس میں نے تمہیں اپنا بیٹا نہیں بنایا ہے بلکہ حقیقت میں تم میرے ہی بیٹے ہو اسی عورت آتو نے جسے تم پاگل کہتے ہو اپنے نواسے کو تم پر سے قربان کر دیا آج میں یہ راز ظاہر کر رہا ہوں کہ تم میری ہی اولاد ہو۔ لیکن ہر مائیس تم کچھ اور بھی ہو۔ تمہاری رگوں میں قدیم فراعنہ کا پاک خون گردش کر رہا ہے۔ پورے مصر میں صرف تم اور میں دو ہی آدمی ایسے ہیں جن کا سلسلہ نسب مصر کے اُس فرعون تختف⁽¹⁾ سے جاملتا ہے جسے شاہ فارس کبھی کس نے مصر فتح کرنے کے بعد یہاں سے نکال دیا تھا تم اس آخری فرعون کی براہ راست اولاد ہو مجوسی آئے اور چلے گئے اس کے بعد مقدونی آئے اور اب تقریباً تین سو سال سے سرزمین فراعنہ کا تاج مقدونیوں کے ناپاک سر پر ہے جو دیوتاؤں کی اس مقدس سرزمین کو غلامی کے شکنجے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ سنو ہر مائیس بطلیموس روئے طیس جس کے عہد حکومت میں تم پیدا ہوئے تھے اور جو اپنے خیال میں تمہیں قتل کر چکا تھا دو ہفتے ہوئے کہ مرچکا ہے اور اس کے اسی خواجہ سرا یو تھیس نے جو تمہارا سر لینے آیا تھا مرحوم بادشاہ کے نوجوان لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا ہے اور اس نوجوان بطلیموس کی بہن قلو پطرہ شام کے ریگستانوں کی طرف بھاگ گئی ہے اور اگر یہ صحیح ہے تو وہ بہت جلد لشکر فراہم کر کے اپنے بھائی کے مقابلہ میں آجائے گی کیونکہ مرحوم بادشاہ کی وصیت کے روئے وہ اپنے بھائی کی حکومت میں برابر کی شریک ہے اور یہ بھی یاد رکھو کہ میرے بچے! رومی گدھوں کی طرح چونچیں تیز کیے منتظر بیٹھے ہیں کہ موقع ملے ہی مصر پر ٹوٹ پڑیں اور یہ بھی سن لو کہ مصری غیروں کی غلامی کا جوا اٹھاتے اٹھاتے تھک گئے ہیں وہ غصہ اور تکلیف سے گراہ رہے ہیں وہ اس زنجیر کو توڑ ڈالنا چاہتے ہیں جس کا ایک سرا مقدونیوں اور دوسرا رومیوں کے ہاتھ میں ہے۔

کئی صدیوں سے مصریوں پر ظلم ہو رہا ہے مصر کے دیوتاؤں کی بے حرمتی کی جارہی ہے۔ ہیکلوں کو نجس کیا جا رہا ہے اور مصر کی مقدس زمین غیروں کے ناپاک قدموں تلے کانپ رہی ہے۔ مصر کے لوگ صدیوں سے نجات دہندہ کے منتظر ہیں جو مصر کو غیروں کے پنجوں سے چھڑائے گا اور ہر مائیس وہ مبارک وقت آ گیا ہے۔ مصر کی آزادی کا وقت آ گیا ہے اور اس کام کے لیے دیوتاؤں نے تمہیں منتخب کیا ہے۔ ہر مائیس تم ہی وہ آدمی ہو جس کا انتظار پورا مصر کئی صدیوں سے کر رہا ہے۔ میرے بیٹے تم ہی وہ نجات دہندہ ہو ہر مائیس تمہیں مصر کو آزادی دلانی ہے لیکن ابھی وہ وقت ذرا دور ہے تم ابھی نازک پودے کی طرح ہو اور فی

الحال اس طوفانی بوجھ کو برداشت نہ کر سکو گے دیوتاؤں نے آج تمہارا امتحان لیا اور تم ناکام رہے چنانچہ مصر کی نجات کا وقت ذرا پیچھے ہٹ گیا ہے۔

ہر مائیس اپنے اس بوڑھے باپ کی باتیں غور سے سنو بیٹے! جو آدمی اپنے آپ کو دیوتاؤں کی خدمت کے لیے وقف کر دیتا ہے اسے چاہیے کہ سب سے پہلے اپنے آپ کو ساری انسانی کمزوریوں سے پاک کرے وہ جذبات کی رو میں نہ بہہ جائے کسی کے آواز سے کسے پر غصہ نہ ہو اور نہ نفسانی خواہشات کو ہی اپنے دل میں جگہ دے دیوتا فلاح نے تمہیں جس کام کے لیے بنایا ہے۔ وہ بے حد عظیم کام ہے تمہاری راہ میں کئی خطرات ہیں عورت غصہ اور ہوائے نفس سے تمہیں پرہیز کرنا ہے۔ یہی وہ بلائیں ہیں جو تمہاری راہ میں حائل ہوں گی میرے بچے تمہارا مقصد بلند ہے بہت بلند مصر کی قسمت تمہارے ہاتھوں میں ہے اس لیے سن لو اگر تم اپنا فرض فراموش کر گئے تو میری پورے مصر کی اور دیوتاؤں کی بددعاؤں تمہیں تباہ و برباد کر دیں گی ہر مائیس تم وہ تلوار ہو جو مصر کی قسمت بدل دے گی لیکن لعنت ہے اس تلوار پر جو عین میدان جنگ میں ٹوٹ جائے پھر وہ تلوار تلوار نہیں رہتی بلکہ فولاد کا ایک بے کار و بے مصرف ٹکڑا ہو کر رہ جاتی ہے اسے کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا جاتا ہے چنانچہ اسے زنگ آہستہ آہستہ چاٹ لیتا ہے لہذا میرے بیٹے اپنا دل مضبوط اور پاک رکھو اور اپنا مقصد بلند رکھو تم عام آدمی نہیں ہو تم فراعنہ کی اولاد ہو اپنا فرض پورا کر کے دیوتاؤں کی خوشنودی عظمت اور شہرت دوام حاصل کرو دنیا میں بھی سر بلند رہو اور آخرت میں بھی لیکن اگر تم اپنا فرض بھول گئے تو یاد رکھو ملعون ہو جاؤ گے۔

میرے والد خاموش ہو گئے۔

لیکن یہ باتیں تو تم بعد میں بھی سیکھ لو گے۔ انہوں نے کچھ دیر بعد کہا..... فی الحال تمہیں دوسری اہم باتیں سیکھنی ہیں کل میں تمہیں چند خطوط دوں گا۔ تم انہیں لے کر دریائے نیل میں سفر کرتے ہوئے شہر سفید ممفس سے گزر کر انوال را جاؤ گے اور وہیں تمہیں چند سال گزارنے ہوں گے اسی جگہ جہاں اہرام میں تم بہت سی باتیں سیکھو گے ابھی تمہیں بہت کچھ سیکھنا ہے اور میں یہاں تمہارا منتظر رہوں گا کیوں ابھی میرا آخری وقت بہت دور ہے۔ میں اپنی آنکھوں سے تمہیں موت کا وہ جالا بننے دیکھوں گا جس میں آخر کار مقدونیہ کی زہریلی بھڑ پھنس جائے گی۔

ہر مائیس میرے بیٹے آگے آؤ تاکہ میں تمہاری پیشانی چوم لوں تم ہی میرا اور

پورے مصر کی امیدوں کا واحد سہارا ہو لیکن میں پھر کہتا ہوں کہ اپنا دل پاک اور مضبوط رکھنا اور قسمت تمہارے بس میں ہوگی لیکن اگر تم ناکام رہے تو یاد رکھو میں تمہارے منہ پر تھوک دوں گا۔ میں آگے بڑھا میرا پورا بدن کانپ رہا تھا۔ والد صاحب نے ایک عالم بے خودی میں میری پیشانی چوم لی۔

ابا اگر میں آپ سے غداری کروں تو دیوتاؤں کا غضب مجھ پر نازل ہو۔ میں نے کہا۔ مجھ سے نہیں مجھ سے نہیں تمہاری یہ غداری ان دیوتاؤں سے ہوگی جن کی مرضی پوری کرنے کی میں کوشش کر رہا ہوں بس جاؤ ہر مائیس اور تنہائی میں اطمینان و سکون سے میری باتوں پر غور کرو اور جو کچھ دیکھو اسے یاد رکھو اور علم کی جتنی بھی دولت ملے اسے سمیٹ لو اور اپنے آپ کو آنے والی جدوجہد کے لیے تیار کر لو گھبراؤ نہیں ہر مائیس دیوتاؤں نے تمہیں اپنی حفاظت میں لے رکھا ہے۔ کبھی کوئی مرض تم پر اثر انداز نہ ہوگا کوئی تمہیں کچھ نقصان نہ پہنچا سکے گا البتہ تم خود ہی اپنے دشمن ہو سکتے ہو بس جو کچھ مجھے کہنا تھا کہہ چکا۔

میں حجرے سے باہر آیا تو میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور دماغ میں صحرائی بگولے سے بھاگتے پھر رہے تھے جن کا کوئی مطلب سمجھ میں نہ آتا تھا ہیکل کی غلام گردشیں سنسان پڑی تھیں میں غلام گردشوں میں گزرتا ہوا باب ہیکل تک پہنچ گیا۔ میں تنہائی چاہتا تھا کہ اپنے والد کی باتوں پر غور کر سکوں اور انہیں سمجھ سکوں چنانچہ میں ہیکل کے دروازے کی دو سو میڑھیاں چڑھ کر اس کی چھت پر پہنچا اور پہنچ کر میں نے اپنے دونوں ہاتھ آگے کی دیوار پر ٹیک دیے اور جھک کر نیچے دیکھنے لگا عین اسی وقت مصر کا چاند دور پہاڑیوں کے پیچھے سے ابھرا اس کی ٹھنڈی کرنوں نے مجھے اور باب ہیکل پر بنی ہوئی دیوتاؤں کی تصویروں کو چاندنی میں نہلا دیا تھا۔ پھر چاندنی کی کرنیں نیچے ریگ آئیں اور انہوں نے مادر نیل کے پانی کو تسمیں چادر میں تبدیل کر دیا ابیدس کے باشندے دن بھر کی مشقت کرنے کے بعد اپنے گھروں میں گھسے سو رہے تھے لیکن میں ہر مائیس سیتی کے بنائے ہوئے ہیکل کے عظیم الشان دروازے کی چھت پر کھڑا تھا اس مقدس روح کی طرح جو ہر چیز سے بلند ہوا ابیدس اور پورا مصر چاندنی میں نہا رہا تھا میرا اپنا مصر جس پر میں حکومت کروں گا میں اس مقدس زمین کا فرعون بننے والا تھا ان کے ہیکلوں اور دیوتاؤں کی حفاظت کا فرض میرے سپرد ہونے والا تھا۔ میں ہی مصر کو غلامی سے نجات دینے والا تھا میری رگوں میں ان مقدس فراعنہ کا خون گردش کر رہا تھا جو ازیں کے دربار میں بیٹھے یوم آخر⁽³⁾ کے منتظر تھے۔ میں مقدس تھا میں عظیم تھا میری روح میرے جسم سے

نکل کر جیسے اس مقدس سرزمین پر گزر رہی تھی، میری قسمت کا ستارہ اور ساتھ ہی مصریوں کا بھی طلوع ہونے والا تھا میں وہ سب کچھ تھا جو کوئی نہ تھا، میں نے دونوں اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیئے اور دیوتا آمن⁽⁴⁾ کو پکارا۔ پہلے کبھی میں نے اتنے خلوص سے دعا نہ مانگی تھی۔

اے آمن! اے دیوتاؤں کے دیوتا، اے سچائی اور خود مختاری⁽⁵⁾ کے دیوتا! جواز سے ہے اور ابد تک رہے گا، اے آمن! اپنے ایک عاجز و گنہگار پجاری کی پکار سن! اے ایزس مملکت غیر کے دیوتا! کرہ ہوا کے بادشاہ اور زمینوں اور آسمانوں کے حکمران اپنے ایک کمزور پجاری کی پکار سن۔ اے دیوی ایزیس! اے مقدس ماں! میری پکار سن! اے دیوتاؤ! دیکھو میں تمہیں پکار رہا ہوں، میری پکار سنو اور مجھ پر وہ اسرار ظاہر کر دو جو میں جانتا چاہتا ہوں اور جو کسی پر ظاہر نہیں کیے گئے اگر واقعی تم نے مجھے منتخب کر لیا ہے اگر واقعی میں مصر کا نجات دہندہ ہوں، اگر واقعی میری موت و زیت تمہارے لیے ہے تو میں اپنے اطمینان و یقین کے لیے تم سے کوئی ”نشان“ طلب کرتا ہوں، مجھے یقین دلا دو کہ حقیقت میں میں مصر کو نجات دلانے کے لیے پیدا کیا گیا ہوں میں ایک عاجز اور کمزور انسان ہوں چنانچہ اپنے یقین کے لیے تم سے کوئی نشان طلب کرتا ہوں ہاں میری پکار کا جواب دو میں تمہیں پکار رہا ہوں۔

اور میں نے گھٹنوں کے بل جھک کر اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھا دیں اور عین اسی وقت کہیں سے ایک بادل آیا جس نے چاند کو ڈھک لیا، روئے زمین پر تاریکی چھا گئی۔ رات اندھیری اور خاموش ہو گئی حتیٰ کہ دور سے بھونکتے ہوئے کتے بھی جیسے سہم کر خاموش ہو گئے، ابیدس اور پورے مصر پر ایک مقدس سکوت مسلط تھا، خاموشی گہری ہوتی چلی گئی، گہری گہری اور گہری یہاں تک کہ وہ موت کی خاموشی کے مانند ہو گئی۔ مجھے اپنی روح ہلکی ہو کر اپنے جسم سے نکلتی ہوئی محسوس ہوئی میرے بدن کے روگٹے کھڑے ہو گئے میرا دل اور میری روح جیسے مقدس جذبات سے بھر گئی اور وہ عظیم الشان باب ہیکل جس کی چھت پر میں گھٹنوں کے بل جھکا ہوا تھا۔ مجھے کانپتا اور جھولتا محسوس ہوا، ہوا کا ایک جھونکا میرے رخساروں کو گزرتا ہوا گزر گیا اور کسی غیبی آواز نے میرے کانوں میں جیسے سرگوشی کی۔

ہر مائیس تم نے دیوتاؤں سے نشانی طلب کی تھی سو یہ لو اور یقین کر لو کہ تم وہی ہو جو تم سے کہا گیا ہے..... اپنا دل پاک اور مضبوط رکھو۔

اور ساتھ ہی نظر نہ آنے والے ایک نچ بستہ ہاتھ نے میرا اوپر کو اٹھا ہوا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کی مٹھی میں کوئی ٹھنڈی چیز رکھ دی، میرے بدن میں تھر تھری پڑ گئی۔ فوراً چاند پر سے بادل

ہٹ گیا اور ابیدس پھر چاندنی میں نہا گیا، کتے پھر بھونکنے لگے اور رات پہلے کی ہی طرح ہو گئی۔ میں نے اپنے اس ہاتھ کی طرف دیکھا جس میں کوئی چیز رکھ دی گئی تھی، میں نے ڈرتے ڈرتے مٹھی کھولی..... اور دیکھا..... اس میں کنول کا ادھ کھلا پھول تھا، جس کی مست کن خوشبو سے پوری فضا معمور ہو رہی تھی۔

اور جب میں اس پھول کی طرف دیکھ رہا تھا تو وہ خود بخود زندہ چیز کی طرح میری ہتھیلی پر سے اچھل کر ہوا میں تحلیل ہو گیا، اور میں ہر مائیس، باب ہیکل کی چھت پر حیران کھڑا رہ گیا۔ دیوتاؤں نے میری پکار کا جواب دے دیا تھا مجھ پر ”نشان“ ظاہر کر دیا گیا تھا۔



حواشی

(1) + (2) جھیسواں سلسلہ شاہان مصر کا آخری سلسلہ تھا اسی سلسلہ کے آخری فرعون مختلف کے دور حکومت میں مجوسی بادشاہ کبھی کبھی مصر پر حملہ کیا۔ اور جیش تک بڑھتا چلا گیا، اسی وقت سے مصر کی حکومت ایرانیوں کے قبضہ میں آ گئی ایرانی سلاطین کا دور سکندر مقدونی کی فتوحات کے سلسلہ میں ختم ہو گیا، اب مصر پر یونانیوں کی حکومت تھی جو قلوپطرہ تک بطلمیوس کے گھرانے میں رہی پھر رومیوں کا دور آیا۔ یہاں تک کہ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ کے زمانے میں اس زرخیز ملک پر مسلمانوں قبضہ ہو گیا۔ (مترجم)

(3) مصری یوم آخر کے قائل تھے۔

(4) + (5) جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ شہر تھیبس میں ایک ٹالوٹ (تین دیوتاؤں کا مجموعہ) تھا جس میں آمن سب سے بڑا تھا، مصری اس دیوتا کو سب دیوتاؤں سے بزرگ تر مانتے تھے اور اسے کامل اور ابدی سمجھتے تھے اور قادر مطلق اور کل اشیاء کا خالق مانتے تھے، مصریوں کا عقیدہ تھا کہ آمن کل باپوں کا باپ اور کل ماؤں کی ماں ہے اس کا لقب دونوں مصریوں کا خدا اور دیوتاؤں کا شہنشاہ تھا، کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ آمن نے ہی کل دیوتاؤں کو پیدا کیا ہے اس کی تصویر آفتاب کی اور انسان کی بھی بناتے تھے جو سر پر سینک پہنے ہوتا تھا، آمن کو خود مختاری کا بھی دیوتا کہتے تھے کیونکہ اس کے پجاریوں نے ہیکسوس خاندان کے بادشاہوں کو مصر سے نکال دیا تھا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں خاندان ہیکسوس کے متعلق بھی چند جملے لکھ دیے جائیں۔ 1800 ق م میں ایک وحشی قوم مصر پر ٹوٹ پڑی جس کے سامنے مصری ٹھہر نہ سکے اس فاتح قوم کو مصری ہیکسوس (گڈریے) کہتے تھے مؤرخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ یہ لوگ بدوی عرب تھے اور قحط سالی کی وجہ سے مصر کے تر و تازہ ملک میں گھس آئے تھے، ہیکسوس کا حملہ بے پناہ تھا۔ انہوں نے تمام بڑے شہروں اور عبادت خانوں کی اینٹ سے اینٹ بجادی۔ قتل عام کیا اور عورتوں اور بچوں کو لونڈی اور غلام بنا لیا لیکن جلد ہی ان کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا اور انہوں نے مصری تہذیب اختیار کر لی اور غالباً مصریوں کو خوش کرنے کے

لیے رہن سہن اور شاید دین و مذہب میں بھی مصری بن گئے۔ اس فاتح قوم کے سردار کا نام لائیس تھا اور یہی ہیکسوس خاندان کا پہلا فرعون ہے اور یہ حضرت اسماعیلؑ کی نسل میں سے تھا۔ حضرت یوسفؑ کے زمانہ کا فرعون بھی اسی ہیکسوس خاندان سے تھا جس نے حضرت یوسفؑ کو اپنا وزیر بنا لیا تھا اور پھر حضرت یوسفؑ نے فرعون کی اجازت سے اپنے پورے خاندان کو مصر بلا لیا تھا۔ ہیکسوس فرعون کے دور حکومت تک تو بنی اسرائیل مصر میں آزاد و خوشحال رہے لیکن پھر مصریوں نے ہیکسوس کو نکال دیا..... اور مصر کی حکومت وہاں کے اصلی باشندوں کے ہاتھوں میں آ گئی اور اب بنی اسرائیل غلام بنالے گئے اور ان پر مظالم ہونے لگے یہاں تک کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنی قوم کو لے کر اس ملک سے نکل آئے۔ (مترجم)



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

چوتھا باب

روانگی

دوسرے دن پو پھٹنے سے پہلے ہی ہیٹل کے ایک پجاری نے مجھے بیدار کر دیا کیونکہ اسی دن میں نے والد کے خطوط لے کر انوال⁽¹⁾ را کے لیے روانہ ہونا تھا، انہی دنوں اتفاقاً ممفس کے کاہنوں کا ایک گروہ اپنے کسی ساتھی کو دفنانے ابیدس آیا تھا مجھے ان ہی کاہنوں کے ساتھ روانہ ہونا تھا۔

میں نے جلدی جلدی سامان سفر درست کیا۔ دوپہر ڈھلے میں اپنے والد کے پاس پہنچا۔ ان سے خطوط لیے اور ان سے اور ہیٹل کے دوسرے پجاریوں سے رخصت ہو کر دریائے نیل کے کنارے پہنچا۔ ممفس کے کاہنوں کا گروہ میرا منتظر تھا۔ ہم لوگ کشتی میں سوار ہوئے اور پرسکون بادشالی کے سہارے چل پڑے۔

جب ہماری کشتی روانہ ہوئی تو بوڑھی انا آ تو اجڑی بوٹیوں کی ٹوکری اٹھائے بھاگتی ہوئی آئی اور نیک شگون کے طور پر ایک پرانا پیر تلامیری طرف پھینک دیا۔ جسے میں نے کئی سال تک سنبھال رکھا تھا۔

اور یوں ہم ابیدس سے روانہ ہوئے۔

ہم مسلسل چھ دنوں سے نیل کے مقدس پانی میں سفر کر رہے تھے۔ دن بھر سفر کرتے اور رات کو نیل کے کنارے کوئی کھلی اور محفوظ جگہ دیکھ کر قیام کرتے ابیدس کا شہر اور اس کے کھیت جب بہت پیچھے چھوٹ گئے تو میں اجنبی کاہنوں میں تنہائی اور بے چینی محسوس کرنے لگا۔ میرا دل بھرتا رہا اور اگر شرم دامنگیر نہ ہوتی تو میں بلک بلک کر رو دیا ہوتا۔ اس سفر میں میں نے جو چیزیں دیکھیں یہاں ان کا ذکر نہ کروں گا کیونکہ ابھی مجھے بہت کچھ کہنا ہے اور وقت بہت کم ہے اس کے علاوہ ہر آدمی کبھی نہ کبھی اس راہ سے گزرے گا اور خود ہی ان عجائبات کو دیکھ لے گا۔ ہاں اتنا کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ممفس کے کاہن مجھ پر بڑے مہربان تھے اور ان

تاریخی مقامات کی جوارہ میں پڑتے تھے، مفصل تاریخ بتاتے جاتے تھے۔

ساتویں دن ہم ممفس پہنچ گئے یہاں ہم نے تین دن قیام کیا۔ قحاح کے ہیکل کے پجاری اور کاہن میری خاطر مدارات میں مصروف رہے۔ ان ہی پجاریوں کے ساتھ جا کر میں نے اس خوبصورت شہر کی سیر کی۔ صرف یہی نہیں بلکہ ہیکل کے کاہن مجھے اس تہہ خانے میں بھی لے گئے۔ جہاں مقدس معبود آپس⁽²⁾ بندھا ہوا تھا، معبود کے سینگوں سے سونے کی ایک تختی لٹک رہی تھی، میں بہت دیر تک زندہ معبود کے سامنے کھڑا دعائیں مانگتا رہا اور پھر جب میں نے وہ الفاظ کہے جو میرے والد نے مجھے سکھائے تھے، تو معبود آپس میں میرے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گیا اور میرے ساتھ جتنے بھی پجاری تھے وہ معبود کی اس حرکت پر حیرت سے بڑبڑانے لگے، میں نے ممفس میں اور بھی بہت سی چیزیں دیکھیں جن کا ذکر کرنا میں ضروری نہیں سمجھتا۔

چوتھے دن انوال را کے پجاری مجھے لینے آ گئے ان پجاریوں کو سپانے بھیجا تھا جو انوال را کے ہیکل کے کاہن اعظم اور میرے ماموں تھے چنانچہ میں ممفس کے پجاریوں سے رخصت ہوا۔ ہم نے دریائے نیل عبور کیا اور گدھے پر سوار ہو کر انوال را کی طرف چل پڑے راستہ میں ہم کئی بستیوں میں سے گزرے۔ جہاں کے لوگوں کی حالت بہت خراب ہو رہی تھی کیونکہ بطلیموس کے کارندے بطور خراج ان سے سب کچھ چھین لیتے تھے اور اس سفر میں میں نے پہلی دفعہ اہرام بھی دیکھے، میں ان کی عظمت اور بلندی دیکھ کر حیران رہ گیا، پہلا اہرام بہت بڑا ہے دوسرا اس سے چھوٹا اور تیسرا جس کا نام ”حر“ ہے ان تینوں سے چھوٹا ہے اس وقت میں اس خزانے کے حال سے واقف نہ تھا جو اس تیسرے احرام حر⁽³⁾ میں دفن تھا۔ کاش اس خزانے کا حال مجھے کبھی معلوم نہ ہوتا۔

اور یوں سیر کرتے ہوئے ہم لوگ بالآخر انوال را کے سامنے پہنچ گئے جو ممفس کے بعد سب سے بڑا شہر ہے اور ایک بلند مقام پر آباد ہے۔ شہر کے پیچھے را⁽⁴⁾ دیوتا کا ہیکل ہے۔ باب ہیکل کے سامنے پہنچ کر ہم گدھوں پر سے اتر پڑے اور وہاں دروازے کی محراب کے نیچے منڈے ہوئے سردالا ایک پست قد آدمی کھڑا ہوا تھا جس کے چہرے سے جلال ظاہر تھا اور کالی آنکھوں میں غضب کی چمک تھی۔

رک جاؤ جو بھی ہو۔ اس آدمی نے گرجدار آواز اور تحکمانہ لہجہ میں کہا۔
میں سیپسا ہوں، وہی سیپسا جو دیوتاؤں سے ہمکلام ہوتا ہے۔

میں نے کہا: میں ابیدس کے کاہن اعظم کا لڑکا ہرمایس ہوں اور آپ کے نام خطوط لایا ہوں۔

آ جاؤ سیپسا نے کہا ”اندر آ جاؤ۔“

میں دروازے میں داخل ہوا اور اس عرصہ میں سیپسا اپنی چمکدار آنکھوں سے مجھے برابر دیکھتے رہے۔

اندر آ جاؤ میرے بیٹے! انہوں نے کہا اور آگے بڑھ کر میرا استقبال کیا اور پھر ہاتھ پکڑ کر اس حجرے میں لے گئے جو دروازے کے پہلو میں تھا، والد صاحب کے خطوط کو ایک نظر بھی دیکھے بغیر سیپسا مجھ سے لپٹ گئے اور ایک عجیب جوش و بے خودی کے عالم میں میری پیشانی و رخسارے چومنے لگے۔

تمہارا آنا مبارک ہو، انہوں نے کہا: ”میری بہن کے بیٹے اور مصر کی امیدوں کے سہارے! تمہارا آنا مبارک ہو۔ میں نے دعا کی تھی کہ ازیرس مجھے اس وقت تک اپنے پاس نہ بلائیں جب تک کہ میں اپنی بہن کے بیٹے کو وہ سارے علوم نہ سکھا دوں جن سے پورے مصر میں تنہا میں ہی واقف ہوں اور دیکھو میری یہ دعا قبول ہوئی، میں یہ علوم کسی کو نہ سکھاتا لیکن تمہارا مقصد بلند ہے، مقدس ہے اور تمہارے ہی مبارک کان ہیں جو دیوتا عمو کے اسباق سنیں گے۔

اور سیپسا نے ایک بار پھر مجھے گلے لگا لیا اور پھر کہا کہ میں جا کر نہادھولوں اور کھانا کھا کر آرام کروں کیونکہ میں بہت تھکا ہوا تھا، سیپسا نے کہا وہ کل مجھ سے گفتگو کریں گے۔

اور واقعی دوسرے دن انہوں نے مجھ سے گفتگو کی اور ایسی طویل کہ اگر میں میں لکھنے بیٹھ جاؤں تو پورے مصر کا بروی کاغذ اس کے لیے ناکافی ہو چنانچہ اسی دن اور بعد کے دنوں میں سیپسا نے جو کہا میں اسے یہاں نقل نہ کروں گا، اور نہایت اہم باتیں مختصراً بیان کر دوں گا۔

انول را میں میرے روز کا معمول یہ تھا:

میں روزانہ صبح سویرے بیدار ہوتا، ہیکل کی عبادت میں دوسرے کاہنوں کے ساتھ شریک ہوتا اور پورا دن کتابوں کے مطالعہ میں مصروف رہتا۔ میں نے مذہبی تعلیم حاصل کی۔ مذہب کی ضرورت اور اہمیت سے واقف ہوا، دیوتاؤں اور آسمانی دنیا کی پیدائش کی تاریخ سیکھی میں نے علم نجوم بھی سیکھا اور ستاروں کی چال اور انسانوں پر اس کے اثرات سے واقف ہوا۔ مجھے وہ عجیب و غریب علم بھی سکھایا گیا جسے جادو کہتے ہیں۔ میں نے خوابوں کی تعبیر بتانے اور

دیوتاؤں سے قریب ہونے کا طریقہ سیکھا۔ مجھے اشاروں کی خفیہ زبان اور اس کے اندرونی و بیرونی اسرار سکھائے گئے۔ مجھے اچھائیوں اور برائیوں اور ان کے دائمی اثرات سے بھی واقف کرایا گیا۔ اس کے علاوہ مجھے اہرام کے اسرار بھی بتائے گئے۔ کاش کہ یہ اسرار مجھ پر ظاہر نہ کیے گئے ہوتے۔ میں نے قدیم دستاویز اور مردوں کی کتاب پڑھی اور میں مصر کے قدیم فراعنہ کی عظمت اور حکومت سے واقف ہوا، حکومت کرنے کا ڈھنگ اور سیاسی داؤ پیچ بھی مجھے دیا گیا، اور ساتھ ہی یونان و روم کی تاریخ بھی سکھا دی گئی، صرف یہی نہیں بلکہ میں نے یونانیوں اور رومیوں کی زبان بھی سیکھ لی۔ اور اس طرح پورے پانچ سال گزر گئے اور ان پانچ برسوں میں میں نے اپنا جسم دل اور روح پاک صاف کر لی۔ میں نے انسانوں کے سامنے یا ان سے چھپ کر ان دیوتاؤں کے سامنے کوئی گناہ نہ کیا۔ میں اتنے دن علم کی دولت سمیٹنے میں مشغول رہا اور اس طرح اس کام کے لیے اپنے آپ کو تیار کرتا رہا جو میرے سپرد ہونے والا تھا۔ سال میں دو دفعہ میرے والد آسن مہت کے خط آتے اور میں باقاعدگی سے ان کے جواب دیتا اور ہر خط میں یہ ضرور پوچھتا کہ کیا اب میری تعلیم کا زمانہ ختم ہوا۔ یوں میری آزمائش کے وہ دن گزرتے رہے اور دن رات کی محنت نے نہ صرف مجھے تھکا مارا بلکہ کمزور بھی کر دیا، اب میں عالم تھا اور کچھ کرنا چاہتا تھا، میں نے جو کچھ حاصل کیا تھا اس سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ میں اکثر سوچا کرتا کہ میرے متعلق جو پیشین گوئی کی گئی ہے وہ کہیں ان لوگوں کا وہم اور محض خیال ہی خیال تو نہیں کیونکہ کوئی بھی شدید خواہش انسان کو سوچنے سمجھنے کا موقع نہیں دیتی اور وہ عجیب عجیب اور بعید از قیاس اندازے لگا کر یقین کر لیتا ہے کہ ایسا ہی ہوگا اس میں کوئی شک نہیں کہ میں قدیم فراعنہ کے خاندان سے براہ راست تعلق رکھتا تھا۔ سیپسا نے مجھے میرا شجرہ نسب دکھایا تھا اور میرا سلسلہ نسب براہ راست فرعون تختف سے جاملتا تھا واقعی میں فرعون کی اولاد ہوں، واقعی میری رگوں میں شاہی خون گردش کر رہا ہے لیکن صرف خون کی گردش سے کیا ہوتا ہے جبکہ زمانے کی گردش ہمیں پس ڈالے رہی ہو پورا مصر کئی صدیوں سے یونانیوں کا غلام تھا اور میں ہر چند کہ شاہی خاندان سے ہوں، لیکن ہوں تو ان کا غلام۔ اب اگر تنہا غلام اپنے آقا سے بغاوت کر بیٹھے تو نتیجہ معلوم! میں غلام تھا میرے دادا کے دادا بھی غلام تھے نہیں میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ یہ پیشین گوئی کہ میں یونانیوں کو مصر سے نکال دوں گا کا ہنوں اور مہنتوں کا ایک بے بنیاد خواب تھا جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔

ایک رات اسی طرح کے متضاد خیالات سے گھبرا کر باغ میں نکل آیا، اتفاق ایسا ہوا

کہ اس وقت سیپسا بھی باغ میں ٹہل رہے تھے۔

گھبرو ہر مائیس، انہوں نے اپنی گونجدار آواز میں کہا آج تم کچھ اداس اور تھکے ہوئے سے نظر آ رہے ہو، یہ کہیں اس مسئلہ کا اثر تو نہیں جو آج میں نے تمہیں سکھایا ہے؟ نہیں تو، میں نے جواب دیا، میں اداس اور تھکا ہوا ضرور ہوں لیکن اس کا سبب وہ دقیق مسئلہ نہیں ہے، بات یہ ہے کہ میں اس خانقاہانہ زندگی سے تھک گیا ہوں اور علم کا بوجھ مجھے پیسے ڈال رہا ہے۔

تو یوں کہو، تم بے چین ہو، سیپسا نے کہا، اور میرے بیٹے، نو جوانوں کی سب سے بڑی کمزوری یہی بے چینی اور گھبراہٹ ہے۔ ہر مائیس، پرندے کا بچہ اس وقت تک اپنا گھونسلہ نہیں چھوڑتا جب تک وہ پرواز کے قابل نہیں ہو جاتا۔ پر نکل آنا ایک بات ہے اور پرواز کے قابل ہو جانا دوسری بات ہے، بہر حال اب تمہاری محنت و مشقت کا زمانہ قریب الاختتام ہے میں نے تمہیں وہ سب علوم سکھا دیئے ہیں جن سے میں واقف ہوں اور میرے خیال میں اب شاگرد استاد سے زیادہ عالم و ہوشیار ہو گیا ہے۔

اور سیپسا نے چونغ کے دامن سے اپنی آنکھیں پونچھ لیں۔ میری جدائی کے خیال نے انہیں آزرہ کر دیا تھا اور وہ رو رہے تھے۔

اور مجھے کہاں جانا ہوگا؟ میں نے پوچھا۔ واپس ابیدس؟

ہاں ابیدس اور ابیدس سے اسکندریہ اور اسکندریہ سے اپنے اجداد کے تخت پر۔ سنو ہر مائیس، ان دنوں حالات یوں ہیں۔ تم جانتے ہی ہو کہ بطلمیوس اگلے طیس مرتے وقت وصیت کر گیا تھا کہ اس کا بیٹا بطلمیوس اور بیٹی قلوپطرہ بالاشتراک حکومت کریں لیکن خواجہ سرا پوٹھیس نے معصوم بادشاہ کی وصیت کو پس پشت ڈال کر تنہا نو جوان بطلمیوس کو تخت پر بٹھا دیا اور قلوپطرہ مصر سے بھاگ کر شام چلی گئی۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ اس نے ایک بڑا لشکر جمع کر لیا اور آمادہ ہوئی کہ بزور شمشیر اپنے حقوق حاصل کر لے، انہی دنوں عظیم جلیل القدر اور زبردست فاتح روم جولیس سیزر پوم پے کا تعاقب کرتا ہوا ارض مصر میں پہنچ گیا لیکن یہاں پہنچتے ہی اس کے دشمن پوم پے کا سراپا کے سامنے پیش کر دیا گیا جسے دیکھ کر جولیس سیزر کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے کیونکہ کچھلی دوستی اور اس کے ساتھ ہی معلوم نہیں اسے کیا کیا باتیں یاد آ گئیں۔

یہ سن کر جولیس سیزر اسکندریہ میں آیا اور اس نے قلوپطرہ کے بھائی بطلمیوس اور بہن ارسینا کو گرفتار کر لیا ہے۔ حسین اور پرن قلوپطرہ فریادی بن کر وہاں پہنچی لیکن وہاں پہنچ کر جب

اسے معلوم ہوا کہ قیصر (یعنی سیزر) کے دربار تک رسائی ناممکن ہے تو اس حسین ساحرہ نے ایسا پانسہ پھینکا جو کبھی پٹ نہ سکتا تھا، قلوپطرہ نے اپنے آپ کو کپڑے کے ایک گٹھر میں بندھوا دیا اور سسلی کا ایک آدمی تاجر کے بھیس میں وہ گٹھر لے کر قیصر کے محل میں پہنچا اور جب اس کے سامنے گٹھر کھولا گیا تو اس میں سے قلوپطرہ نکلی جس کے دلفریب حسن کو دیکھ کر جولیس سیزر مبہوت ہو کر رہ گیا، رعب حسن سے لب ہلانے کی جرأت نہ ہوئی تھی کہ قلوپطرہ نے اپنی شیریں اور مترنم آواز میں فریاد کرنا شروع کی۔ اس کی دلکش آواز اور ناز آفریں اداؤں نے جولیس سیزر کا دل موہ لیا۔ بوڑھے قیصر پر حسین ساحرہ کا جادو چل گیا۔ قیصر کے بال سفید تھے اور چہرے پر جھریاں تھیں لیکن حسین اور پرفن قلوپطرہ نے اس کے دل میں جوانی کی جوت جگا دی۔ عمر طویل کا تجربہ بھی اسے قلوپطرہ کے سحر سے نہ بچا سکا۔ اس کی ساری شان و شوکت اور عظمت بھی قلوپطرہ کے جادو کے سامنے سپر نہ بن سکی اور قیصر قلوپطرہ کے حسن کے جال میں پھنس کر بے بس اور از خود رفتہ ہو گیا، قصہ مختصر قلوپطرہ نے اسے اپنے حسن کے جال میں ایسا گرفتار کر لیا کہ وہ دو سال تک مصر ہی میں پڑا رہا۔ بوڑھا فاتح جولیس سیزر اب دنیا و مافیہا سے بے خبر قلوپطرہ کی ناز برداریوں میں مصروف تھا۔

بیوقوف، میں چلایا، بیوقوف قیصر اور آپ اسے عظیم اور جلیل القدر کہتے ہیں۔ نہیں وہ آدمی کس طرح عظیم ہو سکتا ہے جو ایک عورت کے مکرو فریب کا مقابلہ کرنے کی بھی طاقت نہ رکھتا ہو! دورانیش اور فاتح قیصر جس کا ایک ادنیٰ اشارہ حکومتوں کی قسمیں بدل دیتا تھا، جو دنیا کو زیر و زبر کر سکتا تھا، وہی قیصر کپکپھل کی طرح ایک مکار عورت کی گود میں جا پڑا؟ جی نہیں قیصر ایک عام اور کمزور آدمی تھا۔

سیپس نے مایوسی سے سر ہلایا۔

نہیں ہر مایس ایسی مغرورانہ باتیں مت کرو۔ ابھی تم عورتوں کی قوتوں سے واقف نہیں ہو۔ عورت کمزور اور ناتواں ہونے کے باوجود دنیا میں سب سے زیادہ طاقتور ہے وہ لشکر نہیں رکھتی مگر حکومت کرتی ہے۔ خنجر نہیں رکھتی مگر زخمی کرتی ہے، زنداں نہیں رکھتی مگر قید کرتی ہے، سانپ کا کاٹنا بچ سکتا ہے لیکن عورت کا ڈسا نہیں بچ سکتا، زرہ کتنی ہی مضبوط کیوں نہ ہو اس میں کہیں نہ کہیں جوڑ ہوتا ہی ہے اور تلوار اس جوڑ کو تلاش کر لیتی ہے۔ اسی طرح آدمی کتنا ہی طاقتور اور دورانیش کیوں نہ ہو اس میں ایک نہ ایک کمزوری ہوتی ہی ہے اور عورت اسی کمزور حصہ پر ضرب لگاتی ہے۔ عورت وہ پتوار ہے جو انسانیت کی کشتی کو جس طرف چاہتی ہے موڑ

دیتی ہے اور ہزاروں روپ میں ظاہر ہوتی ہے اور ہزاروں دروازوں پر دستک دیتی ہے۔ جن میں سے ایک نہ ایک کھل ہی جاتا ہے، وہ جذباتی ہے لیکن مردوں کی طرح جذبات کی رو میں بہہ نہیں جاتی بلکہ ایک شہ سوار کی طرح جذبات کی لگا میں اپنے ہاتھ میں رکھتی ہے۔ موقع کی مناسبت سے لگام کھینچ لیتی ہے اور موقع کی مناسبت سے چھوڑ دیتی ہے۔ وہ ایک ماہر جنرل کی سی نظر رکھتی ہے اور قابل مبارکباد ہے وہ دل جس کے قلعہ میں عورت کی نظر کوئی رخسہ نہیں پا سکتی۔ اگر تمہارے دل میں جوانی کا جوش ہے تو وہ تمہارے بوسے لیتے نہ تھکے گی اگر تم جاہ و حشمت کے طالب ہو تو وہ تمہارے دل کا قفل توڑے گی اور تمہیں کامیابی و کامرانی کے تراپے پر لا کر کھڑا کرے گی اگر تم تھکے ہوئے ہو تو اسی عورت کی گود میں تمہیں اطمینان و سکون ملے گا، اگر تم پستیوں میں گرے ہوئے ہو تو یہی عورت تمہیں بام عروج تک پہنچا دے گی اور تمہاری شکست کو فتح میں تبدیل کر دے گی، ہر مایس۔ عورت وہ سب کچھ کر سکتی ہے جو مرد نہیں کر سکتا کیونکہ قدرت اس کا ساتھ دے رہی ہے اور عورت کی خاطر جنگیں ہوتی ہیں، اسی لیے بھائی بھائی کا باپ بیٹے کا اور بیٹا باپ کا گلا کاٹنے سے دریغ نہیں کرتا۔ عورت کے اشارے پر قسمیں بنتی اور بگڑتی ہیں۔ اس کی خاطر مرد نیکی اور بدی کرتا ہے اس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے وہ عظیم اور جلیل القدر بنتا ہے اسی کی خاطر وہ آگ کے دریا میں کود پڑتا ہے اور اسی کے لیے وہ آسمان کے تارے توڑنے کی کوشش کرتا ہے لیکن عورت اس ابوالہول کی طرح خاموش بیٹھی مسکراتی رہتی ہے اور کوئی اس کی مسکراہٹ کے راز کو آج تک نہیں پاسکا۔ عورت ایک معمہ ہے جسے بڑے بڑے دانا تک حل نہ کر سکے، شاہ و گدا سب ہی اس کے صید ہیں، نہیں ہر مایس، عورت اور اس کے دام میں پھنسے ہوئے مردوں کا مذاق نہ اڑاؤ۔ واقعی وہ آدمی فوق البشر ہے جو عورتوں کی قوتوں کا مقابلہ کر کے فتیاب ہو، ہر مایس، عورت کی پراسرار قوتیں ہر آدمی کے چاروں طرف نظر نہ آنے والی ہوا کی طرح منڈلاتی رہتی ہیں۔ میں نے قہقہہ لگایا، اور بولا، معلوم ہوتا ہے۔ آپ بھی عورت کے دام میں پھنس چکے ہیں۔ بہر حال میں عورت اور اس کی قوتوں سے نہیں ڈرتا، میں اس کے مکرو فریب سے واقف نہیں اور واقف ہونا بھی نہیں چاہتا، میں پھر کہتا ہوں کہ آپ کا عظیم اور جلیل القدر جولیس سیزر درحقیقت ایک کمزور اور بے وقوف آدمی تھا۔ اگر اس کی جگہ میں ہوتا تو کپڑوں کے اس گٹھر کو بلند ترین زینے پر کھلوانے کا حکم دیتا اور اس طرح وہ حسین قلوپطرہ سگی سیڑھیوں سے لڑھکتی ہوئی نیچے کیچڑ میں جا پڑتی۔

ہر مایس، بڑا بول نہ بولو دیوتاؤں کو غرور پسند نہیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ تمہیں عورتوں

کی قوت سے ٹکرا دیں اور تم پاش پاش ہو جاؤ ہر مایس تم اپنے سارے علم و فضل کے باوجود دنیا اور اس کے جھیلوں سے واقف نہیں..... میرے بچے دنیا بیکل کے مانند خاموش مقدس اور پرسکون نہیں ہے اور یہ تم بھی خود بہت جلد دیکھ لو گے تم خوبصورت طاقتور اور شیریں گفتار ہو اور ایسے آدمی کو دنیا بہت جلد پھنسا لیتی ہے چنانچہ ہر مایس دیوتاؤں سے دعا کرتے رہو کہ دنیا کی گرمی تمہارا دل پگھلا نہ سکے اور تب ہی تم مصر کو آزاد کر سکو گے۔

ہاں تو جولیس سیزر دو سال بعد مصر سے رخصت ہوا اور قلوپطرہ کی شادی اس کے بھائی بطلمیوس سے کرتا گیا کہ دونوں ہی مصر پر حکومت کریں لیکن جاتے جاتے اپنی ایک نشانی بھی قلوپطرہ کو دیتا گیا یعنی ایک لڑکا سیمرون ادھر قلوپطرہ نے اپنے بھائی کو جو اس کا شوہر بھی تھا زہر دے دیا اور اپنی بہن ارسینا کو بھی قتل کر دیا اور ادھر جولیس سیزر روم پہنچ کر ایک سازش کا شکار ہو گیا۔ بیک وقت پندرہ آدمیوں کے خنجر اس کے جسم پر پڑے اور اس نے عین پوچھے کے مجسمہ کے قدموں میں گر کر دم توڑ دیا وہ بہادری کی طرح جیا اور بہادری کی طرح مرا۔

ایک قلوپطرہ نے رومی حاکم شام سکس طوس کو اپنے دام محبت میں گرفتار کیا اور اس کی مدد سے اپنے اور سیزر کے بیٹے سیمرون کو مصر کے تخت پر بٹھا دیا اور اب وہ خود اس کے نام سے حکومت کر رہی ہے لیکن پورا مصر اس کے خلاف ہے۔ مصر کا بچہ بچہ مصر کو آزادی دلانے والے کا منتظر ہے اور اب اس کی آزادی کا وقت قریب آ گیا ہے۔ ابیدس جاؤ اور دیوتاؤں کا آخری راز معلوم کرو اور ان لوگوں سے ملو جو آزادی کی راہ میں تمہارا ساتھ دیں گے اور پھر کمر بستہ ہو جاؤ اور مصر کو غیروں کی غلامی سے آزاد کر کے اپنے اجداد کے تخت پر بیٹھ جاؤ۔



حواشی

(1) یہ دیہی شہر ہے جسے اب ”ہیلوپولس“ ”عین الشمس“ کہتے ہیں۔ (مترجم)

(2) مصری بعض جانوروں کو بھی پوجتے اور انہیں مقدس و متبرک جانتے تھے چنانچہ ممفس کا مقدس جانور ایک گائے تھی جسے آپس کہتے تھے لیکن ہر گائے آپس نہیں ہو سکتی تھی اس گائے کا رنگ کالا ہوتا تھا اس کی پیشانی پر مثلث نما سفید داغ پیٹھ عقابی صورت کی اور دم کے بالوں کا بکثرت ہونا ضروری تھا۔ مصریوں کا عقیدہ تھا کہ ایسی گائے آسمان سے نازل ہونے والی بجلی سے پیدا ہوئی اور یہ کہ دیوتا فتاح ایک زمانہ میں آپس کے روپ میں ہی ظاہر ہوا تھا چنانچہ اس لیے دیوتا فتاح کے بت کا سر گائے کا بناتے تھے اور

عالم سامری نے اس طرح کا پتھر اپنا کر یہودیوں سے بچوا دیا تھا۔) کاہن اس قسم کی گائے دیکھ کر اور اپنا اطمینان کر کے اسے آپس تسلیم کر لیتے تھے اور فتاح کے مندر میں رکھتے تھے لیکن اس تقدس کے باوجود آپس کو پچیس سال سے زیادہ زندہ نہ رہنا چاہیے۔ اگر کوئی گائے اس عمر کو پہنچ جاتی تھی تو کاہن اسے مقدس جیشے میں ڈبو دیتے تھے اور پھر ایسی ہی دوسری گائے تلاش کر لیتے تھے اگر کوئی گائے پچیس سال سے پہلے مر جاتی تھی تو اس کو حنوط کر کے دفن کر دیتے تھے چنانچہ سقارہ کے قبرستان سے جسے فرعون رامسس دوم نے بنوایا تھا آپس گایوں کے بہت سے حنوط شدہ لاشیں مل گئی ہیں مصری مردہ آپس کو بھی معبود سمجھتے اور اس سے مرادیں مانگتے تھے اس کے علاوہ مصری دوسرے جانوروں کو بھی مقدس سمجھتے تھے مثلاً شیر مینڈھا گیدڑ بلی اور گھڑیاں وغیرہ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بہت سے دیوتاؤں کے سر انہی جانوروں کے ہیں۔ (مترجم)

(3) مصر کا پہلا احرام جو اب اہرام اعظم کے نام سے مشہور ہے اور جس کا شمار دنیا کے سات عجائبات میں ہے اسے فرعون خوفو نے بنوایا تھا دوسرا اہرام جس کا نام ”خود“ تھا اسی فرعون کے بیٹے خف رانے اور تیسرا احرام جس کا نام ”حر“ تھا خوفو کے پوتے منقورایا منقرا نے بنوایا تھا۔

(4) یہ سورج کا دیوتا ہے ابتدا میں عین الشمس میں پوجا جاتا تھا پھر پورے مصر میں پوجا جانے لگا مصری اسے بہت متبرک جانتے تھے اور خاص خاص موقعوں کے سوا اس کا نام نہ لیتے تھے۔ (مترجم)



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

مقدس جشن

دوسرے دن میں اپنے ماموں سیپسا سے رخصت ہو کر بخیر و خوبی ابیدس پہنچ گیا پورے پانچ سال اور ایک مہینہ باہر رہنے کے بعد میں ابیدس پہنچا تو کم عقل لڑکا نہ تھا بلکہ پورا جوان اور عالم بن چکا تھا، یکے بعد دیگرے مانوس مناظر نظروں کے سامنے آتے گئے اور میرا دل خوشی سے معمور ہو گیا۔

جب میں ہیکل کے دروازے پر پہنچا تو پجاری اور دوسرے لوگ میرے استقبال کو دوڑے ان لوگوں میں بوڑھی انا آتو ابھی تھی جس کے چہرے پر وقت نے دو چار مزید جھریوں کا اضافہ کر دیا تھا۔

اوہو ہو آہا ہا وہ چلائی تو تم آگے؟ پورے مرد بن کر آئے ہو، افوہ کتنا چوڑا چکی کے پاٹ جیسا تو سینہ ہے تمہارا اور تمہارے چہرے پر جو جلال ہے۔ مجھے فخر ہے کہ اس خوبصورت جوان کو میں نے گودی میں کھلایا ہے لیکن تمہارا رنگ ذرا زرد ہو گیا ہے معلوم ہوتا ہے انوال را کے کاہن تمہیں پیٹ بھر کر کھلاتے نہ تھے دیکھو پیٹ بھر کر کھایا کرو۔ دیوتا ایسے پیلے چہرے والے آدمی کو پسند نہیں کرتے اور کہتے ہیں تاگہ جس کا پیٹ خالی اس کا دماغ بھی خالی لیکن کتنی خوش اور مسرت کا وقت ہے یہ آؤ آؤ میرے بچے آؤ۔ اور اس نے آگے بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا۔

آتو ابھی تو بیوی عورت ہو تم میں نے کہا یہ بتاؤ کہ ابا کہاں ہیں میں اس مجمع میں انہیں نہیں دیکھ رہا ہوں۔

فکر نہ کرو وہ خیریت سے ہیں اور اپنے حجرے میں بیٹھے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ چلو حجرے میں چلو ہائے ابیدس تو اپنی خوش بختی پر جتنا بھی ناز کرے کم ہے۔

اور میں دوڑ کر اس حجرے میں پہنچا جس کا ذکر میں پہلے کسی جگہ کر چکا ہوں اور وہاں

پتھر کی ایک میز کے سامنے سیتی کے ہیکل کے کاہن اعظم بیٹھے ہوئے تھے۔ اس پانچ سال میں وہ کچھ زیادہ ہی بوڑھے ہو گئے تھے۔ میں نے جھک کر ان کے ہاتھ چوم لیے اور انہوں نے مجھے دعا دی۔

میری طرف دیکھو ہر مائیس انہوں نے کہا، میری طرف دیکھو تا کہ میں تمہارے دل کا حال معلوم کر سکوں اور وہ بہت دیر تک میری آنکھوں میں دیکھتے رہے۔

ہوں میں تمہارے دل کا حال پڑھ سکتا ہوں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے کہا۔

تم ایک نوزائیدہ بچے کی طرح پاک و صاف اور ایک صد سالہ بوڑھے کی طرح عالم ہو۔ نہیں میں دھوکا نہیں کھا سکتا۔ ہر مائیس تمہاری جدائی کے سال بہت کٹھن گزرے لیکن میں نے اپنے دل پر پتھر رکھ کر تمہیں انوال را بھیج دیا تاؤ ہر مائیس وہاں تمہارے دن کس طرح گزرے تمہارے خطوط مجھے سب کچھ نہ بتا سکتے تھے تم باپ کے دل سے واقف نہیں ہو بیٹے۔

چنانچہ میں نے انہیں گزشتہ پانچ سال کے حالات سنا دیے جو میں نے انوال را میں گزارے تھے آدھی رات تک ہم اسی حجرے میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ آخر میں والد صاحب نے مجھ سے کہا کہ اب مجھے اس آخری راز سے واقف ہونے کی تیاری کرنا چاہیے جو صرف اسی آدمی پر ظاہر کیا جاتا ہے جو دیوتاؤں کا چہیتا ہو۔

چنانچہ تین مہینہ تک میں مقدس رسم کے مطابق اس کڑی اور آخری آزمائش کے لیے اپنے آپ کو تیار کرتا رہا، ان تین مہینوں میں میں نے گوشت سے پرہیز کیا۔ رات دن مراقبہ میں رہا اور دیوتاؤں سے قریب تر ہوتا گیا۔ میں ساری ساری رات قربان گاہ کے سامنے عبادت میں مصروف رہتا اور جب سوتا تو دیوتاؤں سے ہمکلام ہوتا۔ دنیا اور اس کے لوازمات کی چاہ اب میرے دل میں نہ تھی۔ میں اپنے آپ کو دنیوی خواہشات سے الگ کر چکا تھا میری روح بلند پرواز عقاب کی طرح دنیا اور اس کی غلاظتوں سے بہت اوپر فضاؤں میں پہنچ چکی تھی دنیا کا حسن اسے اپنی جگہ سے ہلاتا تھا۔ اوپر آسمان کا وسیع گنبد تھا جہاں ستاروں کا لامتناہی جلوس اپنے جلو میں فانی انسانوں کی قسمتیں لیے گزرتا رہتا تھا۔ جہاں مقدس دیوتا اپنے آتش تخت پر بیٹھے مقدر کے پہنچے کو ایک سے دوسرے فلک تک لڑھکتے دیکھ رہے تھے۔ میں نے اپنے آپ کو اپنی روح کو بہت بلند کر لیا تھا۔ کاش ان مبارک دنوں میں میری روح میرے جسم کو چھوڑ کر دیوتاؤں کے حضور پہنچ گئی ہوتی، لیکن افسوس ایسا نہ ہوا۔ میری قسمت میں تو روسیاء ہونا لکھا تھا۔

اور یوں امتحان کا وہ زمانہ گزرتا رہا اور مقدس دن قریب آ گیا جبکہ میں دیوی ایزلیس کے روبرو کھڑا ہونے والا تھا۔ کوئی عاشق اپنے معشوق سے ملنے کے لیے اتنا بیتاب و بے قرار نہ ہوگا جتنا کہ اے مقدس دیوی میں تجھ سے ملنے کے لیے تھا۔ کسی عاشق نے وصل کی رات کا انتظار اتنی بے چینی سے نہ کیا ہوگا جیسا کہ میں نے اس دن کا کیا تھا حتیٰ کہ اب بھی جبکہ میں بیوفائی کر کے ملعون ہو چکا ہوں اے دیوی ایزلیس میرا دل تمہاری طرف کھینچ رہا ہے میں نے جو وعدہ کیا تھا وہ بھی مجھے یاد ہے لیکن میں مجبور ہوں کہ یہاں ان اسرار پر سے پردے ہٹا دوں جن کو نہ اٹھانے کی میں نے قسم کھائی تھی۔ میں مجبور ہوں اور اپنی اس جرأت کی معافی چاہتا ہوں میں ان اسرار کو ظاہر کر رہا ہوں جو ابتدائے آفرینش سے لے کر آج تک ظاہر نہیں کیے گئے۔

اور جب میرے امتحان کے دن پورے ہوئے تو دیوتا ایزلیس کے تیوہار کے دن شروع ہوئے اور پورے سات دن تک مقدس جشن منایا گیا۔ دیوتا ایزلیس کے قتل کا منظر دکھایا گیا۔ دیوی ایزلیس کا دکھ گیتوں میں گایا گیا اور پھر ایزلیس کے دوبارہ جی اٹھنے کا ڈرامہ کھیلا گیا۔⁽¹⁾ مقدس جھیل میں کشتیاں تیرتی رہیں اور کاہن قربان گاہ کے سامنے اپنے جسم کو اذیتیں پہنچاتے رہے۔ پورے سات دنوں تک یہی ہوتا رہا۔

اور جب ساتویں دن کا سورج غروب ہوا تو لوگ پھر جمع ہوئے اور جلوس ہیکل سے نکل کر شہر کی سڑکوں پر گزرنے لگا۔ آگے آگے وہ لوگ تھے جو راستہ صاف کرتے جاتے تھے۔ ان کے پیچھے کاہن کے دوہرے لباس میں ملبوس اور ہاتھ میں عصا لیے ہوئے میرے والد تھے ان کے پیچھے میں تھا۔ سفید چغہ میں ملبوس اور میرے پیچھے پجاریوں کا گروہ تھا۔ جو مقدس جھنڈے اور بت اٹھائے تھے اور ان کے پیچھے ایزلیس کی موت پر ماتم کرنے والوں کا گروہ تھا یہ ماتم کرنے والے کالے کپڑے پہنے ہوئے تھے کیونکہ خدائے شر ”ست“ نے ایزلیس کو دغا سے مار ڈالا تھا جلوس شہر کی سڑکوں پر سے گزرتا ہوا ہیکل کی طرف واپس ہوا اور جب میرے والد باب ہیکل میں داخل ہو رہے تھے تو کسی نے نہایت دردناک آواز میں ایزلیس کی موت کا نغمہ چھیڑ دیا پجاری کاہن اور دوسرے لوگ زار و قطار رونے لگے کیونکہ ایزلیس مر چکا تھا⁽²⁾ عورتوں نے اس کی یاد میں اپنے بال نوچ لیے تھے اور سیدہ کو بی کر رہی تھیں۔

سورج کے غروب ہونے تک یہی ہوتا رہا اور جب سورج غروب ہو گیا تو کاہن اعظم نے ایزلیس دیوتا کا بت⁽³⁾ اپنی آستین میں سے نکال کر بلند کیا اور ان لوگوں کو دکھایا جو ہیکل

کے صحن میں کھچا کھچ بھرے ہوئے تھے۔ مبارک ہو مبارک ہو کاہن اعظم چلائے دیوتا دوبارہ زندہ ہو گئے۔ مبارک ہو مبارک ہو لوگ چلائے۔

اور ماتم کرنے والوں نے اپنے سیاہ کپڑے پھاڑ دیئے عورتوں نے اپنے بالوں کے جوڑے باندھ لیے اور ہیکل کی دیواریں خوشی و مسرت کے نعروں سے ہل گئیں اور پھر سب لوگ ایزلیس دیوتا کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے کیونکہ اب وہ زندہ ہو چکا تھا اور یہاں آ کر اس مقدس تیوہار کی ساری رسومات ختم ہو گئیں۔

لیکن یہ میرے لیے ابتدا تھی کیونکہ آج رات مجھے ساری رسومات کے ساتھ کاہنوں کے گروہ میں شامل کیا جانے والا تھا۔ آج میں دیوی ایزلیس کے روبرو کھڑا ہونے والا تھا آج میں ان اسرار سے واقف ہونے والا تھا۔ جن سے پورے مصر میں چند آدمیوں کو چھوڑ کر کوئی واقف نہیں۔ میں نے غسل کر کے نیا لباس پہنا اور رسم کے مطابق اندرونی قربان گاہ پر چڑھاوا چڑھایا۔ اس کے بعد ایک اور بھی قربان گاہ تھی جہاں کوئی نہ جاسکتا تھا سوائے دیوی ایزلیس کے خاص پجاری کے۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیئے اور اس طرح بہت دیر تک دعا مانگتا رہا کہ دیوتا اس کڑی آزمائش کے وقت مجھے ثابت قدم رکھیں۔ وقت گزرتا رہا یہاں تک کہ دروازہ کھلا اور میرے والد آمنت مہبت جو سفید کپڑے پہنے ہوئے تھے دیوی ایزلیس کے خاص پجاری کے ساتھ داخل ہوئے۔ والد صاحب چونکہ شادی شدہ تھے اس لیے دیوی ایزلیس کی مقدس قربان گاہ میں تنہا داخل نہ ہو سکتے تھے۔ میں اٹھا اور سر جھکا کر نہایت ادب سے ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

تم تیار ہو؟ دیوی ایزلیس کے کاہن نے پوچھا اور ساتھ ہی اس چراغ کو جسے وہ ہاتھ میں لیے تھا۔ اس طرح بلند کیا کہ اس کی روشنی میرے چہرے پر پڑی۔

اے وہ جسے دیوتاؤں نے انتخاب کیا ہے پجاری نے کہا تم دیوی ایزلیس کا جلوہ اور جلال دیکھنے کے لیے تیار ہو؟ میں تیار ہوں میں نے جواب دیا۔

پھر سوچ لو میرے بچے پجاری نے کہا یہ کوئی معمولی اور آسان کام نہیں ہے۔ سوچ لو ہر مائیس سوچ لو آج رات کچھ دیر کے لیے مر جاؤ گے تمہاری روح تمہارے جسد خاکی کو کچھ دیر کے لیے چھوڑ دے گی۔ آج تم حقیقت میں کچھ دیر کے لیے مر جاؤ گے اور تمہاری روح عالم ارواح میں پہنچ جائے گی اور دوسری مقدس روحوں کو دیکھے گی اور ان سے ہمکلام ہوگی لیکن میں تمہیں خبردار کیے دیتا ہوں کہ اگر ہنوز تمہارے دل میں کوئی شیطانی دوسوہ ہے تو ہر مائیس

اس عارضی موت کے بعد تمہاری روح دوبارہ تمہارے جسم میں داخل نہ ہوگی تمہارا جسم خاکی برباد ہو جائے گا اور دوسرے اجزا^(۹) پر کیا گزرے گی؟ یہ میں نہیں بتا سکتا چنانچہ ہر مایس کیا تم پاک و صاف ہو؟ اور کیا تم دیوی کے حضور جوازل سے ہے اور ابد تک رہے گی جانے کو تیار ہو؟ ہاں میں پاک و صاف ہوں میرے دل میں کوئی شیطانی وسوسہ نہیں میں نے کہا مجھے دیوی کے حضور لے چلو۔

بہت اچھا پجاری نے کہا اور والد صاحب کی طرف گھوم گیا، آ من مہت یہاں سے ہم دونوں ہی آگے جائیں گے.....

جاؤ ہر مایس والد صاحب نے کہا اور کامیاب و بامراد لوٹو گے جس آدمی کو زمین کی بادشاہت بخشی جانے والی ہو اسے دنیا اور اس کی لذتوں سے بالاتر ہونا چاہیے اسے کم سے کم ایک دفعہ اور تھوڑے وقت کے لیے سہی دیوتاؤں اور مقدس روحوں کے ساتھ رہنا چاہیے کیونکہ اسی طرح وہ مقدس رازوں سے واقف ہو سکتا ہے لیکن یہ یاد رکھو ہر مایس کہ دیوتا اس آدمی سے بہت سی توقعات رکھتے ہیں جو ان کے مقدسات جاننے کی جرأت رکھتا ہے۔ اس آدمی کا طرح طرح سے امتحان لیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہر مایس اپنا دل پاک اور مضبوط رکھو تم زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو کر دیوتاؤں کی مملکت میں داخل ہونے والے ہو۔ دیوتا تمہیں ایک لافانی تحفہ بخشے والے ہیں اور اسی تحفہ کے عوض وہ بھی تم سے کچھ طلب کریں گے۔ اگر تم میں اتنی ہمت ہے اور تمہیں یقین ہے کہ تم عالم ارواح میں داخل ہو سکتے ہو اگر تمہارا دل مضبوط اور تمہاری روح پاک ہے تو جاؤ دیوتا تمہیں کامیابی بخشیں میں اس قربان گاہ سے آگے نہیں جاسکتا۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ رہیں گی۔

والد صاحب کی اس تقریر نے مجھے لرزادیا اور میں آگے بڑھنے سے ڈرنے لگا لیکن مجھے یقین تھا کہ میری روح پاک ہے۔ شب و روز کی عبادتوں نے میری روح کو اس قابل بنا دیا ہے کہ وہ عالم ارواح میں بلا جھجک دوسری مقدس روحوں کے ساتھ کھڑی ہو سکے اور میں اس موقعہ کو جس کے لیے میں نے یہ سب ریاضتیں کیں یوں ہی جانے دینا نہیں چاہتا تھا۔ پجاری چلو میں نے کہا۔ میں تیار ہوں۔

اور ہم والد صاحب کو وہیں چھوڑ کر آخری قربان گاہ کی طرف بڑھنے لگے۔



حواشی

(1) مصر میں سال کے اندر ایک دن مقرر تھا جبکہ ازیرس کا ماتم کیا جاتا تھا عورتیں نوحہ و فریاد کرتی تھیں اور اس کے بالوں کی یاد میں اپنے بال فوج ڈالتی تھیں شہر سائیس کے کاہن ایک مقدس جھیل کے کنارے ازیرس کی زندگی موت اور دوبارہ زندہ ہونے کے واقعات ڈرامے یا تعزیہ کی شکل میں پیش کرتے تھے اور اس تیوہار کے موقع پر ہی ازیرس کا وہ بت نکالا جاتا تھا جس کا جنسی عضو چوبی ہوتا تھا اور عورتیں جس کی پوجا کرتی تھیں۔

(2) مصری اپنے دیوتاؤں کو انسان کے مانند موجودات میں شمار کرتے تھے مگر ان کو قوت و شجاعت اور عقل و خرد میں انسانوں سے بالاتر جانتے تھے تاہم ان کے نزدیک انسانی جذبات ان دیوتاؤں میں بھی موجود تھے اور وہ ان کی بیوی بچوں اور ان کی موت و پیدائش کے بھی قائل تھے ہر دیوتا ان کے عقیدہ کے مطابق اپنی ماں کے پیٹ سے ہی پیدا ہوتا تھا اور مر کر حیات ابدی حاصل کر لیتا تھا۔

(3) اس بت کا قد دو فٹ کا ہوتا تھا اور اسی کے چوبی عضو جنسی ہوتا تھا۔ (مترجم)

(4) مصریوں کے اعتقاد کے موافق جسم انسانی چار چیزوں سے مرکب تھا۔ خاک، خون، روح اور دیوتا کے سر سے نکلنے والی کرنی حیات۔ (مؤلف)



عالم ارواح

ہم دیوی ایزیس کی خاص قربان گاہ میں داخل ہوئے۔

وہ جگہ تاریک اور خالی خالی سی تھی۔ دیواروں پر دیوی ایزیس کی تصویر تھی جو اپنے بچے کو دودھ پلا رہی تھیں۔ ان تصویروں کے علاوہ وہاں کوئی بت وغیرہ نہ تھا۔

بجاری نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

ہرمایس اس نے کہا، میں پوچھتا ہوں کہ تم تیار ہو؟

ہاں تیار ہوں۔ میں نے جواب دیا۔

بجاری نے دعا کے طور پر اپنا ایک ہاتھ بلند کیا اور مجھے مقام مقدس کے عین بیچ میں لے آیا اور وہاں اس نے بڑی آہستگی سے چراغ ایک طرف رکھ دیا سامنے دیکھو اس نے کہا اور خاموش مقام میں اس کی آواز عجیب ہیبت ناک معلوم ہوئی..... میں نے سامنے دیکھا اور وہاں کچھ نہ تھا لیکن اس طاق سے جو سامنے کی دیوار میں بہت اوپر بنا ہوا تھا اور جس میں دیوی ایزیس کی ”علامت“ رکھی ہوئی تھی، سترم⁽¹⁾ کی شیریں اور مسحور کن آواز آنے لگی۔ میں دم بخود کھڑا اس آواز کو سن رہا تھا کہ دفعتاً اسی طاق سے چند آتش لکیریں لپکیں اور انہوں نے ہوا میں دیوی کی ”علامت“ بنا دی یہ علامت عین میرے سر پر ہوا میں معلق تھی، یکا یک آتش لکیریں سمٹ کر آپس میں خلط ملط ہو گئیں۔ وہ پھیلنے اور سکڑنے لگیں۔ دائیں بائیں اور آگے پیچھے دوڑنے لگیں اور میری حیرت زدہ آنکھوں نے دیکھا کہ وہ دیوی کا چہرہ بنا رہی تھیں۔

آتش لکیریں ہوا میں جیسے رقص کرتی رہیں ہوا میں آتش دائرے بنتے اور بگڑتے رہے۔ آتش لکیریں دوڑ دوڑ کر ملتی جدا ہوتی رہیں پھر وہ اوپر چڑھتی رہیں اور مقدس طاق میں جا کر غائب ہو گئیں سترم کی آواز بھی تھم گئی۔

پھر سامنے والی دیوار منور ہو گئی اور میں یکے بعد دیگرے تصویریں دیکھنے لگا، میں

نے قدیم زمانے کا دریائے نیل دیکھا جو صحرا میں سے گزرتا ہوا سمندر سے ہم آغوش ہونے کے لیے بھاگا جا رہا تھا۔ اس کے کنارے غیر آباد اور ویران تھے نہ انسان نظر آ رہے تھے اور نہ ہیکل۔ البتہ عجیب الخلق پرندے پرواز کرتے نظر آ رہے تھے اور بے ڈھنگے اور عظیم الجثہ چوپائے نیل میں نہا رہے تھے، سورج پہاڑوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا، پہاڑ سنسان اور ویران تھے، پہاڑوں پر صحرا میں اور نیل کے کناروں پر کسی جگہ بھی انسان نظر نہ آ رہے تھے اور مجھے معلوم ہوا کہ یہ انسان کے وجود میں آنے سے بہت پہلے کی دنیا ہے۔

یہ تصویر دھندلی ہو کر غائب ہو گئی اور اب دوسری تصویر ابھری۔ ایک بار پھر میرے سامنے وادی نیل تھی اور اس دفعہ اس کے کناروں پر عجیب مخلوق نظر آ رہی تھی جو بندروں سے ملتی جلتی تاہم وہ بندر نہ تھے لیکن انسان بھی نہ تھے۔ یہ عجیب مخلوق آپس میں لڑ جھگڑ رہی تھی۔ ایک گروہ دوسرے گروہ کی جھونپڑیوں میں آگ لگا رہا تھا، اور وہ پتھر کے کلباڑوں سے ایک دوسرے کی کھوپڑیاں پھاڑ رہے تھے اور حالانکہ کسی نے مجھ سے کچھ نہ کہا لیکن میں نے خود بخود ہی جان لیا کہ یہ کروڑوں سال پہلے کے انسان ہیں دنیا کے سب سے پہلے انسان۔

پھر تیسری تصویر۔ وہی نیل اور وہی اس کے کنارے لیکن اس دفعہ غیر آباد نہ تھے وہاں خوبصورت شہر تھے اور ان کے دروازوں میں سے مرد اور عورتیں مسلسل آ جا رہی تھیں اور مجھے نہ تو کہیں محافظ نظر آ رہے تھے نہ سپاہی نہ لشکر اور نہ جنگی ساز و سامان، ہر طرف امن و سکون تھا اور فضائیں مقدس تھیں دفعتاً ایک شبیہ جو شعلوں کے سے کپڑوں میں ملبوس تھی۔ ایک عبادت گاہ میں سے نکلی اور ساتھ ہی سازوں کی مسحور کن آواز سنائی دی وہی شبیہ ہاتھی دانت کے اس تخت پر بیٹھ گئی جو دریا کے رخ پر رکھا ہوا تھا اور جب سورج غروب ہوا تو اس شبیہ نے لوگوں کو عبادت کے لیے پکارا۔ سب لوگ جمع ہو گئے اور ایک آواز ہو کر مقدس کلمات کہتے اور تخت پر بیٹھی ہوئی شبیہ کو سجدہ کرنے لگے اور میں نے جان لیا کہ یہ دیوتاؤں کا عہد تھا۔

تصویر پھر تبدیل ہوئی۔

شہر وہی تھا لیکن لوگ دوسرے تھے جن کی آنکھوں سے شیطنیت بغاوت اور حرص و ہوا نپک رہی تھی۔ یہ لوگ نیکیوں سے نفرت کرتے تھے اور بدیوں سے محبت، شام ہوتے ہی وہی شعلوں کے کپڑوں میں ملبوس شبیہ اسی ہاتھی دانت کے تخت پر رونق افروز ہوئی، اس نے لوگوں کو عبادت کے لیے پکارا لوگ جمع ہوئے لیکن کسی نے اس کو سجدہ نہ کیا۔

ہم لوگ تم سے تھک گئے ہیں، لوگ چلائے، ہم شیطان کی حکومت چاہتے ہیں۔ مار

ڈالو اس نیکی کے پتلے کو اور برائی کے شہنشاہ کو اس کے تخت پر بٹھا دو۔
وہ شبیہ تخت پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

تم نہیں جانتے کہ تم کیا کہہ رہے ہو اس نے کہا اگر تم یہی چاہتے ہو تو یہی ہوگا۔
اگر میں مر گیا تو میرے بعد تم تکلیفوں میں مبتلا ہو جاؤ گے اور جب تمہارے مصائب انتہا کو پہنچ جائیں گے تو پھر راہ راست پر آؤ گے۔

اس کا اتنا کہنا تھا کہ ایک دوسری بد صورت اور ڈراؤنی تصویر اسی نیک شبیہ کی طرف لپکی اور اسے قتل کر کے اس کا ایک ایک عضو الگ الگ کر دیا اور لوگوں کی خوشیوں اور مسرتوں کے نعروں کے درمیان وہ بد صورت و ڈراؤنی شبیہ تخت پر بیٹھ کر حکومت کرنے لگی۔ ناگہاں ایک عورت آسمان پر سے اتری اور اس نے شعلوں کے سے کپڑوں والی شبیہ کے اعضاء جمع کیے اور پھر دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر دلخراش اور ترس آہ و فغاں کرنے لگی عین اسی وقت اس کے پہلو میں سے ایک لڑکا نکلا جس کا چہرہ سورج کی طرح روشن تھا۔ اس لڑکے نے جو باپ کا بدلہ لینے والا تھا۔ بد صورت اور ڈراؤنی شبیہ کو تخت پر سے اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا پھر وہ دونوں تختہ گتھا ہو گئے اور اسی طرح لڑتے ہوئے آسمانوں کی طرف چلے گئے۔

یکے بعد دیگرے تصویریں میری نظر کے سامنے آتی اور گزرتی رہیں۔

میں نے لشکر دیکھے لوگ دیکھے جو مختلف زبانیں بول رہے تھے اور عجیب و غریب کپڑوں میں ملبوس تھے۔ میں لوگوں کو گزرتے لڑتے اور ایک دوسرے کو قتل کرتے دیکھتا رہا ان میں سے کچھ لوگوں کے چہرے پر تقدس تھا اور کچھ لوگوں کے چہروں پر لعنت برس رہی تھی لیکن کچھ کے چہروں پر نہ تقدس تھا نہ لعنت بلکہ صبر و سکون کے آثار تھے۔ لوگ آتے اور گزرتے رہے اور وہ لڑکا آسمانوں پر اس ڈراؤنی شبیہ سے لڑتا رہا کبھی اس ڈراؤنی شبیہ کا پلہ بھاری ہوتا اور دنیا میں شیطانی حکومت قائم ہو جاتی کبھی لڑکے کا پلہ بھاری ہوتا اور دنیا میں نیک حکومت آ جاتی لیکن دونوں میں سے کوئی بھی فتح یاب نہ ہوا اور یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ اس لڑائی کا نتیجہ کیا ہوگا؟

اور میں سمجھ گیا کہ شیطانی اور دیوتائی قوتوں کی جنگ ہے نیکی اور بدی کی جنگ ہے اور میں نے دیکھا کہ انسان ان دونوں کے اثر میں ہے کبھی تو اس کی شیطانی قوت ابھر آتی ہے اور کبھی دیوتائی۔ کبھی تو وہ روشن راہ اختیار کرتا ہے اور کبھی تاریک اور آخر کار دیوتا ازیریں کی روح اس کی مدد کو آتی ہے اور انسان کی روح کو آنتی میں لے جاتی ہے۔⁽²⁾

اور یہ ازیریں کا اسرار تھا جو مجھ پر ظاہر کیا گیا۔

اور جب میں یہ تصویریں دیکھ رہا تھا تو خود بخود میں مذہب اور دیوتاؤں کے صحیح مطلب سے واقف ہوا۔ میری آنکھوں کے سامنے سے پردہ سا ہٹ گیا، میں سمجھ گیا، قربانی، مادر وطن اور مذہب کے لیے قربانی، یہ تھا وہ اسرار جو مجھ پر ظاہر کیا گیا۔

تصویریں ختم ہو گئیں اور دیوی ایزیس کے پجاری نے مجھ سے کہا۔

ہر مائیس ان واقعات کو جو تمہیں دکھائے گئے تم نے سمجھ لیا؟

ہاں سمجھ لیا۔ میں نے جواب دیا، تو کیا اب سب رسومات ختم ہو گئیں؟

نہیں، یہ ابتدا تھی اب جو کچھ ہوگا اسے تنہا تم دیکھو گے، میں تمہیں یہیں چھوڑ کر جا رہا ہوں اور صبح تمہیں لینے آؤں گا۔ ایک بار پھر میں تمہیں خبردار کرتا ہوں ہر مائیس کہ اب تم جو کچھ دیکھنے جا رہے ہو اسے دیکھ کر بہت کم لوگ زندہ رہ سکے ہیں۔ میں نے اپنی عمر میں صرف تین آدمی ایسے دیکھے جنہوں نے یہ اسرار دیکھنے کی کوشش کی تھی۔ اور میں صبح انہیں لینے گیا تو ان تین میں سے صرف ایک زندہ تھا لیکن وہ بھی پاگل ہو گیا تھا، خود میں نے عالم ارواح میں جانے کی جرأت نہیں کی۔

بس تو آپ جانیے میں نے کہا، میری روح بے چین ہے اور میں اس عالم کی سیر کیے بغیر واپس نہ آؤں گا۔

پجاری نے ہاتھ اٹھا کر مجھے آ شیر باد دی اور چلا گیا میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی پھر پجاری کے قدموں کی چاپ سنائی دی جو دور ہوتی جا رہی تھی یہاں تک کہ مدھم ہوتے ہوتے غائب ہو گئی۔

اور اب میں تنہا تھا، قربان گاہ میں خاموش طاری تھی رفتہ رفتہ خاموشی گہری ہوتی چلی گئی، گہری اور گہری یہاں تک کہ وہ مجھے اپنے دل میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی اور پھر وہ خاموشی میرے دل میں اتر کر جیسے گرجنے لگی میں نے کچھ کہا اور آواز چھت سے ٹکرا کر ایک بوجھ کی طرح جیسے مجھ پر آ پڑی۔ میں کیا دیکھنے والا تھا، کیا میں اس جوانی کے عالم میں مر جانے والا تھا، مجھے خبردار کیا گیا تھا کہ میں بھیانک خطرات سے دوچار ہونے والا تھا لیکن وہ خطرات کیا تھے۔ یہ مجھے کسی نے نہ بتایا تھا۔ ایک عجیب طرح کا خوف مجھ پر مسلط تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں بھاگ جاؤں، بھاگ جاؤں، کہاں، کس طرح؟ دروازہ بند تھا۔ نہیں میں بھاگ نہیں سکتا تھا۔ میں دیوتاؤں کے ساتھ تنہا تھا۔ میں اس قوت کے ساتھ تنہا تھا جس سے میں نے ہر حال میں مدد طلب کی تھی۔ نہیں میرا دل پاک و صاف تھا، نہیں میں اس وحشت

کا مقابلہ کروں گا۔ میں یہ دیکھوں گا جو کسی نے نہ دیکھا تھا، مادر مقدس ایزیس! میں نے دعا کی میری مدد کر میں بے ہوش ہو رہا ہوں، میری مدد کر۔

اور پھر دفعتاً کچھ ہوا، ایک فوری تغیر۔ میرے چاروں طرف ہوائیں سرسرا نے لگیں۔ پراسرار چمکدار آنکھیں مجھے دیکھنے لگیں اور عجیب پراسرار سرگوشیوں سے فضا بھر گئی..... اندھیرے کی چادر میں روشنی کی سلاخیں پھیل گئیں۔ یہ سلاخیں ایک دوسرے کو قطع کرنے اور آگے پیچھے بھاگنے لگیں اور فضا میں عجیب عجیب پراسرار حروف لکھنے لگیں جنہیں میں پڑھ نہ سکا، روشنی کی سلاخیں پھیلیں اور حروف آپس میں گڈمڈ ہو گئے پھر وہ مدھم مدھم ہونے لگیں..... وہ مدھم ہو گئے، نورانی دائرے بننے اور بگڑنے اور گول گول گھومنے لگے..... وہ نیچے اترے..... اور میں..... اوپر اٹھنے لگا..... نور کا ایک سیلاب مجھے اوپر اوپر ہی اوپر لیے جا رہا تھا..... یہاں تک کہ میں گردش کرتے ہوئے ستاروں کی آواز سننے لگا..... زوں..... زوں..... پھر نورانی سیلاب مجھے لے کر نیچے اتر..... نیچے..... اور نیچے..... کچھ ہی دیر بعد روشنی مدھم ہونے لگی اور مہیب اندھیرے روشنی پر فتح پانے کو لپکے مہیب اندھیرے نور کی چادر میں پیوست ہونے لگے..... اندھیرے کی سلاخوں نے نورانی چادر میں شکاف ڈال دیئے نور نکھر گیا اور اب اندھیرا تھا اور اس اندھیرے میں تنہا میں تھا لیکن میرا بدن روشن تھا۔ میں پیکر نورانی میں تبدیل ہو گیا تھا، کہیں دور سے آسمانوں کے اس پار سے موسیقی کی آواز ابھری..... وہ میرا پیچھا کرتی رہی..... میلوں تک یہاں تک کہ میں اس سرحد سے آگے نکل گیا، پھر دوسری طرح کی موسیقی کا سیلاب آیا قریب اور قریب..... اور یہ سیلاب میرے سر پر سے گزر گیا۔ موسیقی کے ان دو سیلابوں نے جن میں سترم اور نرسنگے کی آواز نمایاں تھیں، مجھے نیم جان کر دیا..... اور پھر وہی الوہی خاموشی۔

میری جسمانی قوتیں۔ میرے بدن میں سے سرکنے لگیں میری جان سمٹ کر میرے منہ کی طرف لپکی..... اور سامنے موت کھڑی تھی مجسم اور بھیا تک وہ میرے قریب آئی اور دھواں بن کر میرے دل پر اتر گئی، میرا دل برف کی ڈلی سا ہو گیا، لیکن میرا دماغ اب تک کام کر رہا تھا۔ میں سوچ سمجھ سکتا تھا۔ میں زندگی سے دور اور موت سے قریب تھا۔ میں مر رہا تھا۔ تیزی سے مر رہا تھا اور اس کیفیت کو مرنے کی بھیا تک کیفیت کو الفاظ بیان نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے دعا کرنی چاہی لیکن نہ کر سکا۔ میری زبان بند ہو چکی تھی۔ میرا دل سرد تھا اور میں ارضی چیزوں سے دور اور سماوی چیزوں سے قریب ہوا جا رہا تھا۔ میں نے دعا کے لیے آخری

جدوجہد کی اور ساتھ ہی عجیب طرح کی سردی اور خاموشی میرے ذہن میں ریگ آئی، دفعتاً میرا خوف دور ہو گیا..... میری آنکھیں بند ہونے لگیں، مجھے نیند آرہی تھی۔ نہیں میں مر رہا تھا..... مر رہا تھا۔ اور پھر کچھ کچھ نہ تھا۔

اور پھر کچھ ہوا، ایک تغیر۔ ایک انقلاب۔ ایک کے بعد دوسری زندگی میں زندہ ہو رہا تھا۔ میں زندہ ہو رہا تھا۔ میں زندہ ہو گیا لیکن۔ اس دوسری اور پہلی زندگی کے بیچ میں ایک خلیج حائل تھی، گہری اور اندھیری خلیج میں عبادت گاہ کی تاریکی میں تھا، لیکن یہ تاریکی مجھے اندھا نہ کر سکتی تھی۔ میں اس اندھیرے میں بھی دیکھ رہا تھا۔ بالکل اس طرح جس طرح کہ دن کی روشنی میں دیکھ سکتا ہوں..... میں عبادت گاہ کی تاریکی میں کھڑا تھا۔ یہ میں تھا۔ تاہم میں یہ نہ تھا بلکہ یہ میرا پیکر نورانی تھا یہ میری روح تھی جو کھڑی تھی کیونکہ میرے قدموں میں ہی میرا جسد خاکی پڑا ہوا تھا، بے جاں اور ٹھنڈا۔ اور میں..... اپنے ہی ہر ماسیس کے مردہ جسم کو دیکھ رہا تھا۔

میں یوں حیران کھڑا اپنے ہی مردہ جسم کو دیکھ رہا تھا کہ ناگہاں دو آتش بازوؤں نے مجھے اٹھالیا اور بجلی کی سی تیزی سے مجھے اوپر لے چلے پھر مجھے پھینک دیا گیا میں گرا، خلا کے عمیق گڑھے میں گرا اور ہزاروں ستارے میرے قریب سنسناتے ہوئے گزر گئے۔ میں دس لاکھ..... پھر دس لاکھ..... دیوتا جانیں کتنے لاکھ میل گرتا رہا یہاں تک کہ ایک روشن مقام پر منڈلانے لگا۔ یہ ابدی روشنی تھی روشنی تھی اور اس روشنی میں ہیکل، محلات اور عجیب وضع کے مکانات چمک رہے تھے کسی نے ایسے ہیکل محلات اور مکانات خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں گے اور یہ ہیکل، محلات اور مکانات اینٹ اور گارے کے بنے ہوئے نہ تھے بلکہ روشنی اور تاریکی کے بنے ہوئے تھے اور میری نظروں ہی کے سامنے مسلسل تبدیل ہو رہے تھے یعنی جہاں روشنی تھی وہاں تاریکی آجاتی اور جہاں تاریکی تھی وہاں روشنی۔ حتیٰ کہ اس مقام پر موت کی شہر پناہ بھی روشنی اور تاریکی سے بنی ہوئی تھی۔ درخت کے پتوں کی سرسراہٹ میں موسیقی تھی اور ہوا کے جھونکوں میں غمناک نغمے۔

ایک لخت بہت سی پراسرار حیران کن اور مسلسل بولتی ہوئی شیمیں⁽³⁾ میرے استقبال کو دوڑیں اور مجھے ہاتھوں ہاتھ لے چلیں، یہاں تک کہ میں زمین پر کھڑا تھا۔ دوسری زمین پر۔ کون آ رہا ہے۔ ایک رعب دار آواز نے پوچھا۔

ہر ماسیس، مسلسل بدلتی ہوئی شیمیں نے جواب دیا، جسے عالم فانی سے دیوی ایزیس سے ہمکلام ہونے اور اس کا جلوہ دکھانے کے لیے طلب کیا گیا ہے۔

دروازے کھول دو۔ اسی رعب دار آواز نے کہا، دروازے کھول دو اور اس آنے والے کے ہونٹوں پر مہر خاموشی لگا دو تا کہ اس کی آواز عالم اروح کی مقدس آوازوں میں بے آہنگی نہ پیدا کر سکے۔ اس کی بینائی چھین لو تا کہ یہ آنے والا وہ چیزیں نہ دیکھ سکے جو اس کے دیکھنے کی نہیں ہیں اور ہر مایس کو جسے عالم فانی سے طلب کیا گیا ہے۔ اس نورانی راستہ سے لے آؤ جو مقام مقدس تک پہنچاتا ہے، تمہارا آنا مبارک ہو اے عالم فانی کے انسان۔ آؤ آگے بڑھو لیکن پہلے ذرا اوپر نظر کرو تا کہ تمہیں معلوم ہو جائے کہ تم اپنی دنیا سے کتنی دور لائے گئے ہو۔

میں نے اوپر نظر کی اس نورانی شہر کے اوپر اندھیرا تھا اور اس اندھیرے میں ایک ننھا سا ستارہ چمک رہا تھا۔

دیکھو اس ستارے کو دیکھو اسی رعب دار آواز نے کہا، یہی وہ دنیا ہے جسے تم چھوڑ کر یہاں آئے ہو، دیکھو اور دیوتاؤں کی عظمتوں اور لافانی قوتوں کا اثر کرو۔

پھر ایک ٹھنڈے ہاتھ نے میرے ہونٹوں اور آنکھوں کو چھوا اور اب میں گونگا اور اندھا تھا، شہر کے دروازے کھلے اور میں اندر دھکیل دیا گیا۔ میں تیزی سے چلا، دیوتا جانیں کس طرف، میرے پیر زمین کو نہ چھو رہے تھے میں شاید اڑ رہا تھا، پھر میں زمین پر کھڑا کر دیا گیا اور اسی رعب دار آواز نے کہا۔

اس کی گویائی اور بینائی اسے واپس دو تا کہ فانی دنیا کا یہ انسان اس کی آواز سن سکے اور اسے دیکھ سکے جو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی۔

ایک بار پھر میرے ہونٹوں اور آنکھوں کو سرد ہاتھ نے چھوا اور مجھے اپنی گویائی و بینائی واپس مل گئی۔

میں نے اپنے آپ کو سنگ سیاہ کے ایک وسیع و عریض کمرے میں کھڑا پایا، اس کی چھت اتنی بلند تھی کہ میں اس تیز ارغوانی روشنی میں جو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی، اس کی محرابیں نہ دیکھ سکا کمرے کی فضا میں مسور کن موسیقی لہریں لے رہی تھی اور کمرے کی دیواروں سے لگی پروں والی شیمیں مودب کھڑی تھیں ان کے جسموں سے ایسا نور پھوٹ رہا تھا کہ میں ان کی طرف دیکھ نہ سکتا تھا۔ کمرے کے عین بیچ میں چوکور چھوٹی سی قربان گاہ تھی اور میں اس قربان گاہ کے سامنے کھڑا ہوا تھا دفعتاً اسی رعب دار آواز نے کہا۔

اے دیوی، اے ایزلیس، جو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی۔ سن اور اے دیوی سن، ہر مایس جسے فانی دنیا سے طلب کیا گیا ہے، تیری قربان گاہ کے سامنے کھڑا ہے۔ تجھ سے

ہمکلام ہونے کے لیے اس کے ہونٹوں پر سے مہر خموشی توڑ دی گئی ہے اور اس کی آنکھوں پر سے پردے ہٹا دیئے ہیں اور اس کے دل سے غلاظت دور کر دی گئی ہے، سن اے دیوی سن۔ اور نیچے تشریف لا۔ آ..... شعلے کے روپ میں آ۔ روح کے روپ میں آیا..... آواز کے روپ میں آ..... آ اپنی قربان گاہ پر آ..... آ اپنا جلوہ دکھا۔

آواز خاموش ہو گئی کمرے میں خاموشی چھا گئی پھر اس خاموشی میں سے سمندر کی موجوں کی آواز سنائی دی یہ آواز ابھرنے لگی اور پھر گزر گئی۔ ایک اور چیز جو دیوتا جانیں کیا تھی میرے سر پر سے گزری گھبرا کر میں نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے ڈھک لیا تھا اور میں نے انگلیوں کے بیچ میں سے دیکھا کہ ایک کالی بدلی قربان گاہ پر ٹھہری ہوئی تھی اور اس میں آتش سانپ دوڑ رہا تھا۔

اور پھر کمرے میں کھڑی ہوئی پروں والی نورانی شیمیں سجدے میں گر گئیں اور عظمت و بڑائی کے گیت گانے لگیں میں ان گیتوں کے بول نہ سمجھ سکا یکنخت وہ بدلی قربان گاہ پر جیسے بیٹھ گئی بدلی میں سے آتشیں سانپ نکل کر میری طرف آیا اور اپنی دو شاخی زبان سے میرا منہ چھو لیا اور ساتھ ہی بدلی میں سے ایک بے حد شیریں اور غیر ارضی آواز سنائی دی۔

تم جاؤ اور مجھے اپنے ارضی بیٹے کے ساتھ جسے میں نے طلب کیا ہے تنہا چھوڑ دو۔ پروں والی نورانی شیمیں اٹھیں اور تیر کی طرح ہوا میں تیرتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئیں، ہر مایس اسی شیریں آواز نے کہا، گھبراؤ نہیں میں وہی ہوں جسے تم دیوی ایزلیس اور مادر مقدس کے نام سے یاد کرتے ہو، میں ایزلیس ہوں۔ حیات میری روح ہے اور قدرت میرا لباس، میں معصوم بچے کی مسکراہٹ اور دوشیزہ کی محبت ہوں۔ میں ماں کا محبت بھرا بوسہ ہوں۔ میں نظر نہ آنے والی ذات کی بیٹی ہوں اس ذات کی جو قسمت اور قدرت ہے، جب ہوا چلتی ہے اور سمندر میں مدوجزر ہوتا ہے تو اس میں ہر مایس تم میری آواز سنتے ہو، اور جب تم آسمان پر تارے دیکھتے ہو تو وہ میرا ہی ایک روپ ہوتا ہے، جب موسم بہار میں پھول کھلتے ہیں تو اے ہر مایس وہ میری مسکراہٹ ہوتی ہے کیونکہ میں سراپا قدرت ہوں چنانچہ قدرت کے جتنے بھی روپ ہیں، سب میرے روپ ہیں، میں تمہاری اور ہر آدمی کی سانس میں ہوں، میں دل کی دھڑکنوں میں ہوں۔ میں ابھرتے اور ڈوبتے چاند میں ہوں۔ میں سوز میں ہوں اور ساز میں ہوں، اور میں سورج کے طلوع و غروب میں ہوں، میں بجلی کی چمک اور بادل کی گرج میں ہوں دنیا کی کوئی چیز میری عظمت سے بڑھ کر نہیں اور دنیا کی چھوٹی سے چھوٹی اور عظیم سے عظیم چیز

ایسی نہیں جس میں میں نہ ہوں، میں ہر جگہ ہوں اور ہر وقت ہوں، میں تم میں ہوں اور تم مجھ میں ہو۔ چنانچہ جو تمہیں خوش کرے گا مجھے خوش کرے گا جو تمہیں دکھ دے گا مجھے دکھ دے گا چنانچہ ہر مایس خوف نہ کرو..... کیونکہ ہم دونوں زندگی کے بندھن میں جکڑے ہوئے ہیں۔^(۹)

تم نے میری خوب عبادت کی ہر مایس شیریں آواز نے کہا، تم نے میرے لیے ایسی ایسی ریاضتیں کیں جو عام آدمیوں کے بس کا روگ نہیں آفریں ہے کہ تم نے میری خاطر اپنی جاں تک کی پروا نہ کی۔ مقررہ وقت سے پہلے جسد خاکی کو چھوڑنا بڑی بات ہے، ہر مایس! میرے بچے میں خود تمہارے دیدار کی متنی تھی کیونکہ دیوتا اسے پیار کرتے تھے جو دیوتاؤں سے پیار کرتا ہے۔ چنانچہ اے ہر مایس میں نے تمہیں یہاں طلب کیا، تمہیں وہ رات یاد ہے جب تم نے باب ہیکل کی چھت پر سے مجھے آواز دی تھی اور کوئی نشان طلب کیا تھا؟ تم بھولے تو نہ ہو گے کہ تم نے اپنی ہتھیلی میں کنول کا پھول پایا تھا۔ وہ پھول اے ہر مایس میں ہی دے گئی تھی۔ تم نے نشان طلب کیا تھا جو میں نے تمہیں دیا تھا، تم فراعنہ کی اولاد ہو، ان فراعنہ کی جو میرے پرستار تھے اگر تم نے اپنا دل پاک و صاف رکھا تو مصر بالا اور مصر زیریں کا تاج اپنے سر پر رکھو گے۔ ہر مایس مصر کو بے دینوں کی غلامی سے آزاد کر کے ایک دفعہ پھر لوگوں کو میرے سامنے جھکا دو۔ ان دنوں تمہاری ایزیس ایک بھولا ہوا افسانہ ہو کر رہ گئی ہے۔

آواز خاموش ہو گئی۔ میں نے ہمت کر کے پوچھا۔

دیوی جی! کیا میں کامیاب ہوں گا۔

یہ نہ پوچھو اس سوال کا جواب دینے کی مجھے اجازت نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ میں تمہارا انجام جان لوں لیکن میں ایسا کرنا نہیں چاہتی کیونکہ ممکن ہے کہ یہ معلوم کرنا افسوسناک ہو۔ تاہم یہ وعدہ کرتی ہوں کہ ہر جگہ اور ہر دم تمہارے ساتھ رہوں گی۔ ہوشیار رہنا ہر مایس کہیں تم ٹھوکر نہ کھا جاؤ۔ اگر ایسا ہوا تو یہ یاد رکھو ہر مایس! آنتی کے عذاب سے بچ نہ سکو گے۔

اور اب ہر مایس! تم نے میری چونکہ عبادت کی ہے اس لیے مستحق ہو کہ تم میرا جلوہ دیکھو..... لو..... دیکھو۔

آواز خاموش ہو گئی قربان گاہ پر بیٹھی ہوئی بدلی سمٹنے پھیلنے اور تبدیل ہونے لگی۔ وہ سیاہ سے سفید ہو گئی وہ چمکنے لگی وہ پھیلی بڑھی اور بلند ہوئی اور اس نے ایک کفن پوش عورت کا روپ لے لیا اور آنشیں سانپ لپک کر عورت کی پیشانی پر زندہ تاج کی طرح بیٹھ گیا۔

دفعۃ عورت نے کچھ الفاظ کہے بدلی پکھل کر ہوا میں تحلیل ہوئی اور میں نے دیوی ایزیس کا جلوہ و جلال دیکھا۔ میں نے کیا دیکھا، یہ میں نہیں بتا سکتا کیونکہ میں وہ سب کچھ بتا چکا ہوں جو نہ بتانے کی قسم کھا چکا تھا لہذا بہت ممکن ہے کہ دیوی ایزیس کا سراپا بیان نہ کر کے ہی میں نجات حاصل کر سکوں وہ صورت میری نظروں کے سامنے اب بھی گھوم رہی ہے۔ میں تصور کی آنکھوں سے وہ چہرہ دیکھ رہا ہوں جس کا آدمی تصور بھی نہیں کر سکتا۔ رعب حسن سے میرے بدن میں تھر تھری پڑ گئی اور زیادہ تاب نہ لا کر میں اسی جگہ بے ہوش ہو کر گرا۔

اور جب میں بیہوش سو رہا تھا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ سنگ سیاہ کا کمرہ شعلوں میں تبدیل ہو گیا ہے پھر ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے دنیا وقت کے سیلاب میں تیزی سے گزر رہی ہو پھر کیا ہوا میں نہیں جانتا۔



حواشی

- (1) ایک طرح کا ساز جو دیوی ایزیس سے منسوب کیا جاتا تھا اور جس کی آواز میں بڑی عارفانہ معنی خیزی سمجھی جاتی تھی۔ (مؤلف)
- (2) غالباً قارئین سمجھ گئے ہوں گے کہ مصنف نے یہ دیوتا ایزیس کے قتل کی حکومت ایزیس کے ماتم اور ہوریس کا ست سے اپنے باپ کا بدلہ لینے کا واقعہ بیان کیا ہے۔ (مؤلف)
- (3) مصریوں کے اعتقاد کے مطابق مرنے کے بعد نیک آدمیوں کی روحمیں کلنگ گھڑیاں اور لومڑیوں وغیرہ کی صورتیں اختیار کر لیتی ہیں ان مسلسل بدلتی ہوئی شبیہوں سے مصنف کی مراد یہی نیک آدمیوں کی روحمیں ہیں۔ (مترجم)
- (4) پہلے کسی جگہ لکھا جا چکا ہے کہ مصری دیوی دیوتاؤں کی زندگی و موت کے قائل تھے۔ (مترجم)



زندگی! خون! قوت! فرعون! فرعون

مجھے ہوش آ گیا۔

اور میں نے اپنے آپ کو ایزیس کی قربان گاہ کے فرش پر پڑا پایا جو ابیدس کے ہیکل میں تھی۔ دیوی ایزیس کا خاص پجاری اپنے ہاتھ میں چراغ لیے مجھ پر جھکا ہوا شوق اور متحس نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

ہر ماسیس! صبح ہو رہی ہے اور یہ تمہارے نئے جنم کی صبح ہے دیوتاؤں کی عظمت اور قوتوں کے گیت گاؤ کہ تم عالم ارواح میں جانے کے بعد دنیا میں واپس لوٹ آئے پجاری نے کہا 'اٹھو شاہ مصر اٹھو مجھے یا اور کسی کو بھی وہ واقعات نہ بتانا جو تم پر گزرے ایزیس کے چہیتے اٹھو۔ میں اٹھا اور پجاری کے ساتھ اس تاریک قربان گاہ سے نکل کر باہر صبح کی روشنی میں آ گیا میں خاموش تھا میں حیران تھا اور خوفزدہ بھی۔ میں اپنے حجرے میں جا کر بستر پر لیٹ گیا اور لیٹتے ہی گہری نیند سو گیا اور کتنی پرسکون نیند تھی وہ! کسی نے حتیٰ کہ والد صاحب نے بھی مجھ سے یہ نہ پوچھا کہ اس رات میرے ساتھ کیا واقعہ ہوا اور میں نے کیا دیکھا۔

اور اس کے بعد میں نے دیوی ایزیس کی عبادت کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیا اور اس عرصہ میں لوگ مصر کے ہر حصہ سے مجھے دیکھنے اور مجھ سے ملنے آتے رہے اور ان سے مجھے معلوم ہوا کہ مصر کا بچہ بچہ مقدونی ملکہ قلوپطرہ سے نفرت کرتا ہے جس دن میری روح میرا جسد خاکی چھوڑ کر عالم ارواح میں گئی تھی۔ اس کے تین مہینہ اور دس دن بعد میرے سر پر مصر بالا اور مصر زیریں کا تاج رکھا جانے والا تھا لیکن تاج پوشی کی یہ رسم خاموشی سے اور خفیہ طور پر ادا کی جانے والی تھی چنانچہ جب میری تاج پوشی کا زمانہ قریب آیا اور مصر کے مختلف شہروں کے نمائندے بھیس بدل بدل کر ابیدس کے ہیکل میں آنے لگے اور وہ لوگ تعداد میں 37 تھے چند تاجروں کے بھیس میں آئے چند ہیکل کے زائرین بن کر اور چند بھکاریوں کے لباس میں اور

ان آنے والوں میں ماموں سیپسا بھی تھے جو ایک حکیم کا روپ دھارن کیے ہوئے تھے حالانکہ انہوں نے بڑی مہارت سے اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کی تھی لیکن ان کی گونجدار آواز ان کا راز فاش کیے دیتی تھی اس وقت میں نہر کے کنارے ٹہل رہا تھا کہ ماموں سیپسا حکیم کے لباس میں میرے سامنے آ کھڑے ہوئے اور میں نے پہلی ہی نظر میں انہیں پہچان لیا۔

براہوتیرا ہر ماسیس! جب میں نے نام لے کر ان کا استقبال کیا تو وہ چلائے 'عجب جلد باز اور بیوقوف لوٹا ہے۔ ایک گھنٹہ تک بھی میرا راز نہ چھپا سکا لیکن تو نے مجھے پہچانا کس طرح' اور بھی سچ تو یہ ہے کہ یہ حکیم کا لباس کم سے کم میرے لیے لعنت ہے بہت بڑی لعنت ہے..... اور پھر انہوں نے بتایا کہ قلوپطرہ کے جاسوس کہیں کھٹک نہ جائیں۔ اس لیے ماموں سیپسا نے ابیدس تک کا سفر پیدل ہی طے کیا تھا لیکن انہوں نے کہا کہ وہ واپس کشتی میں سوار ہو کر جائیں گے اور کوئی دوسرا بھیس بدل لیں گے کیونکہ ابیدس آتے وقت بہت سے لوگ انہیں کسی مریض کو دیکھنے کے لیے اپنے گھر گھسیٹ لے گئے اور سیپسا حکمت کے ابجد سے بھی واقف نہ تھے چنانچہ الٹی سیدھی تشخیص کر کے پیچھا چھڑا کر بھاگ آئے۔ آخر کار سب لوگ آ گئے۔

رات کا وقت تھا اور ہیکل کے سب دروازے بند کر دیئے گئے تھے ان 37 آدمیوں میرے والد اور دیوی ایزیس کے خاص پجاری کے علاوہ ہیکل میں کوئی نہ تھا اور نہ کسی کو آنے کی اجازت تھی ہاں بوڑھی انا آ تو اہیکل میں ہی تھی جو قدیم رسم کے مطابق میرے بدن پر مقدس تیل لگانے والی تھی اور ان سب لوگوں نے اس راز کو ظاہر نہ کرنے کی قسم کھائی تھی یہ لوگ ہیکل کے سب سے بڑے اور ستونوں والے حجرے میں جمع ہوئے لیکن میں سفید چوندہ میں ملبوس اس حجرے میں بیٹھا تھا جس کی دیواروں پر قدیم فراعنہ کے نام اور کارنامے تحریر تھے آخر کار میرے والد آمن مہت اپنے ہاتھ میں چراغ اٹھائے ہیکل میں آئے۔ انہوں نے مجھے سجدہ کیا اور پھر مجھے ساتھ لے کر ستونوں والے حجرے کی طرف چلے۔ جہاں لوگ جمع تھے۔ حجرے کے ستونوں پر شمعدانوں میں موم بتیاں روشن تھیں اور ان کی دھندلی روشنی دیوتاؤں کی تصویروں اور حجرے میں بیٹھے ہوئے 37 امراء پجاریوں اور نوابوں پر پڑ رہی تھی ان لوگوں کی موجودگی کے باوجود کمرے میں ایسی خاموشی طاری تھی کہ اگر سوئی بھی گرتی تو اس کا چھنکا سنائی دیتا حجرے کے انتہائی سرے پر ایک تخت رکھا ہوا تھا جس کے دائیں بائیں اور پیچھے پجاری اپنے ہاتھوں میں دیوتاؤں کی مورتیں اور مقدس جھنڈے لیے کھڑے تھے جب میں حجرے میں داخل ہوا تو لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ میرے والد مجھے لے کر تخت کے سامنے پہنچے

اور مجھے وہیں کھڑے رہنے کو کہہ کر لوگوں سے مخاطب ہوئے..... اے دوستو! تم لوگ میرے بلاوے پر یہاں جمع ہوئے ہو۔ سو میری بات سنو! میں تمہارے سامنے نہایت عزت و احترام سے شہزادے ہرمائیس کو پیش کرتا ہوں جو مصر کے تاج و تخت کے حقیقی وارث، دیوی ایزیس کے چہیتے اور اس ہیکل کے موروثی کاہن اعظم ہیں۔ یہ اہرام مصر کے رازوں سے واقف ہیں۔ عالم ارواح کے اسرار بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ ہرمائیس براہ راست فراعنہ کی نسل سے ہیں اور کسی صاحب کو ان کے نسب میں شک ہو تو وہ بلا جھجک اپنے خیالات کا اظہار کر سکتا ہے۔

میرے والد خاموش ہو گئے اور اب سدیپسا اٹھے۔

کاہن اعظم انہوں نے کہا، ہم نے پرانی دستاویزوں اور شاہی شجرے کا نہایت باریک بینی سے مطالعہ کیا ہے اور ہم اقرار کرتے ہیں کہ ہرمائیس قدیم فراعنہ کی ہی اولاد ہیں۔ ہرمائیس دیوی ایزیس سے ہمکلام ہوئے تھے اور اس کا جلوس دیکھا تھا، یہ ہیکل کے موروثی کاہن ہیں اگر کسی صاحب کو اس سے انکار ہو تو اسے اپنے شکوک ظاہر کرنے کی اجازت ہے۔ والد صاحب نے کہا۔

اب دیوی ایزیس کا بوڑھا پجاری جو مجھے ایزیس کی قربان گاہ تک لے گیا تھا اٹھا..... آ من مہت ہم ہرمائیس کو ہیکلوں اور اہرام کا کاہن اعظم تسلیم کرتے ہیں۔ کوئی صاحب ایسا ثبوت پیش کر سکتے ہیں جو ثابت کر دے کہ ہرمائیس مصر کے تاج و تخت کے حقیقی وارث نہیں ہیں کوئی دوسرا شہزادہ ایسا ہے جو اس تخت کا دعویٰ کر سکے؟ اب ممفس کا ایک بوڑھا نواب کھڑا ہوا۔

ہم نے تحقیق کر لی ہے پورے مصر میں صرف ہرمائیس ہی فراعنہ کی نسل سے ہے۔ تو آپ نے تسلیم کر لیا کہ ہرمائیس فرعون تختف کی اولاد اور مصر کے تاج و تخت کے صحیح وارث ہیں۔ میرے والد نے کہا۔

ہم نے تسلیم کر لیا، سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

آ تو اب تم آگئی ہو ان لوگوں کو بتاؤ کہ ہرمائیس کی والدہ مرتے وقت جب پاک روح سے بھر گئی تھیں تو انہوں نے کیا پیشین گوئی کی تھی۔

آ تو ایک ستون سے نکل کر حجرے کے بیچ میں آگئی اور اس نے وہ واقعات بیان کر دیئے جن کا ذکر میں پچھلے کسی باب میں کر چکا ہوں۔

آپ حضرات نے سن لیا؟ میرے والد نے کہا اور کیا آپ کو یقین ہے کہ مرنے سے پہلے ہرمائیس کی والدہ اور میری بیوی نے جو کچھ کہا تھا وہ ان کی نہیں بلکہ پاک روح کی آواز تھی۔

ہاں ہمیں یقین ہے، سب نے کہا۔

اب سدیپسا اٹھے اور انہوں نے کہا۔

ہرمائیس سب کچھ تم نے کانوں سے سنا اور اب یہ بھی جان لو کہ اس وقت ہم یہاں تمہیں مصرزیریں اور مصر بالا کا فرعون تسلیم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ آج ہی تمہارے والد اپنے سارے حقوق تم کو بخش دیں گے اور تم کاہن اعظم بھی بن جاؤ گے۔ تمہاری تاجپوشی کی رسم خاموشی سے چوری چھپے ادا کی جا رہی ہے۔ کیونکہ ہم ابھی آزاد نہیں ہیں اور ہمیں اپنی جانوں کا خوف ہے۔ ہرمائیس صورت حال سمجھ لو اور اگر اس کے بعد تمہارا دل گواہی دے تو اس تخت پر بیٹھ جاؤ۔

سنو ہرمائیس کئی صدیوں سے مصر کی مقدس زمین یونانیوں کے ناپاک قدموں اور رومیوں کے منحوس سایے تلے کانپ رہی ہے۔ صدیوں سے ہمارے مذہب اور دیوتاؤں کا مذاق اڑایا جا رہا ہے اور صدیوں سے مصر کے باشندے ظلم کی چکی میں پس رہے ہیں۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ مصر کی آزادی کا وقت آ گیا ہے اور ہرمائیس ان مقدس دیوتاؤں نے تمہیں اسی کے لیے منتخب کیا ہے۔ ہرمائیس تم مصر کے نجات دہندہ ہو۔ سنو! میں ہزار مصری تمہاری ایک آواز تمہارے ایک اشارے کے منتظر ہیں۔ وہ تمہاری آواز پر لبیک کہیں گے تلواریں سونت سونت کر اٹھ کھڑے ہوں گے اور مصر کے تخت کا راستہ تمہارے لیے صاف ہوگا، تم مصر کے فرعون ہو گے اور تمہاری حکومت اہرام کی طرح پائیدار ہے اور پھر تم رومی فوجوں کے منہ پھیر دو گے۔ قلو پطرہ کی موت ہی مصریوں کے اٹھ کھڑے ہونے کا اشارہ ہوگا اور اس جنس فروش ملکہ کو تم قتل کر دو گے۔ کس طرح؟ یہ تمہیں بتا دیا جائے گا۔

بولو تیار ہو تم؟ بولو مصر اور مصر کے دیوتاؤں کی خاطر تم اپنی جان تک لڑا دو گے بولو تم وعدہ کرتے ہو کہ دیوتاؤں کی پرستش تم قدیم زمانے کی طرح ہی زور و شور سے جاری کر دو گے۔ سوچ لو ہرمائیس! یہ ہم خطرناک ہے تمہاری ذرا سی غلطی ہماری اور خود تمہاری زندگی کا چراغ بجھا سکتی ہے، لیکن ہماری زندگیاں ہیں کس کام کی؟ اس غلامی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے اور پھر اس موت کا کیا کہنا جو مادر وطن کو آزاد کرانے کی جدوجہد میں آئے۔ ہرمائیس اٹھو!

مصر تمہیں پکار رہا ہے۔ مصر کے لوگ تمہارے منتظر ہیں۔ آسانی بجلی کی طرح تڑپ کر گرد اور غلامی کی زنجیروں کو جلا کر خاک کر دو شاہین کی طرح غوطہ مار کر غاصبوں کے سر پر سے وہ تاج جھپٹ لو جو تمہارا ہے پھر مصر تمہارا ہے اور.....

بس اب زیادہ سننے کی تاب نہیں، میں چلایا، اگر مجھے سوزندگیاں بھی عطا کی جائیں تو میں ان سب کو مصر اور مصریوں پر سے قربان کر دوں گا۔

شاہاش! تم سے یہی توقع تھی، سیپسا نے کہا، جاؤ آؤ تمہارے ہاتھ پاک کر دے تاکہ تم شاہی عصا کو چھو سکو اور تمہارے ماتھے پر مقدس تیل مل دے تاکہ تمہارے سر پر فراعنہ کا تاج رکھا جاسکے.....

چنانچہ میں آؤا کے ساتھ دوسرے حجرے میں چلا گیا، آؤا نے سونے کے پیالے میں جو قدیم فراعنہ کی یادگار تھا پانی لیا اور میرے ہاتھ دھلائے لگی اور پھر کورے کپڑے کے ٹکڑے کو مقدس تیل میں بھگو کر میری پیشانی پر پھیرنے لگی وہ ساتھ ہی ساتھ بڑبڑاتی بھی جاتی تھی۔

اوہو ہوائے مصر تو اپنی خوش بختی پر جتنا ناز کرے کم ہے دیکھ یہ شہزادہ تجھے آزاد کرانے جا رہا ہے اور کیسا شہزادہ ہے۔ جوان اور حسین بہت سی عورتیں کہیں گی کہ اس جوان کو کاہن نہ ہونا چاہیے تھا لیکن میرا شہزادہ شادی تو کرے گا ہی ورنہ فرعون کی نسل کس طرح چلے گی، آہ میں نے اس شہزادے کی خاطر اپنے نواسے کو قربان کر دیا، ہر مایس! خوش قسمت ہو تم اور.....

بس آؤا خاموش رہو میں نے کہا، اور مجھے خوش قسمت نہ کہو کیونکہ تم میرے انجام سے واقف نہیں اور عورتوں اور ان کی محبت کا ذکر نہ کرو کیوں کہ ان کی محبت اپنے ساتھ رنج و غم اور بزدلی لاتی ہے۔ میں محبت کرنے کے لیے پیدا نہیں کیا گیا، میرا مقصد تو بہت مقدس اور بلند ہے۔

نہیں ایسی بات نہ کہو آسمان کی نیلا ہٹوں میں پرواز کرتا ہوا ہنس کچھڑ میں سوئے ہوئے مگر مجھ کا مذاق اڑاتا ہے لیکن جب وہی ہنس کچھڑ میں پھنس جاتا ہے تو مذاق اڑانے کی باری مگر مجھ کی ہوتی ہے۔ سب دن یکساں نہیں ہوتے اور زندگی ایک ہی راستے پر سیدھی سیدھی نہیں چلی جاتی۔ اس میں بہت سے موڑ آتے ہیں اور ہر موڑ پر ایک نہ ایک عورت ضرور ہوتی ہے اور جان لو کہ عورت مگر مجھ سے زیادہ مکار ہوتی ہے عورتوں کا اور ان کی محبت کا مذاق مت اڑاؤ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ آخر کار تم انہی کی گود میں پناہ لو۔ دیوتاؤں کی پوجا تو گئے چنے آدمی کرتے ہیں لیکن عورت کی پرستش ہر مرد کرتا ہے۔

افوہ میری زبان کیسی تیز چل رہی ہے اور تاجپوشی کی مبارک ساعت نکلی جا رہی ہے بس اب تم پاک ہو گئے چلو.....

چنانچہ میں پھر اسی بڑے حجرے میں داخل ہوا۔ مجھے دیکھتے ہی لوگ سر و قد کھڑے ہو گئے، والد صاحب مجھے فوراً تخت کے سامنے لے گئے اور انہوں نے میرے ہاتھوں میں مات (1) آمن را (2) موت (3) اور خنسو (4) کے سونے کے بت رکھ دیئے۔

ہر مایس تم ان دیکھے دیوتاؤں کی قسم کھاتے ہو کہ تم ہمارے مصر کے وفادار ہو گے؟ والد صاحب نے پوچھا۔

میں قسم کھاتا ہوں میں نے جواب دیا.....
تم مادر نیل، لافانی اہرام اور مصر کے معبودوں کی قسم کھاتے ہو کہ اپنا فرض ہر حالت میں پورا کرو گے۔

میں قسم کھاتا ہوں۔
تم قسم کھاتے ہو کہ فرعون بننے کے بعد رعایا پر ظلم و جور نہ کرو گے اور مصر کے دیوتاؤں کی پرستش زور و شور سے جاری کرو گے اور ہیکلوں کو آباد کرو گے۔ تم قسم کھاتے ہو کہ یونانیوں اور رومیوں سے کسی قسم کے بھی تعلقات قائم نہ کرو گے۔ تم قسم کھاتے ہو کہ یونانیوں اور رومیوں کے ساتھ ان کے دیوتاؤں کو بھی مصر سے نکال دو گے؟ اور تم قسم کھاتے ہو کہ آخر دم تک مصر کی فلاح و بہبود کے لیے کام کرتے رہو گے؟

میں قسم کھاتا ہوں۔
تو دیوتاؤں کا نام لے کر اس تخت پر بیٹھ جاؤ لیکن خبردار ہو جاؤ کہ اگر تم نے اپنی قسم توڑی تو تمہارا انجام برا ہوگا۔

میں تخت پر بیٹھ گیا اور میرے والد نے مصر بالا اور مصر زیریں کا تاج میرے سر پر اور شاہی چونغ میرے کندھوں پر رکھ دیا اور پھر انہوں نے میرے ہاتھ میں وہ عصا دیا جو زندگی قوت اور دوام کا مظہر تھا۔

ہر مایس میں تمہیں مصر زیریں اور مصر بالا کا فرعون تسلیم کرتا ہوں۔ آج سے تم فرعون ہو اور اب یہ تمہارا کام ہے کہ وہ تخت حاصل کر لو جس پر تمہارا جائز حق ہے۔ پھلو پھولو اور مصر کو غیروں کی غلامی سے آزاد کرو۔

زندگی! خون! قوت! فرعون! فرعون! کمرے میں جتنے لوگ تھے سب یک زبان

ہو کر چلائے اور پھر میرے سامنے گر گئے..... اس کے بعد ایک ایک آتا اور حلف و فاداری اٹھاتا رہا اس کے بعد میں نے ہورس، ایزلیس، آمن را اور ازیرس کی قربان گاہوں پر اپنے ہاتھ سے بخورات جلائے اور اس کے بعد میں ہیکل کے اس کمرے میں پہنچا۔ جہاں میرے سر پر تاج رکھا گیا تھا اور جب میں وہاں پہنچا تو امراء، نواب، پجاری جو مصر بالا اور مصر زیریں سے آئے تھے۔ ایک بار پھر میرے سامنے سجدے میں گر گئے۔ اور چلائے:

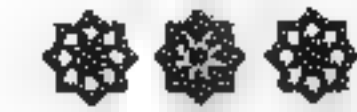
زندگی! خون! قوت! فرعون! فرعون!

اس کے بعد وہ نذرانے پیش کر کے رخصت ہوئے اور اسی رات کو جب میں اپنے حجرے میں پہنچا جسے فرعون کی خواب گاہ کہا گیا تھا تو بے حد تھکا ہوا مگر فرعون مصر تھا۔ (اور یہاں پہلا اور سب سے چھوٹا پلندہ ختم ہوتا ہے۔)



حواشی

- (1) یہ قانون کی دیوی تھی اور سورج دیوتا یعنی دیوتا را کی بیٹی بھی جاتی تھی اس کی صورت عورت کی سی ہوتی تھی جس کے سر پر قانون کا تاج لگا ہوا تھا۔ (مؤلف)
- (2) یہ سورج کا دیوتا تھا اسے آمن بھی کہتے تھے اور ”را“ بھی۔ اس کے اور بھی بہت سے نام تھے۔
- (3) یہ آمن دیوتا کی بیوی تھی اور پیدا کرنے والی قدرت کی مظہر تسلیم کی جاتی تھی۔
- (4) یہ آمن دیوتا کا بیٹا تسلیم کیا جاتا تھا اس کی صورت اس طرح بناتے تھے کہ دھڑ آدی کا اور سر باز کا ہوتا تھا یہ اپنے سر پر چاند اٹھائے دکھایا جاتا تھا اس کے دوسرے نام بھی تھے مثلاً نفر اور حنپ۔ (مترجم)



قلو پطرہ

اور یوں تیاری کا طویل زمانہ ختم ہوا اور عملی کام کرنے کا وقت آ گیا۔ سب رسومات پوری ہو چکی تھیں۔ مجھے کاہن اعظم اور فرعون بنا دیا گیا تھا لیکن یہ سب خاموشی کے ساتھ خفیہ طور پر ہوا تھا اور ابھی میں صرف نام ہی کا فرعون تھا۔ مصر کے سب لوگ مجھے نہ جانتے تھے اور اگر جانتے بھی تھے تو صرف دیوی ایزیس کے کاہن کے طور پر۔ تاہم کئی سو آدمی ایسے تھے جو دل ہی دل میں مجھے فرعون تسلیم کر چکے تھے اور میرے اشارے کے منتظر تھے، عمل کا وقت قریب آ رہا تھا اور میرا دل اس کے لیے بے چین تھا میں یونانیوں کو مصر سے نکالنے کا ارادہ کر چکا تھا، میں مصر کے تخت پر بیٹھنے اور اس کے معبدوں کو آباد کرنے کے لیے بے چین تھا۔ مصر کی قسمت میرے ہاتھ میں تھی اور مجھے اپنی کامیابی کا یقین تھا۔ میں نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی تو فتح و کامرانی مجھے اپنے ماتھے پر لکھی نظر آئی، مستقبل کا جگمگاتا ہوا راستہ میرے قدموں تلے سے نکل کر مصر کے تخت کی طرف جاتا نظر آ رہا تھا..... مستقبل..... میرا اور مصر کا مستقبل..... چاندنی رات میں چمکتے ہوئے مادر نیل کے پانی کا، سائیں اور درختاں مستقبل، میں مراقبہ کرتا رہا اور دیوی ایزیس سے ہمکلام ہوتا رہا۔ میں نے کئی ہیکلوں کے نقشے بنا ڈالے، جو میں اپنے عہد سلطنت میں تعمیر کروں گا۔ میں اپنے حجرے کی خاموشی میں خوشی کے نعرے سنتا۔ یہ مصریوں کے نعروں کی آوازیں ہوتیں اور میں تصور میں اپنے آپ کو مصر کے تخت پر بیٹھتے دیکھتا لیکن اب تک مجھے ابیدس سے باہر جانے کی اجازت نہ ملی تھی۔ میں ہیکل ہی میں مقیم تھا اس عرصہ میں میں نے والد صاحب کی ہدایت کے مطابق اپنے بال نہ منڈوائے یہاں تک کہ وہ میرے کندھوں تک آ گئے اور میں نے آئینہ میں دیکھا کہ میرے بال ریشم کی طرح ملائم اور پہاڑی کوئے کی طرح سیاہ تھے، اس کے علاوہ میں تلوار، خنجر اور نیزہ بازی کی مشق کرتا رہا اور مصر کے مخصوص جادو میں، میں نے انتہائی مہارت حاصل کر لی کہ اب میں مصر کا

سب سے بڑا جادو گر تھا، یہ جادو مجھے ایک خاص غرض سے سکھایا گیا تھا۔ وہ کونسی غرض تھی؟ یہ آگے چل کر معلوم ہو جائے گا، صرف یہی نہیں بلکہ علوم نجوم میں بھی میں نے کافی دسترس حاصل کر لی اور میں اپنے زمانے کا بہترین نجومی تھا۔ یہ علوم میں پہلے بھی سیکھ چکا تھا لیکن میں نے انہیں پختہ کر لیا اور اب میں اپنے کام کرنے کے لیے بالکل تیار تھا۔

ادھر ماموں سیپسا اپنی علالت کا بہانہ کر کے انوال را کے ہیکل سے چند دنوں کی رخصت پر چلے گئے تھے انہوں نے مشہور یہ کر دیا کہ وہ ہوا بدلنے کے لیے اسکندریہ جا رہے ہیں جو مصر کا پایہ تخت ہے تاکہ وہ وہاں کے عجائبات دیکھیں مصری ملکہ قلوپترہ کا دیدار کریں اور سمندر کی ہوا سے صحت یاب بھی ہو جائیں، اسکندریہ پہنچ کر انہوں نے ایک مکان کرائے پر لیا اور عارضی طور پر وہاں مقیم ہو گئے طے یہ پایا تھا کہ میں اسکندریہ میں ان سے جا ملوں کیونکہ وہیں سے ہمیں اپنے کاموں کا آغاز کرنا اور انہیں انجام تک پہنچانا تھا چنانچہ جب ماموں سیپسا کا بلاوا آیا تو میں اسکندریہ جانے کے لیے پہلے ہی سے تیار تھا، سفر کے انتظامات مکمل تھے چنانچہ میں اپنے والد صاحب کی دعائیں لینے ان کے حجرے میں پہنچا۔ مجھے دیکھتے ہی والد صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور اگر میں انہیں نہ روکتا تو وہ میرے سامنے سجدے میں گر گئے ہوتے۔

نہیں ابا! یہ مناسب نہیں کہ آپ..... میں نے کہا۔

مناسب بھی ہے اور فرض بھی۔ انہوں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا، یہ میرا فرض ہے کہ اپنے بادشاہ کو سجدہ کروں لیکن اگر تم روکتے ہو تو نہیں کرتا..... تو تم جا رہے ہو ہر مائیس! بہت اچھا، جاؤ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں، اے مصر کے دیوتا! میں نے نہایت خلوص دل سے تمہاری عبادت اور خدمت کی ہے۔ اور اس کے عوض میں تم سے صرف یہ چاہتا ہوں کہ میں صرف اسی وقت تک زندہ رہوں جب تک کہ میرا بیٹا مصر کے تخت پر نہیں بیٹھ جاتا۔ ہر مائیس! میری یہ بوڑھی آنکھیں تمہیں اپنے اجداد کے تخت پر بیٹھے دیکھیں گی اور خوشی سے آنسو بہائیں گی۔ ہر مائیس! میں نے تمہارا مستقبل معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن معلوم نہ کر سکا۔ جیسے وہ دھند کے دبیز پردے کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ میں نے اپنی ساری قوتیں صرف کر دیں لیکن مجھ پر تمہارا اور مصر کا مستقبل ظاہر نہ کیا گیا۔ اس میں بھی دیوتاؤں کی کوئی مصلحت ہوگی، لیکن میرے بیٹے! میرا دل بہت بے چین ہے، دیوتا جانیں کیا ہونے والا ہے، تاہم اتنا ضرور جانتا ہوں کہ تمہاری راہ میں ایک زبردست خطرہ حائل ہے اور یہ خطرہ عورت کے روپ میں ظاہر ہوگا یہ تو میں عرصہ سے جانتا تھا کہ تمہاری راہ میں کوئی زبردست خطرہ حائل ہے لیکن کونسا؟ یہ

مجھ پر اب ظاہر کیا گیا ہے۔ ہر مائیس! دیوتاؤں کے لیے اس وقت تک کسی عورت کی طرف متوجہ نہ ہونا جب تک کہ تم باقاعدہ فرعون نہیں بن جاتے، تم جوان خوبصورت اور طاقتور ہو، اور یہ تینوں چیزیں تمہیں بہکا سکتی ہیں۔ اسکندریہ کی چڑیلوں سے بچتے رہنا لیکن ایسا نہ ہو کہ ان میں سے کوئی تمہارے راہ میں رینگ جائے اور کیڑے کی طرح تمہارا راز کھل جائے۔

”آپ فکر نہ کریں“ میں نے شرم سے سرخ ہو کر کہا۔ میرے خیالات مسکراتی آنکھوں اور سرخ ہونٹوں پر نہیں بلکہ کسی اور طرف ہیں اور رہیں گے۔

دیوتا کریں ایسا ہی ہو، ہر مائیس! اب ہم ملیں گے تو اس طرح ملیں گے کہ تم مصر کے تخت پر بیٹھے ہو گے اور میں ابیدس کے ہیکل کے کاہن کی حیثیت سے تمہارے سامنے نذرانے پیش کر رہا ہوں گا، دیوتا کریں کہ وہ دن جلد آئے۔

اور یوں میں اپنے والد سے رخصت ہوا۔ افسوس میں کیا جانتا تھا کہ آئندہ ہماری ملاقات کس حال میں ہوگی۔

اور میں ابیدس سے ایک گناہ آدمی کی طرح اسکندریہ کے لیے روانہ ہوا۔ یہ بات مشہور کر دی گئی کہ میں آمن مہبت سے جنہوں نے مجھے اپنا بیٹا بنا لیا تھا، جھگڑا کر کے اسکندریہ جا رہا ہوں تاکہ وہاں اپنی قسمت آزماسکوں کیونکہ مجھے کاہنی پسند نہیں۔ جو لوگ مجھے نہ جانتے تھے اب تک یہی سمجھتے تھے کہ میں حقیقت میں آتوا کا نواسہ ہوں، انہوں نے اس افسانے کو صحیح تسلیم کر لیا لیکن جو لوگ مجھے جانتے تھے انہیں معلوم تھا کہ میں اسکندریہ کیوں جا رہا ہوں چنانچہ وہ میری کامیابی کے لیے دست بدعا تھے۔

ابیدس سے روانہ ہونے کے دسویں دن ہمارا جہاز اسکندریہ کی بندرگاہ میں لنگر انداز تھا۔ رات کا وقت تھا اور اسکندریہ شہر روشنیوں سے جگمگا رہا تھا، میں نے اسکندریہ کی زمین پر قدم رکھا اور اجنبی لوگوں کی بھیڑ میں پریشان سا کھڑا رہا، بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دے رہی تھیں اور ملک ملک کے لوگ عجیب عجیب طرح کے لباس پہنے آ جا رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دنیا کے ہر ملک کے لوگ وہاں جمع تھے، میں پریشان کھڑا تھا کہ کہاں جاؤں کہ ایک نوجوان میرے پاس آیا۔

کیا آپ ابیدس سے تشریف لائے ہیں، اس نے پوچھا۔

ہاں، وہیں سے آ رہا ہوں۔ میں نے جواب دیا.....

اور آپ کا نام ہر مائیس ہے؟

ہاں میرا ہی نام ہر مائیس ہے۔

یہ سن کر وہ اپنا منہ میرے کان کے قریب لے آیا اور اس نے وہ خفیہ الفاظ کہے جو ہمارے ساتھیوں کو پہچاننے کے لیے مخصوص تھے۔ پھر اس نے دو مزدوروں کو میرا سامان اٹھانے کا حکم دیا اور مجھے لے کر بندرگاہ سے باہر آ گیا، سڑکوں کے دونوں طرف شراب خانے تھے جہاں لوگ بیٹھے شراب پی رہے تھے اور ان بازاری عورتوں کو دیکھ رہے تھے جو ناکافی لباس میں سڑک پر ناچ رہی تھیں اور میں نے حیرت سے دیکھا کہ کئی عورتیں بالکل ہی نگلی تھیں.....

ہم اسی سڑک پر سے گزر کر ایک دوسری سڑک پر ہو لیے جس کے دونوں کناروں پر نہایت خوبصورت ایک منزلہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں کچھ دیر تک اسی سڑک پر چلتے رہنے کے بعد ہم دائیں طرف مڑ گئے اس سڑک پر ایسے گھر تھے جن کے سامنے عجیب طرح کے چھتے سے بنے ہوئے تھے۔ ایسے گھر میں نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ آگے چل کر ہم ایک اور موڑ مڑے اور نسبتاً خاموش اور سنسان سڑک پر آ گئے میرا راہبر ایک سفید مکان کے سامنے رک گیا ہم دروازے میں سے گزر کر ایک چھوٹے سے چوکور گھر میں پہنچے اور اسے عبور کر کے ایک کمرے کے سامنے جس میں چراغ جل رہا تھا اور اس کمرے میں انوال را کے کاہن اور میرے ماموں سیپسا بیٹھے ہوئے تھے وہ مجھے دیکھ کر اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے دوڑ کر مجھے گود میں اٹھا لینا چاہا لیکن اٹھا نہ سکے۔

میں نے غسل کر کے کپڑے تبدیل کیے اور کھانا کھایا اور پھر سیپسا کے پاس آ بیٹھا انہوں نے بتایا کہ حالات اطمینان بخش ہیں اور یہ کہ قلوپطرہ ہماری سازش سے بے خبر تھی۔ اسے جب معلوم ہوا کہ انوال را کے کاہن اسکندر یہ میں عارضی طور پر مقیم ہیں تو اس نے سیپسا کو بلا بھیجا اور دن سے بہت سے سوالات پوچھے۔

قلوپطرہ نے ہمیں طلب کیا تو میں بہت گھبرایا۔ سیپسا نے کہا، اور سمجھا کہ ہمارا راز فاش ہو گیا۔ لیکن قلوپطرہ نے مجھ سے صرف یہ پوچھا کہ قدیم روایتوں کے مطابق کیا واقعی خوف کے ہرم میں بہت بڑا خزانہ دفن ہے؟ ہر مائیس! یہ ملکہ چونکہ بہت عیاش اور فضول خرچ ہے۔ اس لیے اسے ہمیشہ دولت کی ضرورت رہتی ہے چنانچہ وہ خوف کے ہرم کو کھولنے کی فکر میں ہے..... خیر تو میں اس کے سوال پر ہنس پڑا اور جواب دیا..... ملکہ! مصر! فرعون خوف نے یہ احرام اپنی لاش رکھنے کے لیے بنوایا تھا اور اب اس احرام میں اس کی مٹی ہی ہے بلکہ معاف کریں غلام اس ہرم کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا کہ وہ فرعون خوف کا مقبرہ ہے..... یہ سن کر

قلوپطرہ غصہ سے پیر پٹختے لگی اور بولی۔ کچھ بھی ہو میں اس ہرم کا راز معلوم کر لوں گی چاہے اس کوشش میں میری پوری عمر ہی کیوں نہ گزر جائے۔ میں نے پھر ہنس کر کہا: ملکہ ایک مثل مشہور ہے کہ پہاڑوں کی عمر انسانوں کی عمر سے زیادہ ہوتی ہے۔ سیپسا نے کہا، اس حاضر جوابی پر قلوپطرہ مسکرا دی اور اس نے مجھے رخصت کیا۔ پھر سیپسا نے مجھ سے کہا کہ میں کل ہی قلوپطرہ کو دیکھ سکوں گا۔ کل قلوپطرہ کی سالگرہ ہے۔ اس نے کہا اور وہ دیوی ایزیس کے لباس میں اپنے محل سے نکل کر شہر کی سڑکوں پر سے گزرتی ہوئی یونانیوں کے دیوتا زیوس⁽¹⁾ کے مندر میں قربانی چڑھانے جائے گی اور اس کے بعد ہر مائیس! تمہیں قلوپطرہ کے دربار میں پہنچانے کی تدبیر کی جائے گی۔

میں بے حد تھکا ہوا تھا اس لیے جلد ہی اپنے کمرے میں چلا گیا اور اس رات مجھے بہت کم نیند آئی۔ ایک تو جگہ نئی تھی اور پھر بہت سے خیالات پریشان کر رہے تھے چنانچہ ساری رات سوتا جاگتا رہا اور جب بیدار ہوا تو ابھی اندھیرا ہی تھا میں گھر کی چھت پر جا چڑھا، مشرقی افق پر ہلکا ہلکا اجالا پھیلنے لگا اجالا آہستہ آہستہ نیچے اتر آیا اور اس نے قلوپطرہ کے محلات کو جگمگا دیا پھر وہ گنبد جگمگا اٹھا جس کے اندر سکندر مقدونی ابدی نیند سو رہا ہے رفتہ رفتہ اسکندر یہ کا پورا شہر اس ٹھنڈی روشنی میں نہا گیا اور اس شہر کی خوبصورتی دیکھ کر میں مبہوت رہ گیا اور میں نے سوچا کہ بہت جلد یہ خوبصورت شہر میرے قبضہ میں ہوگا، بہر حال میں نے دیوی ایزیس کی عبادت کی اور نیچے آ گیا۔

چھت کے عین نیچے والے کمرے میں سیپسا بیٹھے تھے۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں اسکندر یہ پر سورج طلوع ہونے کا منظر دیکھ رہا تھا۔

تو کیا خیال ہے تمہارا اس شہر کے متعلق انہوں نے پوچھا۔

بے حد خوبصورت شہر ہے سچ پوچھے تو یہ دیوتاؤں کا شہر معلوم ہوتا ہے۔

واقعی یہ دیوتاؤں کا شہر ہے۔ انہوں نے غصہ سے کہا، لیکن باطل اور مکار دیوتاؤں کا شہر ہے۔ گناہوں اور غلاظتوں کا کنواں ہے کاش کہ یہ شہر کھنڈر ہو جاتا، کاش اس کی ساری دولت غرق دریا ہو جاتی۔ ہر مائیس کہیں ایسا نہ ہو کہ اس شہر کی خوبصورتی تمہیں لبھا لے کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں کے باطل اعتقادات تمہارے سچے اعتقادات پر غالب آ جائیں، ہر مائیس اس شہر کی فضا زہر آلود ہے اور زہریلی فضا میں مذہب کے مقدس پر جھڑ جاتے ہیں، ہوشیار رہنا مبادا تم ڈگمگانہ جاؤ، جب تم مصر کے خدا بنو تو اس شہر کو کھدواؤ الٹا اور اپنے اجداد کے پایہ تخت ممفس کو اپنا دار السلطنت بنو، ایسا نہ ہو کہ اسکندر یہ تباہی و بربادی کا دروازہ ہے اگر

یہ دروازہ کھلا رہا تو بہت سی قومیں مصر پر چڑھ آئیں گی۔ صرف یہی نہیں بلکہ اسی دروازے سے مصر میں نئے مذاہب بھی داخل ہوں گے یا درکھو ہر مائیس! فرعون بنتے ہی اس شہر کو روئے زمین سے مٹا دینا۔

میں نے کوئی جواب نہ دیا، سیپسا کی بات میں سچائی تھی تاہم اسکندر یہ مجھے بھید خوبصورت شہر معلوم ہوا تھا اور دل ہی دل میں افسوس کر رہا تھا کہ اس خوبصورت شہر کو میں نیست و نابود کر دوں گا۔ جب ہم کھانا کھا چکے تو سیپسا نے کہا کہ ہمیں قلوپطرہ کا جلوس دیکھنا چاہیے، انہوں نے کہا کہ وہ دوپہر سے پہلے کل سے باہر نہ آئے گی لیکن اسکندر یہ کے لوگ، انہوں نے کہا، کچھ دیوانے سے ہیں اور ابھی سے سڑکوں پر جمع ہو گئے ہوں گے اور یہ کہ اگر اسی وقت ہم اپنی جگہ پر نہ پہنچ گئے تو پھر راستہ نہ ملے گا چنانچہ ہم اس مچان کی طرف چلے جو لب سڑک بنایا گیا تھا اور جہاں سے قلوپطرہ کی سواری گزرنے والی تھی ماموں سیپسا نے وہ جگہ خطیر رقم دے کر ایک دن کے لیے کرائے پر لے لی تھی۔

سیپسا کا کہنا غلط نہ تھا سڑک پر لوگوں کا اڑدھام تھا اور ہم اس کے بیچ میں سے راستہ بنائے ہوئے بمشکل اس مچان تک پہنچے جو سیپسا نے ایک دن کے لیے کرائے پر لے لی تھی اور جس پر دھوپ سے بچنے کے لیے شامیانہ تان دیا گیا تھا۔

مچان پر ایک چوبی نشست رکھی ہوئی تھی جس پر ہم بیٹھ گئے مجمع بڑھتا جا رہا تھا لوگ قہقہے لگا رہے تھے اور نخش مذاق کر رہے تھے بیزار کن انتظار کے بعد یونانی سپاہی آئے اور راستہ صاف کرتے ہوئے گزر گئے لوگ دائیں بائیں دب کر مودب کھڑے ہو گئے لیکن شور کم نہ ہوا پھر شاہی نقیب آئے جنہوں نے لوگوں کو خاموش ہو جانے کے لیے کہا لیکن وہ اور زور سے چلانے اور تالیاں پیٹنے لگے۔

نقیبوں نے چلا کر کہا: ملکہ مصر قلوپطرہ کی سواری آرہی ہے یہ سنتے ہی لوگ جیسے پاگل ہو گئے اور ایک دوسرے پر گر پڑنے لگے اور اب مقدونی سپاہیوں کا ایک ہزار کا دستہ گزرا ان کے پیچھے سسلی اور گالیا کے سپاہیوں کے دستے تھے پھر پانچ سو گھڑ سوار گزرے گھڑ سواروں کا یہ دستہ آہن پوش کہلاتا تھا کیونکہ سوار اور ان کے رہوار بھی آہن پوش تھے۔ اس دستے کے بعد جوان اور خوبصورت غلاموں اور کنیزوں کا گروہ آیا یہ سب کے سب زرتار کپڑوں میں ملبوس تھے اور سر پر سونے کے تاج رکھے ہوئے تھے یہ گروہ بھی گزر گیا اب ایسی خوبصورت عورتوں کا گروہ آیا جو نیم عریاں تھیں یہ عورتیں سڑک پر عطریات چھڑکتی اور گلاب کے پھول

بکھیرتی گزر گئیں اور اب شور ہوا قلوپطرہ، قلوپطرہ اور میں اپنی سانس روک کر اس عورت کو دیکھنے کے لیے آگے جھک گیا جو دیوی ایزیس کا لباس پہننے کی جرأت کر سکتی تھی۔

لیکن ہمارے مچان کے سامنے ایسی بھیڑ بھاڑ ہو گئی تھی کہ میں ٹھیک سے دیکھ نہ سکتا تھا چنانچہ میں شوق سے بیتاب ہو کر مچان سے نیچے اتر آیا اور بھیڑ میں سے راستہ بناتا سب سے آگے کھڑا ہو گیا ابھی مجھے اگلی صف میں پہنچے چند ٹانے بھی نہ گزرے تھے کہ نوبیا کے سیاہ قام غلام عشق پیچاں کے پتوں کا تاج سر پر رکھے بھاگتے ہوئے آئے اور بڑی ہی بے دردی سے لوگوں کو مار مار کر پیچھے ہٹانے لگے۔ ان غلاموں میں ایک غلام جو دوسروں کا سردار معلوم ہوتا تھا دہرے بدن کا دیوقامت اور بالکل ہی وحشی تھا وہ اندھا دھند لوگوں کو مار مار کر دھکیل رہا تھا وہ دیوقامت لوگوں کو مارتا اور بھینسے کی طرح ذکر اتا ہوا اس جگہ آیا جہاں میں کھڑا تھا۔ میرے قریب ہی ایک عورت گود میں بچہ لیے کھڑی تھی اور چہرہ اور لباس سے مصری معلوم ہوتی تھی۔ اس سیاہ قام دیو نے بے وجہ ہی اس عورت کے سر پر اس زور سے ڈنڈا مارا کہ وہ تڑپ کر گری اور لوگ غصہ اور نفرت کی وجہ سے منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگے اپنی ہم قوم عورت کو دیکھ کر مارے غصہ کے میرا خون کھولنے لگا۔ میں نے جزیرہ قبرس کا بنا ہوا زیتون کی لکڑی کا اپنا عصا سنبھالا اور اس سیاہ قام دیو کی طرف لپکا جو عورت اور اس کے بچے کو خاک میں لوٹتے دیکھ کر قہقہے لگا رہا تھا۔ میں نے عصا بلند کیا اور اس ظالم دیو پر وار کر دیا۔ عصا اس کے کندھے پر پڑا اور تزاخ سے ٹوٹ گیا، نوبیا کی غلام کے کندھے سے خون بہنے لگا۔ وہ درد اور تکلیف سے چلا کر پیچھے ہٹا اور دفعتاً پلٹ کر مجھ پر جھپٹا۔ لوگوں نے دائیں بائیں دب کر ہمارے لڑنے کے لیے بیچ میں جگہ بنا دی اسکندر یہ کے لوگ اس طرح کی کشتی کو بہت پسند کرتے تھے۔ البتہ عورت جہاں گری تھی وہیں پڑی رہی کیونکہ ضرب کے صدے سے وہ اٹھ نہ سکتی تھی..... غلام تیزی سے میری طرف بڑھا جیسے پل پھر میں مجھے کچل کر رکھ دے گا۔ میں نے اپنے داہنے ہاتھ کا گھونٹہ پوری قوت سے اس کی ناک پر رسید کر دیا۔ کاہن کے کلباڑے کی پہلی ضرب کے بعد لڑکھڑاتے ہوئے بیل کی طرح وہ تیور کر گرا، ارد گرد کھڑے ہوئے لوگ چلانے لگے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ غلام بہت طاقتور اور ”تیغ زن“ کے نام سے مشہور تھا اور بہت زیادہ مغرور بھی..... وہ اٹھا اور دیر تک کھا جانے والی نظروں سے مجھے دیکھتا رہا اور پھر اس نے اپنی قوت سمیٹ کر ڈنڈا بلند کیا۔ ڈنڈا ہوا کو کاٹتا ہوا سوں سے میرے سر کی طرف چلا اور اگر جھک کر میں نے اس کا وار بچا نہ لیا ہوتا تو وہ میری آخری گھڑی تھی۔ ڈنڈا زمین پر گرا اور اس کے

نکڑے اڑ گئے لوگ پھر چلائے۔ سیاہ فام دیو غصہ سے دیوانہ ہو کر مجھے مار ڈالنے کے لیے جھپٹا۔ میں نے اچھل کر اس کا گلا پکڑ لیا۔ مجھے احساس تھا کہ میں اسے پچھاڑ نہ سکوں گا۔ اس نے مجھ پر گھونسوں کی بوچھاڑ کر دی لیکن میں نے اس کا گلا نہ چھوڑا میری گرفت مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی۔ ہم دونوں گول گول گھوم رہے تھے وہ اپنا گلا چھڑانا چاہتا تھا اور میں چھوڑنا نہ چاہتا تھا۔ جب اس کا کچھ زور نہ چلا تو اس نے اپنے آپ کو نیچے گرا دیا اس کا خیال تھا اس طرح وہ میری گرفت سے اپنے آپ کو آزاد کرالے گا لیکن میں گوہ کی طرح اس سے چٹ گیا اور ہم دونوں زمین پر لڑھکنے لگے۔ سیاہ فام دیو کا دم گھٹنے لگا تھا۔ میں نے اپنا ایک گھٹنا اس کے سینے پر رکھ دیا اور اگر ماموں سیپسا جو وہاں آگئے تھے اور دوسرے لوگوں نے مجھے اس پر سے کھینچ نہ لیا ہوتا تو میں اس کا کام تمام کر چکا تھا۔

اس عرصہ میں قلو پطرہ کا رتھ جس کے آگے ہانسی اور پیچھے چیتے تھے وہاں آ گیا تھا اور گڑ بڑ کی وجہ سے آگے نہ بڑھ سکا تھا میں نے گردن اٹھا کر پہلی دفعہ قلو پطرہ کو دیکھا۔ میرے کپڑے تار تار اور لوبیائی غلام کے خون میں لتھڑے ہوئے تھے۔ قلو پطرہ کا رتھ پورا کا پورا سونے کا تھا اور اس میں بارہ سفید کوتل گھوڑے جتے ہوئے تھے اور اس سہرے رتھ میں قلو پطرہ ملکہ مصر اپنی ساری رعنائیوں اور فتنہ سامانیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے دو لڑکیاں جو یونانی لباس پہنے ہوئی تھیں کھڑی ہوئے ہولے سنہری پتکھے جھل رہی تھیں۔ قلو پطرہ کے سر پر دیوی ایزیس کی علامت کا سنہرا تاج تھا یعنی دو سینگوں کے بیچ میں پھنسا ہوا چاند اس کے نیچے سونے کا سانپ تھا جس کا پھن قلو پطرہ کی پیشانی پر تھا۔ سانپ کے نیچے گدھ کا تاج تھا جس کے بازو میں جواہرات اور آنکھوں میں لعل جڑے ہوئے تھے اور اس تاج کے نیچے سے ملکہ کے گھنگریالے کالے ہال نکل کر اس کے قدموں تک آگئے تھے اس کی صراحی دار گردن میں زمرہ اور مرجان کا گلوبند پڑا ہوا تھا اور اس کی سڈول اور گوری کلائیوں میں مینا کاری کے کنگن تھے اس کے ایک ہاتھ میں عصا تھا جو زندگی، قوت اور دوام کا نشان تھا اور دوسرے ہاتھ میں مصر زریں اور مصری لٹیکہ کی علامت۔ یہ دونوں چیزیں بھی سونے کی تھیں۔ قلو پطرہ کی دودھیا چھاتیاں عریاں تھیں لیکن اس کے نیچے ایک بڑے سے ہیرے سے چغہ بندھا ہوا تھا جو سانپ کی کچلی کی طرح چمک رہا تھا اور اس میں جواہرات لگے ہوئے تھے۔

یہ سب چیزیں میں نے ایک نظر میں دیکھ لیں اور پھر اس کے چہرے کی طرف نظر کی اس چہرے کی طرف جس نے جو لیس سیزر کو درغلایا تھا اور مصر کو برباد کیا تھا ہاں میں نے اس

چہرے کی طرف نظر کی جو یونانی حسن کا مکمل نمونہ تھا، گول اور خوبصورت تھوڑی سرخ رس بھرے ہونٹ، ستواں ناک اور چھوٹے چھوٹے پھڑکتے ہوئے نتھنے اور نفیس صدف کے سے کان چوڑا اور سمیں ماتھا جس پر گھنگریالے بالوں کی لٹیں لہرا رہی تھیں کمان سی بھویں اور لمبی لمبی پلکیں۔

میرے سایہ حسن کا مکمل نمونہ تھا۔ قلو پطرہ کو دیوتاؤں نے اپنے ہاتھ اور بڑے شوق سے گھرا تھا اس میں کوئی خامی کوئی نقص نہ تھا اور آنکھیں اس کی آنکھیں بے حد خوبصورت اور عجیب تھیں۔ صحرا کی رات کی طرح گہمیر اور امواج سمندر کی طرح متلاطم جن سے جلال عیاں تھا، سنجیدگی بھی زیر کی بھی اور..... جذبات بھی میں نے حسن کا وہ عجوبہ دیکھا جو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا، حالانکہ میں نے ایسا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس وقت تک میں نا آشناۓ حسن تھا تاہم میں نے یہ ضرور معلوم کر لیا کہ قلو پطرہ کا ظاہری حسن ہی سب کچھ نہ تھا، صرف اس کا ظاہری حسن ہی کشش کا باعث نہ تھا بلکہ کشش تو اس شعلہ زن روح میں تھی جو دودھیا جلد کے نیچے سے جھانک رہی تھی۔ دوسرے لفظوں میں قلو پطرہ ایک شعلہ تھی، سراپا شعلہ ایسی عورت نہ پہلے کبھی تھی نہ آئندہ کبھی ہوگی، قلو پطرہ کے بدن سے شعلے سے پھوٹ رہے تھے۔ یہ شعلے نظر نہ آنے پر بھی نظر آتے تھے۔

قلو پطرہ شعلہ بدن عورت تھی لیکن جب اس کے جذبات بیدار ہوتے ہوں گے جب وہ اپنی لمبی لمبی پلکیں اٹھاتی ہوگی، جب اس کی خوبصورت گہمیر آنکھوں میں گلابی ڈورے پڑتے ہوں گے، جب اس کے سرخ ہونٹ وا ہوتے ہوں گے اور جب اس کی سریلی آواز انسانوں کو ایک دوسری ہی دنیا میں پہنچا دیتی ہوگی تو دیوتا جانیں اس وقت یہ عورت کیا غضب ڈھاتی ہوگی، اس عورت میں وہ سارا حسن، وہ ساری شان و شوکت یکجا تھی، جس کا کچھ حصہ دیوتاؤں نے ساری دنیا کی عورتوں میں تھوڑا تھوڑا تقسیم کر دیا تھا، اس کے علاوہ قلو پطرہ میں وہ تمکنت وہ وقار تھا جو شاید کسی بادشاہ کو بھی نصیب نہ ہوا ہو اور اس حسن تمکنت اور وقار کے ساتھ ہی ساتھ قلو پطرہ میں دنیا کی ہر برائی بھی جمع ہوگئی تھی، وہ قوانین اور مذہب کا مذاق اڑاتے ڈرتی نہ تھی، وہ دیوتاؤں کو ایک دل بہلاوا اور حکومتوں کو کھلونا سمجھتی تھی اور اپنی خواہشات کے پودے کو طاقتور اور جوانمردوں کے سرخ خون سے سینچتی تھی۔ ساری خوبیاں اور ساری برائیاں اس عورت میں جمع تھیں جنہوں نے قلو پطرہ کو طوفانوں کی طرح تباہ کن بادلوں کے سینوں میں دوڑتی ہوئی بجلی کی طرح دلکش اور طاعون کی طرح ظالم بنا دیا تھا، کوئی بھی اسے پسند نہ کرتا تھا۔ تاہم جو بھی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا باوجود کوشش کے اسے بھلا نہ سکتا۔ وہ خوبصورت دیوی

بھی تھی اور چڑیل بھی۔ وہ جہنم کی آگ بھی تھی اور نخلستانی چشمے کا ٹھنڈا میٹھا اور فرحت بخش پانی بھی۔ دیوتا قلوپطرہ جیسی دوسری عورت پیدا کرنے سے قاصر ہیں۔

قلوپطرہ کاہلی سے آگے کی طرف جھکی۔ شاید گڑبڑ کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر معلوم ہوتا ہے اس کا دھیان کہیں اور تھا کیونکہ اس کی آنکھیں خوابیدہ سی تھیں، دفعتاً ان کی رنگت بدلی اور ان میں عجیب طرح کی چمک آگئی اور قلوپطرہ جیسے خواب سے چونک پڑی ہو۔ ابتدا میں اس کی آنکھوں میں غصہ کی چمک تھی، پھر ان سے بے پروائی ظاہر ہونے لگی اور جب اس نے ”تغ زن“ غلام کو مردے کی طرح زمین پر پڑا دیکھا تو اس کی آنکھوں میں حیرت کی چمک آگئی۔ اس نے اپنے محافظوں سے کہا: وہ آگے بڑھے اور مجھے پکڑ کر قلوپطرہ کے سامنے لے گئے مجھے اور ہر آدمی کو یقین تھا کہ ملکہ مصر میرے قتل کا حکم دے دے گی۔

میں قلوپطرہ کے سامنے خاموش کھڑا تھا۔ اس کے حسن و جمال نے مجھے دم بخود کر دیا تھا لیکن میں دل ہی دل میں اس سے نفرت کرتا تھا۔ وہ غاصب تھی، وہ حسن فروش اور بدکار تھی میرے دل میں نفرت ابل رہی تھی لیکن میں خود اس کا حسن دیکھ کر حواس باختہ ہو رہا تھا۔ وہ چند ثانیوں تک مجھے دیکھتی رہی اور پھر ملائم اور شیریں آواز میں بولی:

مصری جوان! کون ہو تم؟ اور کیوں تم نے میرے خاص غلام کو مار ڈالنا چاہا۔ غالباً تم نہیں جانتے کہ تمہاری اس جرأت کی سزا کیا ہوگی؟

ملکہ مصر! میں ہر مایس ہوں۔ ابیدس کے کاہن اعظم آمن مہبت کا منہ بولا بیٹا۔ میں نجومی ہوں اور مصر کے اس زبردست شہر میں قسمت آزمائی کرنے آیا ہوں۔ ملکہ مصر مجھے بے وجہ ہی آپ کے اس غلام پر غصہ نہیں آیا۔ یہ سب لوگ گواہ ہیں کہ اس غلام نے ایک کمزور عورت کے سر پر بے وجہ ہی ڈنڈا رسید کر دیا تھا۔ میں اس کی اس ظالمانہ حرکت کو برداشت نہ کر سکا اور اس سے گتہ گیا۔

ہر مایس! قلوپطرہ نے کہا: ہوں جتنے خوبصورت تم ہو اتنا ہی خوبصورت تمہارا نام بھی ہے۔ پھر وہ ایک غلام کی طرف گھوم گئی جس نے یہ ہنگامہ دیکھا تھا اور پورا واقعہ صحیح بیان کرنے کا حکم دیا۔ اس نے جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا پھر قلوپطرہ اس پنکھا بردار لڑکی کی طرف گھوم گئی جس کی آنکھیں صحرائی غزال کی سی تھیں اور بال گھنگریا لے وہ چند ثانیوں تک اس لڑکی سے چپکے ہی چپکے کچھ پوچھتی رہی۔ لڑکی نے کچھ جواب دیا۔ اب قلوپطرہ نے نوہیا کے سیاہ فام دیو کو آگے لانے کا حکم دیا۔ جسے اسی اثنا میں ہوش آ گیا تھا۔ محافظ اسے پکڑ کر قلوپطرہ

کے سامنے لے آئے۔ محافظ عورت اور اس کے بچے کو بھی قلوپطرہ کے سامنے لے آئے..... کتے! قلوپطرہ نے کہا: بزدل! ایک عورت پر تجھے ہاتھ اٹھاتے شرم نہ آئی۔ اچھا میں تجھے ایسا سبق دوں گی کہ تو پھر کبھی کسی عورت پر ہاتھ نہ اٹھا سکے گا۔ محافظو! اس کا بایاں ہاتھ کاٹ لو۔ یہ حکم دینے کے بعد وہ اپنی سنہری رتھ پر نیم دراز ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں پھر بادل سے منڈلانے لگے۔ محافظوں نے نوہیا کی غلام کو مضبوطی سے پکڑا اور اس کی چیخوں کی پروا نہ کرتے ہوئے اسی جگہ اور اسی وقت اس کا بایاں ہاتھ اڑا دیا۔ چار غلام کراہتے ہوئے دیو کو اٹھا کر ایک طرف چل دیئے۔ قلوپطرہ کی سواری آگے بڑھی اور اس وقت صحرائی غزال کی آنکھوں والی پنکھا بردار لڑکی نے گھوم کر میری طرف دیکھا، مسکرائی اور گردن یوں ہلائی جیسے وہ مجھ سے خوش ہو میں اس کی اس حرکت کو سمجھ نہ سکا اور اپنی جگہ حیران کھڑا رہ گیا۔

ارد گرد کھڑے ہوئے لوگ بھی خوشی کے نعرے لگا رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اب میں جلد ہی ملکہ کا خاص نجومی بن جاؤں گا لیکن ماموں سیپسسا نے میرا ہاتھ جلدی سے پکڑا اور مجھے گھسیٹتے ہوئے لے چلے۔ وہ مجھے ڈانٹ رہے تھے اور میری کوتاہ اندیشی کا رونا رو رہے تھے لیکن جب ہم اپنے گھر کے محن میں داخل ہوئے تو ماموں نے مجھے ایک جوش کے عالم میں سینے سے لگا لیا اور کہا کہ مصر کے تاج و تخت کے وارث کو ایسا ہی طاقتور ہونا چاہیے اور یہ کہ دیوتاؤں کی مدد میرے شامل حال ہے اور میں بہت جلد اپنے اجداد کے تخت پر قبضہ کر لوں گا۔ انہوں نے کہا کہ یہ بھی دیوتاؤں کی نشانی تھی کہ میں نے نوہیا کی غلام کو اٹھا پھینکا تھا اور میرے بدن پر ایک خراش تک نہ آئی تھی۔



حواشی

(1) مصریوں کی طرح یونانیوں کے بھی بہت سے دیوتا تھے جن میں سب سے بڑا اور تمام دیوتاؤں اور کل آدمیوں کا باپ زیوس تھا یونانیوں کے اعتقاد کے مطابق وہ ایک ایسے مقام پر رہتا تھا جو حصلی کے ایک بلند پہاڑ جو کوہ الم پس کہلاتا ہے کی چوٹی پر تھا۔ یونانی کہتے ہیں کہ بجلی اس کی تلوار ہے جس سے وہ اپنے دشمنوں پر حملہ کیا کرتا ہے اور سارے آسمان زمین پر اسی دیوتا زیوس کی حکومت قائم ہے لیکن اتنا زبردست دیوتا ہونے کے باوجود تقدیر کے سامنے اس کی کچھ نہیں چلتی غالباً اس پر اسرار قوت یعنی تقدیر کے نام سے یونانی خدا اور اس کی مشیت کا اعتراف اپنی جہالت اور کفر میں بھی کرتے تھے۔



شارمن

اسی رات کا ذکر ہے کہ میں ماموں سیپسا کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ کسی نے دروازے پر آ کر آہستہ سے دستک دی دروازہ کھولا گیا اور سیاہ چغہ میں ملبوس ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے اپنے آپکو چغہ میں اس طرح لپیٹ رکھا تھا کہ اس کا چہرہ ٹھیک نظر نہ آتا۔ سیپسا اپنی جگہ سے اٹھے۔ اور اس لڑکی نے خفیہ الفاظ کہے..... میں آگئی ہوں مقدس کاہن! لڑکی نے مترنم آواز میں کہا۔ ملکہ کی رنگ رلیوں میں سے اٹھنا کوئی آسان کام نہیں لیکن میں نے ملکہ سے کہا کہ دن کی گڑبڑ اور گرمی سے میرا دماغ بھنا گیا ہے اور تب ملکہ نے مجھے محل سے اٹھنے دیا۔

اپنا چغہ اتارو۔ تم یہاں محفوظ ہو۔ سیپسا نے کہا۔

لڑکی نے اپنے چغے کے بند کھول دیئے اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا اور اب میرے سامنے وہی حسین پنکھا بردار لڑکی کھڑی تھی جس نے مسکرا کی میری طرف دیکھا تھا اور گردن ہلائی تھی وہ جوان اور خوبصورت تھی اور یونانی لباس پہنے تھی جس کی وجہ سے اس کی ابھری ہوئی چھاتیاں نصف کے قریب عریاں تھیں اس کے لمبے اور ٹھنکھریالے بال ریشمی فیتے سے بندھے ہوئے تھے اور اس کے چھوٹے چھوٹے نازک پیروں میں سنہری ڈوریوں والے پیرتے تھے اس کی جھکی جھکی پلکوں کے سایے ان رخساروں پر ریگ رہے تھے جو کھلے ہوئے گلاب کی طرح تھے اس کے پتلے سرخ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور گالوں میں خوبصورت گرہے۔

سیپسا کی نظر لڑکی کے یونانی لباس پر پڑی تو وہ غصہ سے سرخ ہو گئے۔

شارمن یہ کیا؟ انہوں نے اس کے لباس کی طرف اشارہ کیا تمہاری ماں جو کپڑے پہنا کرتی تھی اُن میں کیا برائی تھی کہ تم نے اپنے لیے یہ ننگا لباس پسند کیا؟ تم یہاں اپنے حسن کی نمائش کرنے اور لوگوں کے دل بھانے نہیں آئی ہو۔ بلکہ اپنا ایک مقدس کام انجام دینے

آئی ہو توف ہے تم پر کہ تم نے اپنا قومی لباس چھوڑ دیا۔

”خفا نہ ہو مقدس کاہن! شارمن نے کہا غالباً آپ کو معلوم نہیں میں جس کی خادمہ ہوں۔ وہ اسی لباس کو پسند کرتی ہے ملکہ اس کی خدمت میں رہ کر مصری لباس پہننا گویا اس کے دل میں شکوک و شبہات پیدا کرنا ہے۔ اس کے علاوہ اس وقت بڑی جلدی میں آئی ہوں۔

اس تمام عرصہ میں وہ برابر میری طرف کنکھیوں سے دیکھتی رہی تھی۔

تم ٹھیک کہتی ہو۔ سیپسا نے کہا۔ لیکن اپنی قسم اور اپنا فرض بھول نہ جانا ہاں اپنے اس حسن کو البتہ بھول جاؤ جو ایک لعنت ثابت ہو سکتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اپنے حسن کے غرور میں تم کوئی ایسا کام کر گزرو جو تمہارے اور ہمارے لیے بہتر نہ ہو۔ یاد رکھو شارمن! اگر تم نے ہم سے دعا کی تو تم بچ نہ سکو گی۔ تم اس دنیا میں اور آنتی میں بھی چین نہ پاسکو گی..... سیپسا کی گونجدار آواز کمرے کی خاموشی میں بڑی بھیا تک معلوم ہو رہی تھی۔ یہ نہ بھولنا شارمن کہ تمہیں ایک خاص غرض سے قلو پطرہ کی خادماؤں میں داخل کیا گیا ہے ورنہ کسی بھی مصری عورت کا اس بدکار کی خدمت کرنا آنتی کے عذاب کو دعوت دینا ہے خیال رہے وہاں کی عیاشیاں تمہیں بھانہ لیں وہاں کی جگمگاتی راتیں تمہیں اپنے فرض سے غافل نہ کر دیں وہاں کی بدکاریاں تمہاری پاک دائمی کو داغدار نہ کر دیں اور تم اپنا فرض بھول کر مصیبت کی دلدل میں نہ پھنس جاؤ۔ میں تمہیں خبردار کیے دیتا ہوں شارمن کہ اگر ایسا ہوا تو تمہارا حشر بہت برا ہوگا۔

شارمن سیپسا نے کچھ دیر بعد کہا۔ بعض دفعہ میرا اعتبار تم پر سے اٹھ جاتا ہے۔ دو راتوں پہلے میں نے ایک خواب دیکھا تھا کہ تم ایک صحرا میں کھڑی قہقہے لگا رہی ہو۔ تم نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے اور آسمان سے خون برسنے لگا۔ پھر خونی آسمان نے جھک کر پورے مصر کو ڈھک لیا۔ لڑکی یہ خواب میں نے کیوں دیکھا اور اس کی تعبیر کیا ہے یہ میں نہیں جانتا میں تمہارا دشمن نہیں ہوں میں تم سے نفرت نہیں کرتا پھر بھی عجیب بات ہے میں نے ایسا خواب دیکھا۔ تم میری عزیز ہو اور میں تمہیں بیٹی کی طرح چاہتا ہوں لیکن سن لو! شارمن اگر تم نے مجھے دھوکا دیا تو میں تمہارے یہ خوبصورت سڈول بازو جس کی نمائش تم اس وقت کر رہی ہو کاٹ کر چیل اور کوؤں کے سامنے ڈال دوں گا اگر وہ وقت آیا جس کا خواب میں نے دیکھا دیوتاؤں کی قسم میں اپنے ہاتھوں سے تمہاری گردن مار دوں گا پھر گدھ تمہاری کھوپڑی توڑ کر تمہارا بھیجا کھائیں گے۔ تمہاری لاش بے گور و کفن پڑی رہے گی جسے گیدڑ ویرانوں میں گھسیٹتے پھریں گے اور تمہاری روح اپنا گھر نہ پا کر آوارہ و پریشان بھٹکتی رہے گی⁽¹⁾

شارمن خوف و دہشت سے بے اختیار کئی قدم پیچھے ہٹ گئی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ کر رونے لگی۔

ایسی بددعا نہ دیجئے اس نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا، آخر کیا قصور ہوا ہے مجھ سے؟ میں آپ کے اس بھیاںک خواب کے متعلق کچھ نہیں جانتی اور نہ میں رمتال ہوں کہ آپ کے خواب کی تعبیر بتا سکوں، کیا میں نے آپ کے ہر حکم کی تعمیل نہیں کی؟ کیا میں نے آپ کی ہر ہدایت پر عمل نہیں کیا؟ کیا میں نے اس قسم کو بھلایا ہے؟ وہ کانپ گئی۔ کیا میں نے قلوپطرہ کے محلات کی ایک ایک بات نہیں بتائی؟ کیا میں نے اپنے مقصد کی خاطر قلوپطرہ کا اس قدر اعتماد حاصل نہیں کر لیا ہے کہ وہ مجھے اپنی بہن سمجھنے لگی ہے اور مجھ سے کوئی بات نہیں چھپاتی، کیا میں آپ کی جاسوس اور ملکہ کی رازدار نہیں بن گئی ہوں؟ کیا میں نے قلوپطرہ کی اور محلات کے غلاموں اور کنیزوں کی نظر میں ایک خاص درجہ حاصل نہیں کر لیا ہے؟ میں نے یہ سب کچھ کیا ہے، پھر بھی آپ مجھے سرزنش کرتے ہیں اور میری طرف سے مطمئن نہیں ہیں تو سوائے اس کے اور کیا کہوں کہ میری قسمت ہی بری ہے۔

اور پھر وہ رونے لگی اور مجھے کہنا پڑتا ہے کہ اس حالت میں وہ اور بھی حسین معلوم ہو رہی تھی۔

”لیکن اب یہ رونا دھونا بند کرو، سیدپسا نے چڑ کر کہا، میں نے جو کچھ کہہ دیا وہ اب ان کہا تو ہو نہیں سکتا، لیکن خیال رہے اب کبھی یہ بے شرمی کا لباس پہن کر ہمارے سامنے نہ آنا۔ ہم یہاں اپنی آنکھیں سینکنے نہیں آئے ہیں لڑکی! دیکھو یہ ہے تمہارا بادشاہ اور چچیرا بھائی۔

اس نے فوراً آنکھیں پونچھ کر میری طرف دیکھا۔ جیسے وہ کبھی روئی ہی نہ تھی۔

میں سمجھتی ہوں، شہزادے ہم پہلے بھی مل چکے ہیں، اس نے کہا۔

شارمن! تمہارا خیال غلط نہیں ہے، میں نے شرم سے سرخ ہو کر کہا کیونکہ آج سے پہلے میں نے کسی لڑکی سے بات نہ کی تھی جب میں سیاہ فام غلام سے دست بگربیاں تھا تو تم قلوپطرہ کے رتھ میں اس کے پیچھے کھڑی پٹکھا جھل رہی تھیں، کیوں اب یاد آیا۔

ہاں اب یاد آیا، اس نے کہا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ناچنے لگی اور اس کی آنکھوں میں بجلیاں سی کوند گئیں، افوہ کیا بہادری سے لڑے تھے تم، میں کھڑی تم دونوں کو زمین پر لڑھکتے دیکھ رہی تھی اور حالانکہ اس وقت تمہیں نہ جانتی تھی لیکن دل سے یہی چاہتی تھی کہ فتح تمہاری ہی ہو غالباً تم نہیں جانتے اس کا بایاں ہاتھ اڑا دینے کا مشورہ میں نے ہی قلوپطرہ کو دیا

تھا، اگر اس وقت میں تمہیں جانتی ہوتی تو دیوتاؤں کی قسم اس منحوس کی گردن اڑوا دیتی۔ اور وہ عجیب نظروں سے میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔

تم یہ کیا فضول باتیں لے بیٹھی ہو، سیدپسا نے کہا۔ وقت بہت کم ہے اور کام بہت زیادہ، مطلب کی بات کرو اور جلدی سے رخصت ہو جاؤ، ایسا نہ ہو کہ قلوپطرہ تمہاری طرف سے کھٹک جائے۔

اے مصر کے ہونے والے فرعون! اپنی اس کنیز کی بات ذرا غور سے سنئے۔ شارمن نے کہا، میں تمہارے چچا کی لڑکی ہوں، میرے والد کا جو تمہارے والد کے حقیقی بھائی تھے، عرصہ ہوا کہ انتقال ہو چکا ہے، مطلب یہ ہے کہ میری رگوں میں بھی وہی شاہی خون گردش کر رہا ہے جو تمہاری رگوں میں ہے، میں بھی تمہاری ہی طرح مصر کے قدیم مذہب کی معتقد ہوں اور ان ہی دیوتاؤں کو پوجتی ہوں۔ جنہیں تم پوجتے ہو مجھے بھی یونانیوں سے نفرت ہے اور تمہیں مصر کے تخت پر بیٹھے دیکھنا چاہتی ہوں۔ چنانچہ اسی لیے اپنی حیثیت فراموش کر کے عارضی طور پر قلوپطرہ کی خادمہ بن گئی ہوں تاکہ میں اپنی قابلیتوں کی وجہ سے وہ زینہ تیار کر لوں جو وقت آنے پر تمہیں مصر کے تخت تک پہنچا دے اور اے مصر کے ہونے والے فرعون! وہ زینہ تیار ہو چکا ہے۔

اور اب سنو ہمیں کیا کرنا ہے؟ سب سے پہلے تو ہمیں قلوپطرہ کے محل میں داخل ہو کر اپنا اثر جمانا ہے پھر خواجہ سراؤں اور خاص خاص افسروں کو لالچ دے کر اپنے ساتھ ملانا ہے، کئی ایک کو میں ملا چکی ہوں۔ اس کے بعد تم قلوپطرہ کو قتل کر دو گے اور میرے ساتھ خفیہ راستوں سے گزرتے ہوئے محلات کے صدر دروازے پر پہنچو گے ہم دروازہ کھول دیں گے سیدپسا چند بہادروں کے ساتھ دروازے پر کھڑے ہوں گے جو دروازہ کھلتے ہی اندر گھس آئیں گے اور ان محافظوں کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے جو قلوپطرہ کے قتل کی خبر سن کر پہلے ہی سے بدحواس اور پریشان ہوں گے البتہ جو ہمارے وفادار ہوں گے، یا اس کا وعدہ کریں گے ان کی جان بخشی کر دی جائے گی اور یوں قلوپطرہ کے محلات پر تمہارا قبضہ ہو جائے گا۔ اس کے دو ہی دن بعد اسکندر یہ بھی تمہارے قبضہ میں ہوگا عین اسی وقت مصر کے ان شہروں میں جہاں کے لوگ تمہیں فرعون تسلیم کر چکے ہیں بغاوت ہو جائے گی اور اس طرح قلوپطرہ کی موت کے صرف دس دن بعد تم مصرزیریں اور مصر بالا کا تاج اپنے سر پر رکھ لو گے..... تو یہ ہے تجویز۔ ہر چند کہ انوال را کے کا بن میرے متعلق کچھ اچھی رائے نہیں

رکھتے لیکن اے مصر کے ہونے والے فرعون! تم دیکھ سکتے ہو کہ میں اپنا فرض کس خوبی اور تندہی سے انجام دے رہی ہو۔

میں نے تمہاری باتیں سنیں شارمن۔ میں نے کہا: یقین نہیں آتا کہ ایسی کم عمر لڑکی (کیونکہ اس کی عمر بیس سال سے زیادہ نہ تھی) سازش کا ایسا زبردست جال بن سکتی ہے۔ یہ خاکہ پورا کا پورا شارمن ہی کا بنایا ہوا تھا لیکن پہلی ہی ملاقات میں۔ میں اس لڑکی کو پہچان نہ سکا تھا۔

یہ سب تو ٹھیک ہے۔ میں نے کہا۔ لیکن یہ بتاؤ کہ قلوپطرہ کے محل میں پہنچنے کی کیا صورت ہوگی؟

بے حد آسان کام ہے یہ تو۔ قلوپطرہ کو جوان اور طاقتور مرد پسند ہیں اور مصر کا ہونے والا فرعون کنیز کی اس گستاخی کو معاف کرے۔ تم خوبصورت بھی ہو اور طاقتور بھی..... قلوپطرہ نے تمہیں دیکھا اور دو دفعہ مجھ سے کہا کہ میں معلوم کروں کہ یہ خوبصورت اور طاقتور نجومی کہاں رہتا ہے کیونکہ اس نے کہا: جو نجومی ”تیغ زن“ کو اٹھا کر شیخ دے گا وہ یقیناً علم نجوم میں بھی اپنا ثانی نہ رکھتا ہوگا۔ اور اے مصر کے ہونے والے فرعون! میں نے وعدہ کر لیا کہ بہت جلد اس نجومی کا پتہ لگا لوں گی اور ہر مایس۔ اب سنو قلوپطرہ دوپہر کو اس عقبی کمرے میں آرام کرتی ہے جس کی کھڑکیاں ساحل کی طرف باغات میں کھلتی ہیں چنانچہ کل دوپہر کو تم محل کے صدر دروازے پر آ جانا اور محافظوں سے کہنا کہ تم خاتون شارمن سے ملنا چاہتے ہو۔ میں وہیں تمہیں ملوں گی اور چونکہ آج ہی قلوپطرہ سے تمہاری باریابی کی اجازت لے لوں گی اس لیے اسی وقت تمہیں اس کی خواب گاہ میں لے چلوں گی تاکہ جب قلوپطرہ دوپہر کی نیند سے بیدار ہو تو تمہیں وہیں موجود پائے اس کے بعد تمہیں اپنی قابلیتوں کو بروئے کار لانا ہوگا۔ ہاں اتنا سن لو قلوپطرہ کو جادو اور نجوم سے خاص دلچسپی ہے اور وہ رات گئے تک محل کی چھت پر کھڑی آسمان کو تکتی رہتی ہے اور ستاروں کی چال معلوم کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ قسمت معلوم ہوتا ہے یاوری کر رہی ہے۔ قلوپطرہ نے اپنے خاص نجومی ڈس کارڈس کو اس کے عہدے سے معزول کر دیا ہے بات یوں ہوئی کہ اس نے پیشین گوئی کی تھی کہ قاسیوس انطونی کو شکست دے گا چنانچہ قلوپطرہ نے اپنی فوج کو جو شام کی طرف گئی تھی حکم دیا کہ فوراً قاسیوس کی مدد کو پہنچے کیونکہ قلوپطرہ ہمیشہ ابھرتے ہوئے ستاروں کی پرستش کرتی ہے لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ اس فوج کے پہنچنے سے پہلے ہی انطونی نے قاسیوس اور بردطوس کی فوجوں کو

شکست دے دی اور یوں ڈس کارڈس کی پیشین گوئی غلط ثابت ہوئی اور ان نجومی صاحب کو محل سے نکال دیا گیا سنا ہے کہ اب وہ اسکندریہ کے بازاروں میں مجمع لگا کر جڑی بوٹیاں بیچتا اور ستاروں اور نجوم پر لعنت بھیجتا ہے تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ شاہی نجومی کی جگہ اب خالی ہے اور یہ عہدہ یقیناً تمہیں ملے گا اور پھر ہم عین عصائے شاہی کے سائے میں اپنا کام کریں گے اور ایسی خاموشی کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی ہاں اس کیڑے کی طرح جو سب کے قلب میں گھسا اطمینان سے اپنا کام کیے جاتا ہے اور کسی کو بھی اس وقت تک اس کیڑے کے وجود کا پتہ نہیں چلتا جب تک کہ سب پھٹ نہیں جاتا ہر مایس تمہارا خنجر قلوپطرہ کے سینے میں اتر کر مصر کی غلامی کی زنجیریں کاٹ دے گا۔

میں نے ایک بار پھر حیرت سے شارمن کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایسی دمک تھی جو میں نے پہلے کبھی کسی کے چہرے پر نہ دیکھی تھی۔

ہوں۔ یہ ہے وہ شارمن جسے میں پسند کرتا ہوں سیپسا نے کہا اور اب اپنا یہ شرمناک لباس ڈھانپ لو اور جاؤ بہت دیر ہو گئی ہے۔ تمہاری ہدایت کے مطابق ہر مایس کل محل کے دروازے پر آ جائیگا۔ جاؤ دیوتا تمہاری حفاظت کریں گے۔

شارمن نے سیاہ چغڑا اپنے جسم کے گرد لپیٹا۔ سیپسا کو سلام کیا جھک کر میرا ہاتھ چوما اور کچھ کہے بغیر چلی گئی۔

عجیب لڑکی ہے شارمن کے جانے کے بعد سیپسا نے کہا مجھے اس پر کچھ زیادہ اعتبار نہیں۔

میرا خیال ہے میں نے کہا آپ اس سے ذرا سختی سے پیش آئے۔ ہاں لیکن یہ سب نہیں ہر مایس میں تمہیں خبردار کیے دیتا ہوں کہ شارمن کی طرف سے ہوشیار رہنا۔ وہ بڑی ضدی لڑکی ہے اور اپنی مرضی کی مالک جب ضد پر آ جاتی ہے تو اسے برے بھلے کی تمیز نہیں رہتی اور جو راستہ پسند کرتی ہے اس پر چل دیتی ہے۔ وہ ضرورت سے زیادہ ذہین اور جذباتی ہے۔ میں دیوتاؤں سے دعا کرتا رہتا ہوں کہ اس لڑکی کے جذبات ابھر کر اسے اپنے فرض سے غافل نہ کر دیں اور اگر ایسا ہوا تو وہ جذبات کی غلام بن جائے گی اور کسی بھی بھلے یا برے طریقہ سے وہ چیز حاصل کرنے کی کوشش کرے گی جسے حاصل کرنا چاہتی ہوگی چنانچہ اسی لیے ہمیشہ ڈانٹا ڈراتا رہتا ہوں کہ مبادا وہ ہمارے اختیار سے باہر ہو جائے افسوس افسوس ہر مایس ہماری آلہ کار ایک جذباتی لڑکی ہے لیکن کیا کیا جائے مجبوری ہے

..... مجھے شارمن پر اعتبار نہیں دیوتا کریں وہ آخر تک ہماری وفادار رہے۔ وہ جوان ہے اور خوبصورت اور مجھے ڈر ہے وہ اپنی جوانی کے جوش اور خوبصورتی کے غرور میں کوئی ایسی حرکت نہ کر گزرے جو ہماری اور پورے مصر کی تباہی کا باعث ہو۔

افسوس! صد افسوس! سیپسا نے مایوسی سے سر ہلا کر کہا کہ ہمارے اعلیٰ مقصد کی بنیاد ایک عورت کی وفاداری پر قائم ہے اور عورت اسی کی وفاداری رہتی ہے جس سے وہ محبت کرتی ہے اور جب وہ محبت کرتی ہے تو اس کی بے وفائی بھی وفا بن جاتی ہے عورت جذبات کی لہروں میں بہتی رہتی ہے کبھی تو وہ دنیا کی ہر چیز سے بلند ہو جاتی ہے اور کبھی ہر چیز سے پست عورت سمندر کی طرح ہے جس سے مد و جزر ہوتا رہتا ہے عورت بادلوں کی طرح ہے مسلسل بدلتی ہوئی ہر مائیس اس شارمن سے ہوشیار رہنا بہت ممکن ہے یہ تمہیں کسی اور طرف بہا لے جائے یا کسی چٹان سے ہی ٹکرا دے اور تمہارے ساتھ ساتھ مصر کی امیدیں بھی پاش پاش ہو جائیں۔



حواشی

(1) مصریوں کا عقیدہ تھا کہ جب آدمی مر جاتا ہے تو اس میں کوئی چیز زندہ رہتی ہے اس چیز کو وہ "کا" یا روح کہتے تھے اور خیال کرتے تھے وہ زندہ اور باقی چیز بدن کے مشابہ ہوتی ہے وہ کہتے تھے کہ روح ظاہری لحاظ سے جسم کی طرح اور باطنی لحاظ سے خیال کی طرح ہے اور یہ کہ اسے چھونا ممکن نہیں۔ ان کا اعتقاد تھا کہ مرنے کے وقت یہ روح آدمی کے منہ سے نکلتی ہے اور ایک بار پھر بدن کی محتاج ہوتی ہے چنانچہ ان کے خیال میں اگر بدن کو محفوظ نہ رکھا جائے تو یہ روح آوارہ اور پریشان پھرتی رہتی ہے چنانچہ ان کے نزدیک مردے کی سب سے بڑی خدمت اور "کا" کے ساتھ سب سے بڑی نیکی یہ تھی کہ جسم کو مرنے سے محفوظ رکھا جائے تاکہ روح جب دوبارہ اپنے بدن کی محتاج ہو تو اسے صحیح سلامت پائے چنانچہ اسی لیے مصریوں نے لاش کو حنوط کرنے کا طریقہ ایجاد کر لیا تھا حنوط لگی لاش کو مومیائی یا می کہتے ہیں مصر کے قبرستان میں سے کئی میاں ملی ہیں جو قاہرہ اور یورپ کے عجائب گھروں میں رکھی ہوئی ہیں ایک چھوٹی سی می بڑودہ کے عجائب خانے میں بھی ہے جو کسی نو عمر لڑکی کی معلوم ہوتی ہے۔ (مترجم)



تیسرا باب

حسن خوابیدہ

دوسرے دن میں نے نجومیوں کا لباس پہنا یعنی ڈھیلا ڈھالہ چخہ سر پر ٹوپی جس پر زریفت کا کام تھا پچکے سے نوشتہ جات کی تختی اور بروی کاغذ کا پلندہ لٹکایا جس پر علم نجوم کے حروف اور نشانیاں تھیں ہاتھ میں آہنسی عصا لیا جس کی موٹھ ہاتھی دانت کی تھی۔ یہ عصا نجومیوں اور جادوگروں کی نشانی سمجھا جاتا تھا اور یوں ضروری اشیاء سے لیس ہو کر میں ماموں سیپسا کی رہبری میں محلات کی طرف چلا۔ آخر کار شارع ابوالہول پر سے گزر کر ہم محلات کے صدر دروازے کے سامنے پہنچ گئے۔ دروازے کی چوکھٹ سنگ مرمر کی کواڑ کانسی کے تھے اندر کی طرف دروازے کے دائیں بائیں محافظوں کی بارکیں تھیں اور یہاں پہنچ کر ماموں سیپسا میری سلامتی اور فتح و کامرانی کی ہزاروں دعائیں دینے کے بعد رخصت ہوئے میں بے خونی اور بے پروائی سے دروازے میں داخل ہوا۔ فوراً ہی محافظوں نے مجھے روک لیا اور میرا نام اور کام پوچھنے لگے۔

میں ہر مائیس نجومی ہوں میں نے جواب دیا اور خاتون شارمن سے ملنا چاہتا ہوں۔ یہ سن کر محافظ دائیں بائیں ہٹ گئے کہ میں گزر جاؤں لیکن عین اسی وقت ان کا افسر جو پولوس نامی ایک رومی تھا آگے آیا اور محافظوں کو ڈانٹنے لگا کہ وہ اپنا اطمینان کیے بغیر ہی کیوں مجھے اندر جانے دے رہے تھے۔ پولوس دہرے بدن کا آدمی تھا لیکن اس کا چہرہ عورتوں جیسا تھا اور کثرت شراب نوشی کے باعث اس کے ہاتھ میں رعشہ آ گیا تھا۔ وہ چند ثانیوں تک گھور گھور کر مجھے دیکھتا رہا اور پھر اس نے مجھے پہچان لیا۔

ارے یہ تو وہی ہے جس نے کل نوبیا کے تیغ زن کو تیغ دیا تھا وہی تیغ زن جو اپنے کٹے ہوئے ہاتھ کی یاد میں میری کوٹھی کے نیچے پڑا کر اہتا اور روتا رہتا ہے براہ واس سیاہ فام غلام کا کجخت اپنا ہاتھ کٹوا بیٹھا اسے میں نے مقابلہ پر اکسایا تھا کیونکہ میں نے ایک سپاہی

سے شرط بدی تھی اور مجھے یقین تھا کہ تیغ زن جیت جائے گا لیکن اب وہ کبھی کسی سے نہ لڑ سکے گا لعنت ہو اس پر! ہاں صاحب تو کیا کہا تھا آپ نے؟ آپ خاتون شامین سے ملنا چاہتے ہیں نا بس تو پھر آپ اندر نہیں جاسکتے۔ دوست ہم خاتون شامین کے پرستار ہیں حالانکہ وہ ہماری آہوں کے بدلے میں چائے رسید کرتی ہے تاہم وہ ہماری دیوی ہے ہمارے دلوں کی دھڑکن ہے۔ ہائے ہائے کیا لڑکی ہے چنانچہ ہم اس بات کو برداشت نہیں کر سکتے کہ آپ جیسی آنکھوں اور چوڑے چکلے سینے والا ہم پر بازی لے جائے اور شامین ہم کو چھوڑ کر آپ کی گردن میں اپنی نازک بانہوں کی مالا پہنا دے نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ دیوتاؤں کی قسم یہ تو ڈوب مرنے کا مقام ہے کہ ہم یہاں خاک چائے رہیں اور آپ اس کے سرخ سرخ ہونٹوں سے امرت پیتے رہیں اور آپ اندر نہیں جاسکتے جی ہاں کبھی نہیں۔

جناب! میں نے ملامت مگر تمکنت سے کہا۔ آپ میری آمد کی اطلاع خاتون شامین کو پہنچادیں میں زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا۔

ہا ہا ہا پولوس ہنسا۔ واہ کیا شان ہے۔ فرماتے ہیں کہ میں انتظار نہیں کر سکتا۔

ہو ہو ہا ہا ہا آخر آپ ہیں کون؟ جو لیس سیزر۔ ہا ہا ہا تشریف لے جائیے جناب لوٹ جائیے یہیں سے۔ غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ نیزے کی ٹوک سینہ توڑ کر پشت کی طرف نکل آتی ہے تو آدمی مر جاتا ہے۔

سنو ایک محافظ نے کہا یہ صاحب کہتے ہیں کہ یہ نجوی ہیں اور غالباً ساحر بھی چنانچہ ہم کیوں نہ اپنی قسمتوں کا حال ان سے پوچھیں اور اگر دوچار شعبہ بھی ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے ذرا دل لگی رہے گی۔

بہت اچھا مجھے آزمانا چاہتے ہو۔ تو یوں ہی سہی جناب میں اس آدمی کی طرف گھوم گیا جو پولوس کے قریب کھڑا تھا اور میرے شعبہ کو دیکھنا چاہتا تھا آپ ذرا آگے آئیے یہاں میرے سامنے۔ میں آپ کی آنکھوں میں جھانک کر آپ کی قسمت کا حال معلوم کر لوں گا۔

اچھی بات ہے اس نے کہا لیکن میں تو جناب خاتون شامین کو ہی ساحر سمجھتا ہوں اگر وہ میری آنکھوں میں جھانکے تو کچھ مزہ بھی آئے۔ ہاں تو نجوی صاحب لیجئے۔ جھانکنے میری آنکھوں میں۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

ہاں۔ میں دیکھ رہا ہوں میں نے کہا جوان! میں دیکھ رہا ہوں کہ ایک وسیع وعریض

میدان ہے اور رات کا وقت میدان میں بہت سی لاشیں پڑی ہوئی ہیں اور ان میں میں تمہاری لاش دیکھ رہا ہوں جس کا گلا ایک چرخ ادھیڑ رہا ہے جوان! ایک سال کے اندر تمہاری موت واقع ہو جائے گی اور اس طرح کہ ایک تلوار تمہارے پیٹ کے آر پار ہوگی۔

دیوتاؤں کی قسم! اس نے سمندر کے جھاگ کی طرح سرخ ہو کر کہا بڑے منحوس نجوی ہو تم اور گھبرا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا میری یہ پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی۔ چند مہینوں بعد ہی اس نوجوان محافظ کو ایک فوج کے ساتھ قبرص بھیج دیا گیا جہاں وہ مارا گیا۔

اب آپ آئیے میں نے پولوس سے کہا۔ دیکھئے میں اس دروازے میں داخل ہو جاؤں گا اور آپ مجھے نہ روک سکیں گے صرف یہی نہیں بلکہ میں آپ کو بھی اپنے پیچھے لے چلوں گا۔ ہاں تو اپنی نظریں میرے عصا کی موٹھ پر گاڑ دیجئے۔

اپنے ساتھیوں کے اصرار سے مجبور ہو کر پولوس نے بادل نا خواستہ ایسا کیا۔ میں نے اپنے عصا کی موٹھ اس کی آنکھوں کے سامنے کر دی۔

اسی موٹھ پر نظریں گاڑے رکھو..... ہاں یوں..... شاباش۔ پولوس موٹھ کو گھورتا رہا یہاں تک کہ اس کی آنکھیں بے نور ہو گئیں اب میں نے عصا ہٹا کر چہرہ اس کے سامنے کر دیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے اپنے اثر میں لے لیا۔ میں ایک قدم دائیں طرف ہٹا تو پولوس بھی اسی طرف گھوم گیا میں بائیں طرف ہٹا تو پولوس بھی اسی طرف گھوم گیا وہ پوری طرح میرے اثر میں تھا۔ میں قدم قدم ہٹنے لگا یہاں تک کہ صدر دروازے میں سے گزر گیا۔ پولوس ایک غلام کی طرح میرے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ دروازے میں سے گزر کر میں نے اپنے سر کو جھٹکا دیا اور پولوس دھم سے زمین پر گرا اور فوراً آنکھیں ملتا اٹھ کھڑا ہوا۔

کہو مغرور روی! اب تو میرے کمال کے قائل ہوئے۔ میں نے کہا دیکھو ہم دروازے سے گزر کر اندر گئے ہیں۔ کہو تو اور کوئی کمال دکھاؤں۔

طوفان کے دیوتا ٹائی فون کی قسم ایک محافظ جس کا نام برونوس تھا بولا:

ہم اور کچھ نہیں دیکھنا چاہتے۔ صاحب! ہم آپ کے کمال کے قائل ہو گئے تاہم میں آپ کو قطعی پسند نہیں کرتا جو آدمی محض اپنی آنکھوں کی وجہ سے ہمارے افسر کو غلام بنا لے وہ بڑا ہی خطرناک انسان ثابت ہو سکتا ہے۔ کمال ہے صاحب! پولوس جیسا ہٹ دھرم آدمی آپ کے پیچھے پیچھے ایک غلام کی طرح چلا آئے انوہ میں تو سمجھتا ہوں کہ آپ کی ایک آنکھ میں عورت اور دوسری میں شراب ہوگی ورنہ پولوس کسی اور کی طرف کھینچ نہیں سکتے۔

عین اسی وقت شارمن آگئی۔ اس کے ساتھ ایک مسلح غلام تھا۔ وہ اپنی پشت کی طرف ہاتھ باندھے کہیں خلاؤں میں دیکھتی جیسے بڑی بے پروائی سے چلی آ رہی تھی جب وہ قریب آئی تو محافظوں نے بڑے ادب سے جھک کر اسے سلام کیا بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ محلات شاہی میں قلو پطرہ کے بعد شارمن کی ہی سب سے زیادہ عزت تھی اور ملکہ کے بعد اسی کا حکم چلتا تھا۔

برونوس! یہ کیا گڑبڑ ہے؟ اس نے یوں پوچھا کہ گویا مجھے دیکھا ہی نہیں جانتے نہیں کہ اس وقت ملکہ مصر استراحت فرماتی ہیں؟ اگر تمہاری گڑبڑ سے وہ بیدار ہو گئیں تو جانتے ہو تمہارا کیا حشر ہوگا۔

بات یہ ہے خاتون کہ یہ صاحب کہیں سے آ گئے ہیں برونوس نے میری طرف اشارہ کیا۔ بڑے ہی منحوس نجومی صاحب معاف کیجئے گا میرا مطلب ہے بڑے ہی زبردست نجومی اور جادوگر ہیں۔ کمال ہے خاتون! کہ اپنا چہرہ ہمارے افسر کے چہرے کے سامنے لا کر انہوں نے ہمارے افسر کو اپنا غلام بنا لیا تھا اور خاتون یہ پولوس کی آنکھوں کے سامنے اندر آ گئے اور وہ کچھ نہ کر سکا اس نے قسم کھائی تھی..... کہ وہ انہیں اندر داخل نہ ہونے دے گا اور یہ نجومی صاحب کہتے ہیں کہ انہیں آپ سے ملنا ہے۔ ذرا ہوشیار رہنا خاتون کہیں یہ آپ کو بھی اپنا غلام نہ بنالیں۔ اگر ایسا ہوا تو میں بے موت ہی مر جاؤں گا۔

شارمن نے جیسے پہلی دفعہ میری طرف دیکھا۔

اچھا تو تم آ گئے اس نے کہا ملکہ مصر بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں اور تمہارے شعبدے دیکھنے کے لیے بے چین ہیں لیکن میں تمہیں خبردار کیے دیتی ہوں کہ اگر تم ملکہ کو خوش نہ کر سکتے اگر تمہارا کمال صرف یہی ہوا کہ ایک عادی شرابی کو بدحواس کر دیا اور یہاں اس نے نفرت سے پولوس کی طرف دیکھا تو تم دھکے مار کر یہاں سے نکال دیئے جاؤ گے آؤ میرے ساتھ اور برونوس تم اپنے پاگل پن کا علاج کراؤ کسی اچھے حکیم سے تاکہ تمہارے دماغ میں جو ہوا بھر گئی ہے وہ نکل جائے اور پولوس جب بھی مجھے کوئی پوچھتا ہوا آئے تو فوراً میرے پاس پہنچا دیا کرو سمجھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم خود تو شراب پیتے ہو لیکن شراب تمہاری عقل پی جاتی ہے۔

اور شارمن پلٹ کر چل دی۔ میں اور مسلح غلام اس کے پیچھے پیچھے چلتے رہے۔

ہم سنگ مرمر کی روش پر چلے جا رہے تھے جو پھولدار پودوں کے تختوں کے درمیان

سے گزر رہی تھی اور جس کے دونوں کناروں پر رومیوں اور یونانیوں کے باطل دیوتاؤں کے قد آدم مجسمے تھے۔ پھر ہم ایک خوبصورت غلام گردش کے سامنے پہنچے جو سنگ سیاہ کے گول ستونوں پر کھڑی ہوئی تھی۔ یہاں بھی محافظ پہرہ دے رہے تھے جو شارمن کو دیکھتے ہی مؤدب کھڑے ہو گئے۔ غلام گردش کو عبور کر کے ہم سنگ مرمر کی ڈیوڑھی میں پہنچے جس کے بیچ میں فوارہ تھا۔ اس ڈیوڑھی سے گزر کر ہم دوسرے کمرے میں پہنچے یہ کمرہ سنگ جراحات کا کمرہ کہلاتا تھا اور خاصا فراخ تھا اس کی چھت جو سیاہ مدور ستونوں پر قائم تھی بہت اونچی تھی۔ کمرے کی دیواریں چوڑے کے پتھروں کی تھیں اور ان پر یونانی دیوتاؤں کی تصویریں اور نیل بوئے بنے ہوئے تھے۔ اس کا فرش آئینے کی طرح شفاف تھا۔ جس پر مختلف رنگوں سے پٹی کاری کی گئی تھی۔ فرش پر عین عشق کے دیوتا کیو پڈ اور اس کی معشوقہ سائیلی کی تصویر تھی وہ دونوں ہم آغوش تھے۔ کمرے کی دیواروں سے لگی سونے اور ہاتھی دانت کی کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اس کمرہ میں ملکہ دربار کیا کرتی تھی۔ شارمن نے مسلح غلام کو اس بڑے کمرے کے دروازے پر ہی رک جانے کو کہا اور مجھے لے کر آگے بڑھی کمرے کے آخری سرے پر ریشمی پردے لٹک رہے تھے اور دو خواجہ سرا لگی تلواریں لیے پہرہ دے رہے تھے۔ ان دو خواجہ سراؤں کے علاوہ وہاں کوئی تیسرا آدمی نہ تھا۔

مجھے افسوس ہے اے مصر کی امیدوں کے سہارے! شارمن نے سرگوشی میں کہا کہ صدر دروازے پر تمہیں محافظوں نے پریشان کیا وہ نہیں جانتے کہ تم کون ہو اور مستقبل قریب میں کیا بننے والے ہو یہ رومی دراصل بڑے گستاخ ہوتے ہیں اور مصریوں کو ذلیل سمجھتے ہیں لیکن جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا یہ رومی بڑے تو ہم پرست ہوتے ہیں چنانچہ اب وہ تم سے ڈرنے لگیں گے۔ اچھا اب تم یہیں ٹھہرو میں قلو پطرہ کی خواجہ میں جا کر دیکھتی ہوں کہ وہ بیدار ہوئی یا نہیں جیسے وہ بیدار ہوگی میں تمہیں بلا لوں گی کیونکہ وہ خود تم سے ملنے کے لیے بے چین ہے۔

اور شارمن میرے قریب سے کھسک گئی۔ چند ثانیوں بعد ہی وہ واپس آئی۔
تم نے کبھی دنیا کی خوبصورت ترین عورت کو محو خواب دیکھا ہے؟ اس نے میرے کان کے قریب منہ لا کر کہا۔

”نہیں“ تو دیکھنا چاہتے ہو؟ بہت اچھا میرے ساتھ آؤ گھبراؤ نہیں..... جب وہ بیدار ہوگی تو بجائے خفا ہونے کے تمہیں دیکھ کر خوش ہوگی کیونکہ یہ اس کا حکم ہے کہ میں فوراً تمہیں اس کے پاس پہنچا دوں خواہ وہ کسی حال میں ہی کیوں نہ ہو یہ دیکھو شاہی مہر میرے

پاس ہے۔

چنانچہ شارمن کے ساتھ ان پردوں کے سامنے پہنچا۔ جہاں دو خواجہ سرا نگلی تلواریں لیے پہرہ دے رہے تھے۔ انہوں نے شارمن کو تو کچھ نہ کہا لیکن مجھے روک دیا اس پر شارمن غصہ سے پٹی اور اپنے گریبان میں سے شاہی مہر نکال کر خواجہ سراؤں کو دکھائی۔ انہوں نے انگٹھی پر کے نقش کو غور سے دیکھا اور تلواریں جھکا کر کھڑے ہو گئے اور ہم ریشمی پردے ہٹا کر قلوپطرہ کی خوابگاہ میں داخل ہوئے۔ خوبصورت بے حد خوبصورت خوابگاہ تھی وہ۔ جس کی دیواروں پر ہاتھی دانت، سنگ مرمر اور سونے کے تاروں سے گل بوٹے بنائے گئے تھے۔ دنیا کی ساری سجاوٹ دنیا کے سارے تکلفات جس کے ہر آدمی خواب دیکھتا ہے۔ قلوپطرہ کی خوابگاہ میں یکجا تھے۔ پھولوں کی تصویروں میں ایسی اصلیت تھی کہ بلبل اور بھنورا دھوکا کھا جائے اور ایک طرف عورتوں کے مجسمے تھے نسائی حسن کی ساری خوبیاں پتھر میں موجود تھیں اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپسائیں ابھی آپ سے ہمکلام ہوں گی اور اس طرف نفیس ریشمی پردے تھے جن میں سونے کے تاروں کی دھاریاں تھیں اور ایک طرف کوچیں تھیں جن میں نرم قالین بچھا ہوا تھا جس پر ٹخنوں ٹخنوں دھنس جاتے تھے۔ کمرے کی فضا عطر بیز تھی اور کھلی ہوئی کھڑکی میں سے تازہ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ سمندر کا ہلکا ہلکا شور سنائی دے رہا تھا۔

اس کمرے میں ایک کوچ پر جس کے پردے اور چادر تکیے ریشمی تھے۔ قلوپطرہ محو خواب تھی۔ قلوپطرہ دنیا کی حسین ترین عورت جوانی کی بے خبر نیند سو رہی تھی اور اس کے کالے گھنگھریالے بال ریشمی چادر پر کوڑیا لے ناگوں کی طرح لہرا رہے تھے۔ وہ سو رہی تھی لیکن اس کا حسن بیدار تھا جو دل پر بجلیاں گرا رہا تھا۔ اس کے سونے کی ادا دل موہے لے رہی تھی۔ اس کا ایک مرمریں ہاتھ سر کے نیچے تھا اور دوسرا کوچ سے نیچے لٹک رہا تھا۔ اس کے سرخ ہونٹ نیم وا تھے جس سے اس کے موتی جیسے دانت نظر آ رہے تھے وہ ایسا باریک لباس پہنے تھی کہ اس میں سے اس کا گلابی بدن جھانک رہا تھا۔ تنفس کے زیرہم کے ساتھ اس کے سینے کا تموج دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا تھا۔ ایک فتنہ سورہا تھا۔ ایک فتنہ جاگ رہا تھا اور میں اپنی جگہ حیران و ششدر کھڑا تھا۔ میں بے اختیار اپنے دل میں کہہ اٹھا، افسوس ایسی حسین عورت کو قتل کر دوں گا۔

دفعتاً میں نے اپنے آپ کو جھنجھوڑا اور بمشکل اپنی نظریں قلوپطرہ پر سے ہٹا سکا۔ اس اثنا میں شارمن برابر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے میرے دلی جذبات معلوم کر لیے تھے۔ بڑے افسوس کا مقام ہے ہر مایس، کیوں ہے نا؟ اس نے سرگوشی کی۔ اس

خوبصورت عورت کو قتل کرتے وقت تمہیں اپنے اوپر بہت جبر کرنا پڑے گا۔ ایسے حسین کھلونے کو توڑنے کے لیے پتھر کا دل اور لوہے کا جگر چاہیے لیکن یہ کام تمہیں ہی کرنا ہوگا کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں۔

میں اس کے الفاظ کی تلخی محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا اور ابھی میں نے جواب دینے کے لیے اپنے لبوں کو جنبش بھی نہ دی تھی کہ شارمن نے اپنی انگلی میرے ہونٹوں پر رکھ دی اور دوسرے ہاتھ سے قلوپطرہ کی طرف اشارہ کیا اور میں نے دیکھا کہ قلوپطرہ کو کچھ ہورہا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی مٹھیاں بھنج گئی تھیں اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا جیسے وہ بے حد خوفزدہ ہو وہ الٹی سیدھی سانسیں لینے لگی پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر یوں اٹھا دیئے جیسے کسی کا وار روک رہی ہو اور پھر خوف کی ایک چیخ کے ساتھ وہ اٹھ بیٹھی۔ اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں وہ رات کی طرح اداس تھیں لیکن رفتہ رفتہ ان میں چمک آنے لگی اور اب ان کا رنگ نیلا تھا بالکل ایسا ہی جیسا کہ پو پھٹنے سے پہلے آسمان کا ہو جاتا ہے۔

سیسرون، قلوپطرہ نے کہا، میرا بیٹا سیسرون کہاں ہے؟ تو..... وہ خواب تھا۔ ہاں خواب ہی تو تھا، اف، کس قدر بھیا نک۔ میں نے دیکھا، دیکھا کہ جولیس سیزر جو مر چکا تھا میرے پاس آیا، اس کے کپڑوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ وہ میرے پاس آیا اور سیسرون کو پکڑ کر کسی طرف لے گیا۔ اور پھر میں نے دیکھا کہ میں مر رہی ہوں، نہایت تکلیف کے عالم میں مر رہی ہوں اور ایک آدمی جو دیوتا جانیں کون ہے میرے سامنے کھڑا قہقہہ لگا رہا ہے آہ یہ سب اور یہ کون آدمی ہے۔

ملکہ اس وقت بہت زیادہ پریشان اور سہمی ہوئی معلوم ہوتی ہیں یہ ہر مایس نجومی ہے! جسے کثیر ملکہ کے حکم کے مطابق یہاں لے آئی ہے۔

ہر مایس نجومی آہا..... یاد آیا وہی نا، جس نے میرے تیغ زن کو تیغ دیا تھا۔ خوش آمدید نجومی، خوب وقت پر آئے بتاؤ میرے اس بھیا نک خواب کی تعبیر کیا ہے؟ کتنی عجیب ہے یہ نیند بھی جو یادوں کے نہاں خانوں میں سے عجیب عجیب زندہ تصویریں نکال لاتی ہے۔ نجومی! وہ جولیس سیزر ہی تھا جو میرے بیٹے کو کہیں لے گیا تھا دیوتاؤں کی قسم وہی جولیس سیزر تھا جسے میں بھلا چکی ہوں، نجومی! میرے اس خواب کی صحیح تعبیر بتاؤ اور پھر دیکھو میں تمہاری کیسی قدر کرتی ہوں۔

ملکہ ٹھیک فرماتی ہیں! میں واقعی وقت پر حاضر ہوا ہوں، میں نے کہا، ملکہ! نیند ایک

زینہ ہے جس پر دیوتاؤں کے پیغامبر اتر کر انسانوں سے خواب میں ملاقات کرتے ہیں خوابوں کا ایک مطلب ہوتا ہے جسے وہی انسان معلوم کر سکتا جو اس علم سے واقف ہو۔ میں نجومی ہوں اور جادوگر بھی چنانچہ میں کسی کے بھی خواب کی تعبیر معلوم کر سکتا ہوں، ملکہ نے خواب دیکھا ہے کہ جو لیس سیزر خون میں لتھڑا ہوا آیا ہے اور ملکہ کے لڑکے سیزرون کو کہیں لے جاتا ہے تو لیجئے اب اس کی تعبیر سنئے وہ حقیقت میں سیزر تھا جسے ملکہ نے خواب میں دیکھا وہ خون میں لتھڑا ہوا تھا اس لیے کہ وہ جیسا کہ ملکہ کو معلوم ہے دعا سے قتل کر دیا گیا تھا اس نے ملکہ کے بیٹے سیزرون کا ہاتھ پکڑا جس کا مطلب یہ ہے کہ سیزر کی ساری عظمت شان اور قوت اس لڑکے کو ورثہ میں ملی ہے یعنی وہ اپنے باپ جو لیس سیزر کی طرح اقبال مند اور فاتح ہوگا۔ سیزر لڑکے کو کسی طرف لے گیا جس کا مطلب یہ ہوا کہ ملکہ کا بیٹا روم و یونان کا بادشاہ بنے گا۔ سیزر مملکت کا تاج اس لڑکے کے سر پر رکھنے کے لیے اسے روم کے دارالسلطنت کی طرف لے گیا تھا اب رہا بقیہ خواب یعنی خاتم بدہن ملکہ انتہائی تکلیف کے عالم میں مر رہی ہیں تو ملکہ معاف فرمائیں باوجود کوشش کے غلام خواب کے اس حصہ کی تعبیر معلوم نہ کر سکا۔

اور یوں میں نے ملکہ کے خواب کی تعبیر بتلائی حالانکہ اس خواب کی تعبیر کچھ اور ہی تھی جسے میں جانتا تھا، لیکن عقلمند وہ ہے جو حکمرانوں کے سامنے سچ نہیں بولتا اور کوئی بری بات اپنے منہ سے نہیں نکالتا۔

اسی اثنا میں قلو پطرہ اٹھ کر کوچ کے کنارے پر آ بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں مجھ پر گڑی ہوئی تھیں اور اس کی نازک انگلیاں باریک لبادے کے بوتاموں سے جو ہیرے کے تھے کھیل رہی تھیں۔

واقعی تم دوسرے نجومیوں سے بہتر ہی ہو۔ اس نے کہا: تم نے بدشگونی کے منحوس خول میں سے نیک شگون کھینچ نکالا ہے۔

”ملکہ کو دیوتا اپنی حفاظت میں رکھیں“ شارمن نے نظریں جھکا کر کہا، لیکن میں اس کے ان سیدھے سادے لفظوں میں پنہاں نشتر دلوں کو محسوس کر رہا تھا۔ ملکہ کا اقبال بلند ہو اور شیطانی قوتیں ملکہ سے دور رہیں واقعی اس نجومی نے بڑی مبارک تعبیر بتائی ہے۔

نجومی! اب اپنے شعبہ دے دکھاؤ اب بھی خاصی گرمی ہے اور یہودی قاصدوں نے مجھے تھکا دیا ہے جو یروشلیم اور ہروڈ⁽¹⁾ کے علاوہ کچھ اور بات ہی نہیں کرتے۔ مجھے اس ہروڈ سے نفرت ہے ہاں تو کیسا جادو ہے تمہارے پاس کوئی نیا شعبہ دکھانا تم نے ہمارے خواب کی

نیک تعبیر بتا کر ہمیں خوش کر دیا اور اگر تمہارے شعبہ بھی ہمیں خوش کر سکے تو نجومی! تمہاری جگہ ہمارے دربار میں ہوگی اور وہ اپنے دونوں ہاتھ... سر کے پیچھے رکھ کر میری طرف دیکھنے لگی۔

ملکہ معاف فرمائیں غلام کے پاس کوئی نیا شعبہ تو نہیں تاہم غلام چند ایسے شعبہ جانتا ہے جو عام نہیں ہیں، بہت ممکن ہے ملکہ کو یہ شعبہ سب نئے معلوم ہوں لیکن گستاخی معاف ملکہ ڈرتو نہ جائیں گی؟

نہیں میں کسی چیز سے نہیں ڈرتی۔ شارمن یہاں بیٹھ جاؤ میرے پاس اور ہاں دوسری لڑکیوں کو بھی تو بلاؤ! اس اور ماریا کو بھی جادو کے کھیل بہت پسند ہیں۔

نہیں ملکہ بہت سے لوگوں کی موجودگی میں جادو اپنا اثر کھودیتا ہے۔ ملکہ دیکھئے۔

اور میں نے اپنا عصا فرش پر پھینک دیا۔ ایک لمحہ تک وہ یوں ہی پڑا رہا۔ پھر ہلنے اور مڑنے لگا اور یکا یک کھڑا ہو کر ناچنے لگا پھر اس پر سیاہ کینچلی پیدا ہو گئی اور اب وہ ایک زبردست اثر دھا بن کر پھنکار رہا تھا۔

”ہونہ“..... قلو پطرہ نے کہا۔ اسے تم جادو کہتے ہو۔ یہ تو بہت پرانا اور عام شعبہ ہے جسے کوئی عام اور بازاری جادوگر بھی دکھا سکتا ہے۔

”ملکہ ذرا صبر سے کام لیں یہ تو ابتدا ہے بس ملکہ دیکھتی جائیں۔“ میں نے کہا۔ فوراً ہی اس اثر دھے کے ٹکڑے ہو گئے اور ہر ٹکڑا سانپ بن گیا ان سانپوں کے بھی ٹکڑے ہو گئے اور ہر ٹکڑے سے ایک نیا سانپ بن گیا یہاں تک کہ پوری خواہگاہ میں سیاہ پھنکارتے ہوئے سانپ رینگے لگے۔ میں نے اپنی انگلی سے اشارہ کیا سب سانپ میرے گرد جمع ہو گئے اور ٹانگوں پر سے ہو کر میرے بدن پر چڑھنے لگے یہاں تک کہ میرا پورا جسم سوائے آنکھوں کے سانپوں سے ڈھک گیا۔

اف! بھیا نک! بے حد بھیا نک! شارمن نے قلو پطرہ کے چغہ میں اپنا منہ چھپا لیا۔ بس جادوگر! بس کرو قلو پطرہ نے کہا۔ تمہارا جادو ہمیں گھبرائے دیتا ہے۔ میں نے اپنے ہاتھ ہلائے اور وہاں کچھ نہ تھا۔ میرے قدموں میں ہاتھی دانت کی موٹھ والا آبنوی عصا پڑا ہوا تھا اور بس قلو پطرہ اور شارمن حیرت سے ایک دوسرے کی صورت تک رہی تھیں۔

ملکہ اس غلام کے جادو سے خوش ہوئیں۔ میں نے کہا۔ ہاں ہر مائیس! جادو کا ایسا کمال ہم نے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا تم آج سے شاہی

نجومی ہو اور جب چاہو ہماری خدمت میں بلا روک ٹوک حاضر ہو سکتے ہو کوئی اور شعبہ؟
جی ہاں، برائے کرم پردے کھینچ لینے کا حکم دیجئے تاکہ کمرے میں اندھیرا ہو جائے
اور میں ملکہ کو ایک عجیب شعبہ دکھا سکوں۔

میں خوفزدہ ضرور ہوں، قلو پطرہ نے کہا، تاہم شارمن ہرمایس جس طرح کہتے ہیں
اسی طرح کرو۔

پردے کھینچ دیئے گئے اب کمرہ میں شام کا سادھند کا چھایا ہوا تھا میں آگے بڑھ کر
قلو پطرہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔

ملکہ اس طرف توجہ فرمائیں میں نے اس جگہ کی طرف اشارہ کیا جہاں کچھ ہی دیر
پہلے میں کھڑا ہوا تھا۔

اور ملکہ کے دماغ میں اس وقت جو خیال ہو گا وہ مجسم بن کر سامنے آ جائے گا۔
دونوں عورتیں اس طرف دیکھنے لگیں جس طرف کہ میں نے اشارہ کیا تھا وہ دونوں
کچھ سہمی ہوئی تھیں۔

اور یکلخت اس جگہ جہاں کچھ دیر پہلے میں کھڑا ہوا تھا کھرا جمع ہونے لگا جس نے
جلد ہی بادل کی صورت اختیار کر لی اور اس میں ایک آدمی کی شبیہ بن گئی۔ شبیہ دھندلی دھندلی
تھی جو مسلسل بن بگڑ رہی تھی۔

اور میں نے اونچی آواز میں کہا:

”اے انسانی سائے! تو جو کوئی بھی ہے میں حکم دیتا ہوں کہ نمودار ہو۔“

اور وہ شبیہ کھر کے بادل میں سے باہر نکل کر ہمارے سامنے کھڑی ہو گئی اور سب
نے دیکھا وہ جولیسی سیزر تھا جس کے زخموں سے خون ٹپک رہا تھا ایک لمحہ تک وہ شبیہ ہمارے
سامنے کھڑی رہی اور جسبہ میں نے ہاتھ ہلایا، تو کھرے میں وہ جا کر غائب ہو گئی..... اور
وہاں کچھ نہ تھا۔

میں نے گھوم کر دونوں عورتوں کی طرف دیکھا، قلو پطرہ کا چہرہ خوف و دہشت سے
راکھ کی طرح سفید ہو رہا تھا۔

نجومی، تم کون ہو، اس نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا، کون ہو تم کہ مردوں کو ان کی
قبروں میں سے بلا لیتے ہو؟ کون ہو تم کہ تمہارے اشارے پر قبریں اپنے منہ کھول کر مردے
اگل دیتی ہیں۔

میں ہرمایس..... ملکہ محصر کا خاص نجومی۔ ساحر اور ملکہ کا غلام ہوں، میں نے ہنس کر کہا۔

تو کیا اس وقت ملکہ اسی آدمی کے متعلق سوچ رہی تھیں؟

قلو پطرہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ انھی اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

پھر شارمن انھی اس نے خوف بھری نظروں سے میری طرف دیکھا اور بولی:

”یہ..... یہ..... جادو تم نے کہاں سے سیکھا؟ مجھے بتاؤ ہرمایس یہ سب کیا تھا؟

دیوتاؤں کی قسم میں تم سے ڈرنے لگی ہوں۔

ڈرو نہیں شارمن۔ یہ محض سایے تھے۔ اپنا دل مضبوط رکھو یہ کردار ہمیں آخر تک ادا

کرنا ہے۔ اگر تم ابھی سے ڈرنے لگی ہو تو دیوتا جانیں آگے کیا ہو گا۔

ہرمایس تم نے چند گھنٹوں ہی میں اپنا اثر جما لیا ہے جو مٹائے نہ مٹ سکے گا، کل

صبح ہونے سے پہلے ہی تمہارے سحر کی کہانیاں پورے اسکندریہ میں مشہور ہو جائیں گی۔ اور

لوگ تم سے ڈرنے لگیں گے۔ ان کے دلوں میں قلو پطرہ کا اتنا خوف نہ ہو گا، جتنا تمہارا.....

میرے ساتھ آؤ۔



حواشی

(1) ہروڈ اسرائیلیوں کا امام تھا۔ اس نے نہایت شان و دبہہ سے حکومت کی لیکن یہ اسرائیلی
بادشاہ رومی تہذیب کا دلدادہ تھا (کیونکہ انیس کی مدد سے وہ بیت المقدس کا حکمران بنا تھا) چنانچہ اس نے عین
خانہ خدا کے پڑوس میں ایٹنی تھیٹر بنوایا اور وہاں بھی تماشے ہونے لگے اس پر یہودی اس سے بدظن ہو گئے کہ
بظاہر تو ہروڈ دین موسوی کا پیرو ہے لیکن اصل میں وہ بت پرست ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہروڈ کے آخری دن سخت
تردد میں گزرے اس کی حکمت عملی اس عام ناراضگی کو دبائے رہی لیکن اس کے مرتے ہی اس کے خاندان
والوں نے اس کا سخت خمیازہ بھگتا اسی ہروڈ کے زمانے میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت ہوئی ہروڈ کی
موت کے وقت آپ کی عمر تقریباً آٹھ سال کی ہوگی۔ اس نے 33 سال حکومت کی اور وہ یہودیوں کا آخری
فرمانروا تھا جس کے ساتھ ہی تاج و تخت اور دولت و اقبال نے اسرائیلیوں کا ساتھ چھوڑ دیا، ارض مقدس پر
رومیوں کا تسلط ہو گیا اور بنی اسرائیل ان کے غلام بن گئے۔ (مترجم)



شاہِ عشق

دوسرے ہی دن مجھے ملکہ کا تحریری فرمان مل گیا اور اسی دن سے مجھے ملکہ مصر کا خاص نجومی تسلیم کر لیا گیا۔ محل میں مجھے دو الگ کمرے دیئے گئے جن سے ملی ہوئی رصدگاہ تھی میں ہر رات رصدگاہ میں جاتا اور ستاروں کی چال سے شگون لیتا کیونکہ ان دنوں قلوپطرہ بہت پریشان تھی اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ رومیوں کی خانہ جنگی کا انجام کیا ہوگا۔ لیکن قلوپطرہ ہمیشہ سے فاتح اور طاقتور گروہ کا ساتھ دیتی آئی تھی اس لیے مجھ سے پوچھتی رہتی کہ ستاروں کی چال کیا بتاتی ہے اور فتح کس کی ہوگی۔ میں مناسب و موزوں جواب دے کر اسے اطمینان دلانے کی کوشش کرتا۔ خبر آئی تھی کہ ترامور⁽¹⁾ انطونی ایشیائے کوچک تک پہنچ گیا تھا اور ان دنوں یہ افواہ عام تھی کہ قلوپطرہ نے مجلسِ ثلاثہ سے لڑائی کر کے اپنے جرنیل سارا پیوس کو قاسیوس کی مدد کرنے کا حکم دیا تھا۔ لیکن قلوپطرہ نے میرے سامنے شدت سے اس افواہ کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ دراصل سارا پیوس نے قلوپطرہ کی مرضی کے خلاف اور اس سے پوچھے بغیر ایسا کیا تھا لیکن شارمن نے مجھے بتایا کہ بات یوں نہ تھی بلکہ قلوپطرہ نے سارا پیوس کو خفیہ پیغام بھیجا تھا کہ وہ فوراً قاسیوس کی مدد کو پہنچے کیونکہ اس نجومی نے جو مجھ سے پہلے ملکہ خاص کا نجومی تھا پیشین گوئی کی تھی کہ انطونی کو شکست ہوگی لیکن ہوا یہ کہ انطونی نے قاسیوس اور بردطوس دونوں کو شکست فاش دی چنانچہ اس الزام سے بچنے کے لیے قلوپطرہ نے یہ کیا کہ اپنے وفادار جرنیل سارا پیوس کو جو ملکہ کے حکم سے قاسیوس کی مدد کو روانہ ہوا تھا قتل کر دیا، افسوس ہے ان لوگوں پر جو بزدلوں کی چاکری کرتے ہیں۔ اس عرصہ میں ہماری سازش کی جڑیں مضبوط ہوتی گئیں۔ قلوپطرہ اور اس کے خیر خواہ دوسرے سیاسی معاملات کو سلجھانے میں ایسے الجھے ہوتے تھے کہ یہ بات ان کے دہم و گمان میں بھی نہ آسکی کہ مصر میں زبردست انقلاب کی تیاریاں ہو رہی ہیں دن بدن ہماری سازش میں لوگ زیادہ سے زیادہ شریک ہو رہے تھے۔ مصر

کے تقریباً ہر شہر کے لوگ مجھے دل ہی دل میں فرعون تسلیم کر چکے تھے اور اشارے کے منتظر تھے میں ہر دوسرے دن اپنے ماموں سیپسا کے پاس جاتا اور وہاں ان امراء اور کاہنوں سے ملتا جو بھیس بدل بدل کر اسکندریہ آ رہے تھے کہ مقررہ وقت پر قلوپطرہ کے محل میں گھس جائیں۔ اس عرصہ میں قلوپطرہ سے بھی برابر ملتا رہا اور اس کی ذہانت اور قابلیت دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ جتنی حسین تھی اتنی ہی ذہین اور ہوشیار تھی وہ میرے سحر اور علم سے مرعوب ہو چکی تھی اور مجھ سے کچھ کچھ ڈرنے لگی تھی چنانچہ وہ مجھ سے بہت اچھا سلوک کر رہی تھی تاکہ میں اس کا دوست اور دست راست بن جاؤں اور مجھے بار بار بلا بھیجتی اور اپنے ایسے سوال پوچھتی جن کا تعلق سحر یا نجوم سے نہ ہوتا۔ شارمن بھی مجھ سے برابر ملتی رہی بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ میں ہر وقت اسے اپنے ہی پاس پاتا میں جب بھی کاغذ کے پلندوں پر سے نظر ہٹاتا وہ میرے قریب کھڑی اپنی آنکھوں میں عجیب سی چمک لیے مجھے دیکھ رہی ہوتی۔ وہ دبے پاؤں اس طرح آتی کہ مجھے پتہ بھی نہ چلتا کہ کب آئی اور کہاں سے آئی وہ اپنا فرض بڑی تندہی سے انجام دے رہی تھی اور اپنی ہوشیاری سے ایسا راستہ تیار کر رہی تھی جس پر سے گزر کر میں مصر کے تخت پر بیٹھ سکتا تھا غالباً وہ رات کو سوتی بھی نہ تھی اور اگر سوتی تھی تو بہت کم۔ اور جب میں نے شارمن کی ان خدمتوں کا شکریہ ادا کیا تو اس نے پیرٹن کر اور بچے کی طرح ہونٹ لٹکا کر جواب دیا کہ میں نے ساری دنیا کے علم سمیٹ لیے لیکن اتنی سی بات نہ سمجھ سکا کہ جو کام کسی کی محبت کی خاطر کیا جاتا ہے نہ تو وہ شکریہ کا محتاج ہوتا ہے اور نہ معاوضہ کا اس کا صلہ اس نے کہا آخر میں خود ہی مل جاتا ہے اور ان دنوں چونکہ میں محبت وغیرہ سے واقف نہ تھا اس لیے میں نے شارمن کے ان فقروں کا مطلب بالکل ہی مختلف سمجھا یعنی کہ اسے مصر ہی سے محبت ہے اور وہ جو کچھ کر رہی ہے اس کا صلہ دیوتاؤں کے ذریعہ ملے گا۔ جب میں نے اس کے اس جذبے کی نہایت زور و شور سے تعریف کی تو وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور بھاگ گئی۔ میں اپنی جگہ حیران کھڑا رہ گیا میں شارمن کے رونے کی وجہ نہ سمجھ سکا تھا۔ اور نہ جانتا تھا کہ شارمن مجھ سے محبت کرنے لگی ہے اور جانتا بھی کیسے؟ میں نے شارمن کو ہمیشہ اپنی جماعت کا ایک رکن اور اپنی سازش کا آلہ کار سمجھا اور بس میں نے کبھی اس کی طرف اس نظر سے نہ دیکھا تھا جس سے کہ مرد عورت کو دیکھتا ہے۔ اس کا حسن کبھی میرے دل پر اثر انداز نہ ہوا تھا۔ ہاں اس وقت بھی نہیں جبکہ وہ مجھ پر جھکی ہوئی تھی اور اس کی سانسیں میرے گالوں کو چھو رہی تھیں مجھے عورت اور اس کے حسن سے کیا تعلق مجھے عورت اور اس کی

اداؤں سے کیا لینا تھا؟ میں نے تو قسم کھائی تھی کہ اپنے آپ کو مصر کے دیوتاؤں کے حوالہ کر دوں گا پھر میں کسی بھی عورت کی طرف کس طرح متوجہ ہو سکتا تھا؟ دیوتاؤ! گواہ رہنا کہ اس وقت میں محبت کے نام سے واقف نہ تھا یا... اس چیز سے واقف نہ تھا جو میری اور پورے مصر کی تباہی کا باعث بننے والی تھی۔

اور کتنی عجیب شے ہے یہ محبت۔ ابتداء میں معمولی اور ادنیٰ لیکن آخر میں غیر معمولی اور عظیم الشان۔ ابتداء میں اس چشمہ کے مانند جو کسی پہاڑ کے قلب سے پھوٹ نکلا ہو۔ لیکن جو آگے چل کر بحرِ خار بن جائے اور پھر بحرِ خار سے سینے پر خوشیوں کے جہاز تیریں اور اس کے کناروں پر امیدوں کے پھول کھلتے رہیں۔ لیکن بعض دفعہ محبت کا یہی دریا سیل بے پناہ بن جاتا ہے جو امیدوں کی لہلہاتی ہوئی کھیتی کو غرق کر دیتا ہے اور انسان کی معقولیت کے محلوں اور اس کے یقین اور اعتقادات کے معبودوں کو گرا دیتا ہے دیوتاؤں نے جب دنیا کو اخلاقی اصولوں اور قوانین سے آراستہ کرنا چاہا تو سب سے پہلے انہوں نے عورت کی محبت کا بیج پیدا کیا اور اس بیج سے ننھا سا پودا پھوٹا۔ پودا بڑھ کر خوبصورت نیل ہوا اور پھر یہ نیل بڑھنے لگی یہاں تک کہ اخلاقی اصولوں اور قوانین سے لپٹ گئی۔ عورت کی یہی محبت ہے جو ادنیٰ اور حقیر کو ان دیکھی پابندیوں تک پہنچا دیتی ہے اور یہی محبت ہے جو اعلیٰ کو انتہائی پستیوں میں گرا کر خاک دھول کر دیتی ہے۔ محبت کی یہ نیل ہر قانون ہر اصول اور ہر جذبے سے لپٹی ہوئی ہے اور یوں ہم قدرت کے اس عجوبہ سے جسے عورت کہتے ہیں اپنے آپ کو الگ نہیں کر سکتے عورت اپنی جگہ پر خاموش کھڑی ہے اور بظاہر معصوم و بے ضرر معلوم ہوتی ہے لیکن یہی معصوم ہستی جذبہ محبت سے اندھی ہو کر ہماری قسمت سے کھیلے لگتی ہے۔ وہ تلخیوں کے جام میں امرت گھولتی ہے اور امرت کو زہر بنا دیتی ہے۔ وہ زندگی کی مقدس سانسوں کو اپنی خواہشات سے زہر آلود کر دیتی ہے۔ عورت امرت بھی ہے اور زہر بھی۔ وہ جنت بھی ہے اور جہنم بھی۔ وہ امیدوں کے پھول کھلاتی ہے اور مسل بھی دیتی ہے۔ عورت سب کچھ ہے عورت ہر جگہ ہے ایک دفعہ موت سے بچنا ممکن ہے مگر عورت سے نہیں۔ تم کہیں بھی جاؤ عورت کو وہیں پاؤ گے۔ اس کی کمزوری میں تمہاری طاقت اور اس کی عظمت میں تمہاری ذلت ہے۔ تم اسی سے ہو اور اس کی طرف جاتے ہو۔ وہ تمہاری کینز ہوتے ہوئے بھی تم پر غالب ہے۔ وہ مفتوح ہوتے ہوئے بھی فاتح ہے۔ اسی کے چھونے سے عزت اور شہرت کا پودا مر جاتا ہے۔ دل کا قفل کھل جاتا ہے اور پاکبازی کا جنگلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ عورت سمندر کی طرح بیکراں بھی ہے اور بادلوں کی

طرح مسلسل بدلتی ہوئی بھی۔ وہ پاتال کی طرح عمیق ہے اور آسمانوں کی طرح بلند۔ وہ بیک وقت تمہاری پہنچ سے باہر بھی ہے اور تمہارے اختیار میں بھی۔ لوگو! عورت سے بھاگنے کی کوشش نہ کرو کیونکہ تم جہاں جاؤ گے اسے موجود پاؤ گے اور تم جو کچھ کرو گے اسی کے لیے کرو گے۔

چنانچہ یوں ہوا کہ میں ہر ماہیس جو عورت اور اس کی محبت سے واقف نہ تھا اسی محبت کے طفیل تباہ و برباد ہونے والا تھا۔ یہ لڑکی شارمن مجھ سے محبت کرتی تھی کیوں؟ یہ میں نہیں جانتا۔ بہر حال اس نے مجھ سے محبت کی اور اسی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے سب کچھ کیا جو میں بیان کروں گا لیکن اس کی محبت سے بے خبر میں اس سے ایک بہن کا سا سلوک کرتا رہا اور میں سمجھتا تھا کہ ہم دونوں کا ایک مقصد مصر کو آزاد کرانا ہے اور بس۔ لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ شارمن کے دل میں کیسے طوفان اٹھ رہے ہیں۔ میں نہیں جانتا تھا اس کی محبت تباہ کن ہے۔ چنانچہ وہ سب کچھ ہو گیا جو نہ ہونا چاہیے تھا۔

اور یوں وقت گزرتا رہا یہاں تک کہ سارے انتظامات مکمل ہو گئے۔

اور یہ اس مقررہ رات سے جس رات میں قلوپطرہ کو قتل کرنے والا تھا ایک رات پہلے کا ذکر ہے کہ محل میں ہزاروں جھاڑ فانوس روشن تھے۔ محفل عیش و نشاط جمی ہوئی تھی اس دن میں ماموں سیپسا سے مل آیا تھا ان کے گھر میں ان پانچ سو سپاہیوں کے افسر موجود تھے جو قلوپطرہ کے قتل ہوتے ہی محل میں گھس آتے اور یونانیوں و رومیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے۔ اسی دن میں نے محافظوں کے افسر پولوس کو لالچ دے کر اور ڈرا دھمکا کر اپنے ساتھ ملا لیا تھا اور اسے اس بات پر رضامند کر لیا تھا کہ جیسے ہی قلوپطرہ کو قتل کر دوں وہ سیپسا اور ان کے آدمیوں کے لیے دروازہ کھول دے۔

سب انتظامات مکمل تھے آزادی کی وہ کلی جو 25 سال سے اُگ رہی تھی۔ اب کھل کر پھول بن جانے والی تھی۔ مصر کے ہر شہر میں ابیدس سے انوال رات تک مسلح لوگ اشارے کے منتظر تھے جاسوس مختلف سمتوں کو بھاگے جا رہے تھے اور شہر کی فصیلوں پر کھڑے اس قاصد کے منتظر تھے جو قلوپطرہ کی موت کی خبر لائے گا۔ فتح و کامرانی کے پھل کی طرح میرے سر پر لٹک رہی تھی کہ میں ہاتھ بڑھا کر اسے توڑ لوں۔ یہ سب کچھ تھا لیکن اداسیاں میرے دل میں گھر کر رہی تھیں۔ میں ملکہ کی محفل عیش و نشاط میں بیٹھا تھا لیکن اداس تھا لیکن انجانا خوف مجھ پر غلبہ حاصل کرتا جا رہا تھا۔ میں قلوپطرہ کے کوچ کے سر ہانے بیٹھا ان لوگوں کی طرف دیکھ رہا تھا جن میں سے زیادہ تر کل رات کو اس دنیا میں نہ ہوتے تھے اور..... قلوپطرہ اپنے کوچ پر نیم

دراز تھی وہ ایک ایک گھونٹ شراب پیتی اور پھر پھولوں کے مکٹ سے کھیلنے لگتی۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا حسن دل پر بجلیاں گرا رہا تھا وہ مجھ پر حاوی ہوا جا رہا تھا۔ میں نے فوراً اپنا دھیان اس خنجر کی طرف منتقل کر لیا جو میرے چغہ میں چھپا ہوا تھا اور جو کل رات قلو پطرہ کے سینے میں اتر جانے والا تھا۔ میں بار بار قلو پطرہ کی طرف دیکھتا رہا اور اپنے دل میں اس کے خلاف شدید نفرت کے جذبات پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن کامیاب نہ ہوتا۔ میں یہ سوچ کر خوش ہونے کی کوشش کرتا کہ یہ حسن فروش ملکہ کل اس دنیا میں نہ ہوگی لیکن میری یہ کوششیں بھی بیکار ثابت ہوئیں۔ قلو پطرہ کے پیچھے شارمن کھڑی مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے حد درجہ بھولا پن اور معصومیت عیاں تھی اور کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس لڑکی نے وہ پھندا تیار کیا ہے جس میں اس کی محسن اور اس سے محبت کرنے والی ملکہ پھنس کر نہایت بے کسی کے عالم میں جان دے گی۔ کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ ہوگی کہ اس خوبصورت لڑکی کے سینے میں کتنوں ہی کی موت مقفل ہے جو کل رات نکل آئے گی اور میں اداس تھا۔ مجھے یہ خیال پریشان کر رہا تھا کہ میں خون بہا کر اپنا تخت حاصل کروں گا میرے تخت کو جو راستہ جاتا تھا اس میں خون کا دریا پڑتا تھا اور اس وقت میں نے سوچا کہ کاش میں ایک غریب کا شکار ہوتا اور ان جھیلوں سے مجھے دور کا بھی واسطہ نہ ہوتا۔

”ہر ماسیس“ کیا بات ہے؟ تم اداس و متفکر نظر آتے ہو؟ قلو پطرہ نے مسکرا کر پوچھا، کیا ستاروں کی چال نے میرے نجومی کو الجھن میں ڈال دیا ہے؟ یا کوئی تم نیا شعبہ بنا رہے ہو؟ ہر ماسیس کیا بات ہے کہ تم خوش نظر نہیں آتے؟ ہماری یہ محفل نشاط واقعی تمہیں خوش نہ کر سکی؟ میں جانتی ہوں میرے اچھے نجومی کہ تمہاری نظریں آسمان پر ہی رہتی ہیں اور تم زمین پر رہنے والے تمہارے لیے بے حقیقت ہیں، میں سمجھتی ہوں کہ وینس⁽²⁾ نے تمہارا دل موہ لیا ہے۔ ملکہ مصر! ستاروں کی دنیا میں بسنے والے آدمی کو عورت سے کیا تعلق؟ میں نے کہا: وینس بھی میرے لیے تو ایک ستارہ ہی ہے بس۔

قلو پطرہ نے آگے کی طرف جھک کر اپنی نظریں میرے چہرے پر گاڑ دیں اور میری رگوں میں خون سنسانے لگا۔

مغرور مصری! بڑائی کے بول نہ بولو اس نے اتنی نیچی آواز میں کہا کہ اس کی یہ بات صرف میں اور شارمن ہی سن سکے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں اپنا سحر تمہارے سحر کے مقابلے میں لے آؤں۔ مجھے اپنا سحر آزمانے پر مجبور نہ کرو ہر ماسیس! عورت یہ برداشت نہیں کر سکتی

ہے کہ کوئی مرد اسے بیکار اور بے حقیقت چیز کی طرح ایک طرف دھکیل دے۔ یہ ہماری توہین ہے ہر ماسیس جسے خود قدرت بھی برداشت نہیں کر سکتی۔

اور پھر وہ تکیہ سے لگ کر ہنسی جیسے چاندی کی ہزاروں گھنٹیاں بج اٹھی ہوں۔ میں نے کنکھیوں سے شارمن کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی اور اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ ملکہ مصر! غلام کی اس گستاخی کو معاف فرمائیں۔ یہ کہنے سے ملکہ کی توہین مقصود نہ تھی، میں نے مصنوعی خوش طبعی سے کہا۔ غلام جانتا ہے کہ آسمانوں کی ملکہ کے سامنے ستارے بھی ماند پڑ جاتے ہیں۔ یہ میں نے چاندنی کے متعلق کہا تھا جو دیوی ایزیس کی علامت تھی اور قلو پطرہ اس دیوی سے حسد کرتی تھی اور کہتی تھی کہ وہ خود دیوی ایزیس کا ایک روپ ہے۔

خوب کہا: ہر ماسیس! واقعی خوب کہا، قلو پطرہ نے تالی بجا کر کہا میں تو تمہیں خشک آدمی سمجھتی تھی لیکن آج معلوم ہوا کہ تم حاضر جواب اور نکتہ سنج بھی ہو اور حسن کی تعریف بھی کر سکتے ہو۔ تمہیں اپنی اس حاضر جوابی پر کوئی انعام ملنا چاہیے میں ایسے پھڑکتے ہوئے جملوں کو بے حد پسند کرتی ہوں۔ شارمن! میرے سر پر سے پھولوں کا مکٹ اتار کر میرے نجومی کے سر پر رکھ دو، ہم آج کی محفل میں اپنے نجومی کو ”شاہِ عشق“ نامزد کرتے ہیں۔

شارمن نے ملکہ کے سر پر سے پھولوں کا تاج اٹھا کر میرے سر پر رکھ دیا لیکن اس طرح کہ میری پیشانی ذرا سی چھل گئی اور ایسا اس نے اس لیے کیا کہ وہ میرا ”آسمانوں کی ملکہ“ والا فقرہ سن کر ناراض ہو گئی تھی۔ حالانکہ بظاہر مسکرا رہی تھی، پھولوں کا مکٹ میرے سر پر رکھتے وقت وہ جھک گئی اور اس نے میرے کان میں کہا۔

مصر کے ہونے والے فرعون کو یہ نیک شگون مبارک ہو۔

پھر وہ میرے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گئی، ہر ماسیس ”شاہِ عشق“ زندہ باد، قلو پطرہ نے قہقہے لگا کر یہی الفاظ دہرائے اور محفل میں شریک ہر آدمی نے یہی کہا اور یوں وہ لوگ میرا مذاق اڑانے لگے کیونکہ وہ اس آدمی کو ناپسند کرتے تھے جو عورتوں سے دور رہتا تھا۔

اور میں اپنی جگہ پر بیٹھا دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا رہا تھا حالانکہ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ لوگ نہیں جانتے تھے کہ میں کون ہوں اور کل کیا بننے والا ہوں۔ آج یہ بیوقوف لوگ میرا مذاق اڑا رہے ہیں، میں نے سوچا لیکن کل میرے سامنے سجدہ ریز ہوں گے۔ شارمن نے پھولوں کے مکٹ کو شگون کہا تھا اور واقعی وہ شگون ہی تھا کیونکہ یہ میرے لیے مقدر ہو گیا تھا کہ پھولوں کے اس مکٹ کے عوض مصر کے تاج سے ہاتھ دھولوں اور مصر کے تخت پر

بیٹھنے کے بجائے ایک بے وفا عورت کی آغوش میں پڑ جاؤں۔

انہوں نے مذاق میں مجھے ”شاہِ عشق“ بنا دیا تھا بظاہر میرے سر پر پھولوں کا مکٹ رکھ دیا تھا لیکن دراصل غداری، بے شرمی اور لعنت کا تاج میرے سر پر رکھا گیا تھا۔ میں ہر مائیس مصر کے تاج و تخت کا حقیقی وارث اپنے سر پر پھولوں کا مکٹ رکھ کر ابیدس کے ہیكل کے اس کمرے کے متعلق سوچ رہا تھا جہاں میرے سر پر مصر بالا اور مصر زیریں کا دہرا تاج رکھا گیا تھا اس رات کی ایک بات مجھ کو یاد آ رہی تھی وہ رسم جس کی ابتدا ابیدس کے ہیكل کے بند کمرے میں ہوئی تھی۔ اس کی تکمیل کل ملکہ مصر کی خوابگاہ میں ہونے والی تھی..... لیکن اس وقت میں نے ان کے مذاق کا جواب مذاق ہی میں دیا۔ میں اٹھ کر قلوپطرہ کے سامنے مؤدب کھڑا ہو گیا اور بولا:

آسمانوں کی ملکہ وینس میں نے اس ستارے کے متعلق کہا جسے ہم صبح کو دانو اور شام کو بانو کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اس وقت عروج پر ہے اور اب چونکہ میں ”شاہِ عشق“ ہوں اس لیے میرے لیے یہ ضروری ہے کہ اسی وقت اس کے حضور اظہار عقیدت کرنے پہنچ جاؤں، ورنہ وہ خفا ہوگی۔ اور یوں میں اس محفل سے اٹھ کر اپنی رصدگاہ میں آ گیا اور میں نے پھولوں کا مکٹ اتار کر نجوم کے آلات کے ساتھ ایک طرف پھینک دیا اور اپنی نظریں آسمان کی طرف گاڑ دیں لیکن میرا دماغ بھنارہا تھا اور کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں شارمن کا منتظر تھا جو ان لوگوں کے ناموں کی فہرست لانے والی تھی جن سے وہ شام ہی کو مل آئی تھی۔

آخر کار دروازہ کھلا اور شارمن داخل ہوئی وہ محفل سے اٹھ کر سیدھی میرے پاس آئی اس لیے وہی شرمناک لباس پہنے تھی جس سے اس کے سینے کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔



حواشی

(1) مجلسِ ثلاثہ کا رکن، یہ مجلس روم کی فرمانروائی کے فرائض انجام دیتی تھی۔ (مترجم)

(2) وینس وہی سیارہ ہے جسے ہم زہرہ کہتے ہیں اس کے علاوہ وینس حسن کی دیوی بھی تسلیم کی جاتی تھی جو یونانیوں کی دیو مالا کے مطابق سمندر کی جھاگ سے پیدا ہوئی تھی اور ایک صبح بڑی سی سیپ پر بیٹھ کر کنارے پر آ گئی تھی۔ عشق کا دیوتا کیو پڈاسی کا بیٹا تسلیم کیا جاتا ہے۔ (مترجم)



پانچواں باب

ساحرہ

شکر ہے کہ تم آگئیں شارمن میں نے کہا، لیکن بہت دیر لگا دی۔

ہاں واقعی دیر ہو گئی لیکن میں بھی کیا کرتی؟ قلوپطرہ مجھ کو اپنے پاس سے ہٹنے ہی نہ دیتی تھی۔ کچھ عجیب حالت ہو رہی ہے اس کی۔ اس کے چہرہ پر ایک رنگ آتا اور جاتا ہے میں نہیں جانتی کہ کیا ہونے والا ہے اور قلوپطرہ کیا سوچ رہی ہے۔ باوجود کوشش کے میں اس کے دلی جذبات معلوم نہ کر سکی۔

بس بھی قلوپطرہ کی باتیں ختم کرو یہ بتاؤ کہ سیپسا سے مل آئیں؟

”ہاں مل آئی۔“

”اور فہرست لائیں۔“

ہاں یہ رہی اور اس نے گریبان میں سے بروی کاغذ کا چھوٹا سا پلندہ نکالا۔ اس میں ان لوگوں کے نام درج ہیں جنہیں قلوپطرہ کے قتل کے بعد موت کے گھاٹ اتار دینا ضروری ہے۔ فہرست میں بوڑھے محافظ بروئوس کا نام بھی ہے مارا جائے گا بے چارہ۔ مجھے اس کی موت پر بے حد افسوس ہوگا۔ وہ میرا دوست ہے۔ بہر حال کیا کیا جائے، خاصی طویل فہرست ہے۔

ہوں میں نے ناموں کی فہرست پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ جب آدمی اپنے دشمنوں کا شمار کرتا ہے تو اس کے بہت سے دشمن ایسے بھی نکل آتے ہیں جو بظاہر اس کے دوست ہوتے ہیں۔ ہوں، ٹھیک ہے اچھا اور کیا ہے؟

اور یہ ان لوگوں کے نام ہیں جنہیں بخش دیا جائے گا۔ یہ لوگ یا تو ہمارے دوست ہیں یا پھر وہ ہیں جن کے متعلق فی الحال یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اگر یہ ہمارے دشمن ہوئے تو بعد میں ان سے نمٹ لیا جائے گا اور ان شہروں کے نام ہیں جہاں کے لوگ قلوپطرہ کی

موت کی خبر پاتے ہی تمہاری حمایت میں اٹھ کھڑے ہوں گے.....
چلو یہ تو ہوا..... اب یہ بتاؤ کہ قلو پطرہ کو قتل کرنے کا کیا طریقہ ہوگا؟ اور کیا وہ میرے ہی ہاتھوں قتل ہوگی۔

بالکل تمہارے ہاتھوں۔ شارمن نے تلخی سے کہا: میں سمجھتی ہوں کہ مصر کا ہونے والا فرعون ہمیشہ اس بات پر فخر کرتا رہے گا کہ خود اس نے غاصب اور حسن فروش ملکہ کا کام تمام کر کے مصر کو غلامی سے نجات دلائی۔

ایسی باتیں نہ کرو شارمن! میں نے کہا: غالباً تم نہیں جانتیں میں کسی کو بھی قتل کر کے فخر محسوس نہیں کر سکتا اور نہ خوشی ہی محسوس کر سکتا ہوں۔ یہ کام میں اپنی مرضی کے خلاف اور مجبوراً کر رہا ہوں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا شارمن کہ قلو پطرہ کو بے خبری میں زہر دے دیا جائے۔ میرا دل اس خون خرابے کو پسند نہیں کرتا۔ مجھے حیرت ہے شارمن! تم اس عورت کے قتل کے سامان کر رہی ہو جو تمہیں اپنی بہن کی طرح چاہتی ہے۔ وہ بری ہی سہی تاہم وہ تمہاری محسن ہے۔

مصر کا ہونے والا فرعون ضرورت سے زیادہ رحمیل ہے۔ ہر مائیس! یہ نہ بھولو کہ مصر کی قسمت تمہارے خنجر کی نوکوں سے بندھی ہوئی ہے۔ یہ کام تمہیں اور صرف تمہیں کرنا ہے اگر تمہاری جگہ میں ہوتی تو بڑی خوشی سے یہ کام انجام دیتی۔ یہ بھی سن لو کہ ملکہ کو زہر دینا ناممکن ہے کیونکہ وہ جو بھی چیز پیتی ہے اور جو بھی کھاتی ہے اسے تین الگ الگ مزہ پش⁽¹⁾ چکھتے ہیں اور ان کو کسی طرح کا لالچ دے کر ملایا نہیں جاسکتا۔ محافظ خواجہ سراؤں پر بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ دو خواجہ سرا ہم سے مل گئے ہیں لیکن تیسرا ملکہ کا وفادار ہے چنانچہ اسے بعد میں قتل کر دیا جائے۔ اب سنو یہ کام کس طرح ہوگا۔ کل آدھی رات ہونے سے تین گھنٹہ پہلے تم ستاروں کی چال سے شگون لو گے پھر جیسا کہ طے ہو چکا ہے ملکہ کی خوابگاہ میں پہنچ جاؤ گے کوئی تمہیں روکے گا نہیں کیونکہ شاہی مہر تمہارے پاس ہوگی وہ جہاز جس میں فوجیں جانے والی ہیں پرسوں پو پھننے سے پہلے روانہ ہونے والا ہے اور چونکہ قلو پطرہ چاہتی ہے کہ اس جہاز کی روانگی کی خبر کسی کو نہ ہو اس لیے وہ تخیلیے میں تم سے ملے گی۔ تم نے ستاروں کی چال سے جنگ کے متعلق جو نتیجہ اخذ کیا ہوگا وہ تم ایک بردی کاغذ پر لکھ کر لے جاؤ گے اور جب قلو پطرہ بروی کاغذ پر جھکی اس کی تحریر دیکھنے لگے تو پیچھے جا کر اپنا خنجر اس کی پیٹھ میں گھونپ دینا۔ خیال رہے تمہارے ہاتھ کاٹنے نہ پائیں اگر تم ایک ہی وار میں ملکہ کا خاتمہ نہ کر سکتے تو نتیجہ جو بھی ہوگا ظاہر ہے بے حد آسان کام ہے جس سے تم چند منٹوں میں فرصت پالو گے اس کام سے فرصت

پانے کے بعد تم اس جگہ پہنچو گے جہاں ملکہ کا معتمد خواجہ سرا کھڑا رہتا ہے اسے پتہ بھی نہ ہوگا کہ تم کیا کر کے آئے ہو اور ملکہ کے ساتھ کیا واقعہ ہو گیا ہے! تم اس خواجہ سرا کا بھی کام تمام کر دو گے۔ میں وہیں تم سے ملوں گی اور ہم دونوں صدر دروازے پر پہنچ جائیں گے جہاں پولوس کا ماتحت محافظ ہوگا وہ میرے حکم پر دروازہ کی چھوٹی کھڑکی کھول دے گا کیونکہ میں نے پہلے ہی اسے اپنے ساتھ ملا لیا ہے ہاں تو باہر سیپسا پانچ سو بہادروں کے ساتھ دروازہ کھلنے کے منتظر ہوں گے جو فوراً ہی اندر گھس آئیں گے اور محافظوں کو سوتے میں قتل کر دیں گے بس قصہ ختم ہوا۔ کتنا آسان کام ہے لیکن خبردار عین وقت پر اپنے حواس بجا رکھنا اور.....

ہش خاموش! میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کہا: ”یہ کسی آواز ہے کوئی آ رہا ہے شاید..... شارمن دوڑ کر دروازے پر پہنچی کچھ دیر تک اندھیری غلام گردش میں جھانکتی رہی پھر دوڑ کر میرے پاس آئی اور گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔

قلو پطرہ آ رہی ہے تنہا آ رہی ہے اس کے ساتھ ایراس تھی جسے اس نے زینے پر سے ہی رخصت کر دیا ہر مائیس اگر اس نے مجھ کو یہاں دیکھ لیا تو برا ہوگا یقیناً وہ ہماری طرف سے کھٹک جائے گی۔ وہ یہاں کیوں آ رہی ہے آخر؟ اور میں کہاں چھپوں گی..... میں نے رصدگاہ میں نظریں دوڑائیں۔ کمرے کے ایک کونے پر پردہ لٹک رہا تھا جس کے پیچھے میں نجوم کے آلات اور بردی کاغذ رکھا کرتا تھا۔

وہاں..... اس پردے کے پیچھے..... جلدی۔ میں نے کہا۔
شارمن دوڑ کر پردے کے پیچھے جا چھپی۔ میں نے آدمیوں کے ناموں کی فہرست تہہ کر کے چنے کے دامن میں چھپا دی اور اس کاغذ پر جھک گیا جس پر ستاروں اور بروج کے نقشے بنے ہوئے تھے۔ فوراً میں نے کپڑوں کی سرسراہٹ کی آواز سنی اور پھر دروازے پر دستک دی گئی۔

کون ہے۔ میں نے کہا جو بھی ہو اندر آ جائے۔
کھٹکا اٹھانے کی آواز آئی دروازہ کھلا اور زرق برق کپڑوں میں ملبوس قلو پطرہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے کالے ریشمی بال اس کی پشت پر لہرا رہے تھے اس کے سر پر سانپ کا تاج تھا۔

افوہ ہر مائیس! اس نے بیٹھتے ہوئے کہا ستاروں کی دنیا تک پہنچنے کا زینہ بڑا ہی تھکا دینے والا ہے تھک گئی میں تو کتنی اونچی رصدگاہ ہے تمہاری۔ بہر حال میں اپنے خاص نجومی

سے اس کی رصد گاہ میں ملنا چاہتی تھی۔

یہ غلام کی خوش قسمتی ہے کہ ملکہ مصر خود اس سے ملنے چلی آئی ہیں۔ غلام اس پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔

سچ کہتے ہو کیا واقعی تم میرے آنے سے خوش ہوئے؟ لیکن تمہارے چہرے سے تو فکر و تردد کے آثار ہویدا ہیں۔ تم جیسے نوجوان آدمی کے لیے یہ کام نجوم وغیرہ کا بڑا ہی اکتا دینے والا اور خشک ہے۔ حیران ہوں کہ تم نے یہ کام کیوں پسند کیا! تم جیسے نوجوان کو تو..... ارے ہر مائیس! تم پھولوں کا مکٹ ایسی لاپرواہی سے آلات کے ساتھ پھینک دیا۔ سچ سچ تم..... اور..... ارے یہ کیا ہے؟ رومال کسی عورت کا رومال! دیوتاؤں کی قسم یہ کسی خوبصورت عورت کا رومال ہے تو یوں کہو کہ عورتوں کے رومال بھی گویا نجوم کے آلات میں شامل ہیں۔ غالباً تم ان سے بھی شگون لیتے ہو گئے ہا ہا ہا۔

نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے رومال کی طرف دیکھا۔ یہ شارمن کا رومال تھا جسے وہ افراتفری میں اٹھانا بھول گئی تھی۔ میں نہیں جانتا کہ کپڑے کا یہ بیکار ٹکڑا یہاں کیسے آ گیا؟ غالباً وہ خادمہ جو میرے کمرے کی صفائی کیا کرتی ہے اسے یہاں بھول گئی ہوگی..... اوہ یہ بات ہے۔ قلوپٹرہ نے کہا وہ برابر ہنسے جارہی تھی یعنی کمال ہے کہ کمرے کی صفائی کرنے والی دو ٹکے کی خادمہ بھی ایسا رومال رکھتی ہے کہ اگر میں بھی اسے اپنے گلے میں ڈال لوں تو برا معلوم نہ ہو۔ اور یقین مانو۔ ہر مائیس! یہ رومال میں پہلے بھی کسی کے پاس دیکھ چکی ہوں یا نہیں آتا کہ میں نے کس کے پاس دیکھا تھا اور اس نے وہ رومال اپنی صراحی دار گردن میں ڈال لیا..... کیوں اچھا معلوم ہوتا ہے؟ لیکن میں نے کیا غضب کیا کہ تمہاری معشوقہ کا رومال اپنی گردن میں ڈال لیا۔ تمہیں غصہ تو بہت آ رہا ہوگا۔ واقعی یہ میری زیادتی ہے۔ اچھا یہ لو اور اسے اپنے چنے میں دل کے قریب رکھ لو کیونکہ وہیں اس کی جگہ ہے۔

میں نے رومال اس کے ہاتھ سے گھسیٹ لیا اور اس جھروکے میں پہنچ کر جہاں سے میں ستاروں کا مطالعہ کیا کرتا تھا رومال کو گولا سا بنا لیا اور اسے نیچے پھینک دیا..... یہ کیا کیا تم نے ہر مائیس؟ تمہاری معشوقہ کو جب معلوم ہوگا کہ تم نے اس کی محبت کی نشانی کو یوں پھینک دیا تو وہ کیا سوچے گی وہ بہت خفا ہوگی اور تم سے ناک رگڑا لے گی تب کہیں جا کر منے گی شاید میرے دیئے ہوئے پھولوں کے مکٹ کو بھی تم اسی طرح پھینک دو گے۔ اچھا اسے میرے سامنے پھینک دو۔ لیکن پھر فوراً ہی میں نے اپنا یہ خیال بدل دیا۔

نہیں میں نے کہا یہ ملکہ کا تحفہ ہے جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے اور اس کی جگہ میرے سر پر اور میرے دل میں ہے۔

اور میں نے اس پردے کی طرف دیکھا جس کے پیچھے شارمن چھپی ہوئی تھی پردہ مل رہا تھا۔ شارمن مارے غصہ کے کانپ رہی تھی کاش کہ میں نے یہ سیدھے سادھے الفاظ نہ کہے ہوتے۔

ملکہ حسن شاہ عشق کی ممنون ہے کہ اس نے ہمارے تحفہ کو بڑی عزت بخشی۔ قلوپٹرہ نے ہنس کر کہا۔ اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں اور ان میں عجیب سی چمک آ گئی تھی مذاق بہت ہو چکا۔ ہر مائیس جھروکے میں آؤ اور مجھے ستاروں کے اسرار بتاؤ۔ آسمان پر چمکتے ہوئے یہ شفاف ستارے مجھے بہت پسند ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اڑ کر اوپر جا پہنچوں اور شب کی تاریکیوں میں ستاروں کے جھولے میں بس بیٹھی جھولتی رہوں۔ کون کہہ سکتا ہے ہر مائیس! یہ ستارے کیا ہیں۔ شاید یہی ستارے قدرت سے ہمارا رابطہ قائم رکھتے ہیں۔ شاید یہی ہماری قسمتوں کو اپنے ساتھ لیے پھرتے ہیں۔ یونانی کہانیاں جو ستاروں کے متعلق ہیں بہت ممکن ہے صحیح ہوں یونانی کہانیوں میں تو یہ ہماری روحیں ہیں جو دنیا کے ہنگاموں سے ہٹ کر منور ہو گئی ہیں یا پھر قدیلین ہیں جو اندھیرے کے دیوتا کو شکست دینے کے لیے روشن ہو جاتی ہیں جب اندھیرے کا دیوتا اپنا سایہ آسمانوں اور دنیا پر ڈالتا ہے تو یہ ننھے ننھے ستارے اسے اپنا سایہ ہٹا لینے کے لیے مجبور کرتے ہیں آخر یہ ستارے ہیں کیا اور ان کا کارواں ہماری قسمتوں کو ساتھ لیے کس طرف جا رہا ہے؟ ہر مائیس میرے نجومی اپنے علم سے مجھے یہ اسرار بتاؤ میں ان سے واقف نہیں لیکن یہ اسرار معلوم کرنا چاہتی ہوں اگر مجھے تم جیسا استاد مل جائے تو ستاروں کی یہ دنیا میرے لیے پر اسرار اور عجیب نہ رہے۔

میں قلوپٹرہ کے اس شوق کو دیکھ کر حیران رہ گیا ملکہ کو نجوم اور ستاروں سے کیا تعلق؟ لیکن نہیں وہ تو سب کچھ جاننا چاہتی تھی وہ دنیا کے ہر علم سے واقف ہونا چاہتی تھی اور میں خوش تھا کہ قلوپٹرہ نے وہ موضوع چھیڑ دیا ہے جس پر میں گھنٹوں تقریر کر سکتا ہوں چنانچہ میں اسے بتانے لگا کہ آسمان دراصل ایک شفاف شامیانہ ہے جو زمین پر تان دیا گیا ہے اور ہوا کے ستونوں پر قائم ہے اور پھر خلاء کا سمندر ہے جس میں سیارے تیرتے ہیں اور اپنے مداروں پر گھومتے رہتے ہیں اور پھر میں نے بتایا کہ انہیں میں ونس (زہرہ) بھی ہے جو صبح کو نظر آتی ہے تو ہم اسے ”وانو“ اور شام کو ”بانو“ کہتے ہیں اور میں نے دوسری بہت سی باتیں اسے بتائیں اور

جب میں آسمان پر نظریں گاڑے ستاروں کے متعلق کہہ رہا تھا تو قلو پطرہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ اچھا! آخر کار اس نے کہا، تو ونس صبح کو بھی نظر آتی ہے اور شام کو بھی سچ تو یہ ہے کہ وہ ہر وقت اور ہر جگہ ہے لیکن تمہیں شاید یہ لاطینی نام پسند نہیں یعنی ونس اور بلوطو وغیرہ چنانچہ ہم مصری زبان میں گفتگو کریں گے۔ ہر مایس، بطلیموس کے پورے خاندان میں پہلی عورت ہوں کہ روانی سے مصری زبان بول سکتی ہوں اور اب وہ میری مادری زبان میں بولنے لگی۔ ستاروں کی باتیں بہت ہو چکیں چاہے وہ روحیں ہوں یا قندیلیں یا کچھ اور لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ تغیر پذیر اور ظالم ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ اس وقت بھی یہ ستارے ہم میں سے کسی ایک یا دونوں ہی کے لیے کوئی منحوس گھڑی تیار کر رہے ہوں لیکن ہر مایس سچ پوچھو تو میں یہ چاہتی ہوں کہ تم ستاروں کے متعلق ہی بولتے رہو کیونکہ جب تم ان کے متعلق باتیں کرتے ہو تمہارے چہرے پر سے تفکرات اور اکتاہٹ کے آثار دور ہو جاتے ہیں اور تم بہت خوبصورت معلوم ہونے لگتے ہو..... ہر مایس! تم جوان اور خوبصورت ہو اور نجوی کا پیشہ تمہارے لیے ناموزوں ہے میں جلد ہی تمہیں کوئی بہتر عہدہ دے دوں گی۔ جوانی صرف ایک ذلّت ہے اور اسے ایسے اکتا دینے والے کام میں صرف کر دینا حماقت نہیں تو اور کیا ہے۔ جوانی تو اپنے ساتھ عیش و طرب اور بے فکری لاتی ہے لیکن تم ہو کہ اپنے اوپر تفکرات لادے پھرتے ہو کتنی عمر ہوگی تمہاری؟ چھبیس سال۔

چھبیس سال! تو پھر میرے ہم عمر ہوئے۔ میری عمر بھی تو چھبیس سال ہی کی ہے اور یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ میں اپنے وقت کی حسین ترین عورت ہوں اور تم بھی میرے خیال میں اپنے زمانے کے خوبصورت ترین مرد اور طاقتور ہو اور پھر عالم بھی، ہم دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے اور یہ قدرت کی ستم ظریفی ہے کہ میں ملکہ ہوں تم میرے ملازم! مگر ہم دونوں انسان ہیں اور ہم عمر ہیں۔ میں ملکہ ہوں تو کیا ہوا؟ میں تمہیں اپنا دوست اور اپنے تخت کا خاص ستون سمجھتی ہوں ہم دونوں ہر حال ایک دوسرے کے رفیق ہیں۔ یا شاید دشمن! میں نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا، قلو پطرہ کی باتیں میرا دل لبھا رہی تھیں۔

دشمن کیوں ہونے لگے اور کبھی ہوں گے بھی نہیں یہاں آؤ ہر مایس میرے پاس بیٹھو بھول جاؤ کہ میں ملکہ ہوں اور تم میرے ملازم سب کے سامنے اور دربار میں، میں واقعی ملکہ ہوں لیکن یہاں تنہائی میں تمہاری دوست اور خیر خواہ ہوں اور تمہیں بھی اپنا دوست اور

خیر خواہ سمجھتی ہوں۔ شاید کہ تم مجھ سے خفا ہو کہ میں نے پھولوں کا کٹ تمہارے سر پر رکھ کر تمہارا مصحفہ اڑایا تھا، ہر مایس خفا نہ ہو، تم نہیں جانتے کہ حکمرانوں کا انتظام کتنا اکتا دینے والا ہوتا ہے چنانچہ میں اپنی اکتاہٹ کو ایسے ہی گھٹیا قسم کے مذاق سے دور کرتی ہوں اور گھڑی دو گھڑی ہنس لیتی ہوں، آہ ہر مایس یہ خود پسند اور خوشامدی رومی مجھے تھکا دیتے ہیں۔ میں ان کی صحبت کو ذرا بھی پسند نہیں کرتی۔ لیکن کیا کروں مجبور ہوں۔ میرے سامنے تو لوگ میری خوشامدیں کرتے ہیں اور میری دوستی کا دم بھرتے ہیں لیکن میری غیر موجودگی میں میرا مذاق اڑاتے اور مجھے روم کی مجلس تلاش یا رومی حکومت کی لوٹڈی کہتے ہیں۔ ان لوگوں میں انسانیت نام کو نہیں یہ سب کے سب بیوقوف کا سہ لیس اور کٹھ پتلیاں ہیں جس کے بھی ہاتھ میں ان کی ڈور ہوتی ہے اسی کے اشاروں پر ناچا کرتی ہیں۔ یہ لوگ بزدل کمینے اور نمک حرام ہیں انہیں لوگوں نے جو لیس سیزر کو دغا سے قتل کروا دیا۔ اسی سیزر کے خلاف اگر یہ پوری دنیا بھی اٹھ کھڑی ہوتی تو اسے مغلوب نہ کر سکتی تاہم میں انہیں اپنے دربار میں بلاتی اور انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ محض اس لیے کہ مصر کو ان کے چنگل سے بچا سکوں اور اس کا صلہ جانتے ہو مجھے کیا ملتا ہے؟ یہی کہ مصر کا بچہ بچہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ اگر مصریوں کو موقع مل جائے تو وہ مجھے قتل کرنے سے بھی دریغ نہ کریں، حالانکہ عورت کا قتل کسی مذہب میں جائز نہیں۔ اور اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا اور اچھا ہی ہوا کیونکہ اس کے آخری الفاظ نے مجھے بہت گھبرا دیا تھا اور میں انتہائی بدحواسی کے عالم میں اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔

لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں اور مجھے حسن فروش، فاحشہ، رنڈی اور نہ جانے کیا کہتے ہیں اور میرا قصور صرف اتنا ہے کہ میں نے دنیا کے سب سے بڑے آدمی سے محبت کی تھی اور یہ حقیقت ہے کہ محبت کے دو بول میرے جذبات کو بھڑکا دیتے ہیں۔ تم چاہو تو اسے میری کمزوری کہہ لو۔ سکندر یہ کے کند ذہن اور بیوقوف لوگ کہتے ہیں کہ میں نے اپنے بھائی بطلیموس کو مروایا۔ جسے رومی حکومت نے میرا شوہر بنا دیا تھا کہ ہم دونوں بالاشتراك حکومت کریں چنانچہ مجھ پر ایک اور الزام لگا دیا گیا یعنی غاصب لیکن یہ جھوٹ ہے کیونکہ میں نے بطلیموس کو زہر نہیں دیا وہ بیمار ہوا اور طبعی موت مرا، لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ میں نے اپنی بہن ارمنیا کو قتل کروا دیا حالانکہ اگر اسے موقع ملتا تو وہ خود مجھے قتل کروا دیتی، یہ بھی جھوٹا الزام ہے میں نے ارمنیا کو قتل نہیں کروایا۔ مجھے اس سے محبت تھی آخر وہ میری بہن ہی تو تھی۔ ہاں

ہر مایس ہر آدمی مجھے برا سمجھتا ہے حالانکہ تم بھی میرے متعلق کچھ ایسے خیالات نہیں رکھتے۔
 ہر مایس کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے یہ بات ذہن نشین کر لو کہ بیجا تعصب ایک ایسا
 مرض ہے جو اچھے اچھوں کو اندھا کر دیتا ہے اور اسی اندھے پن میں وہ لوگ نیکی کو بدی سمجھتے
 ہیں اور پاک باز کنواری کے دامن پر خواہ مخواہ داغ تلاش کر لیتے ہیں۔ بہت ہی بری بلا ہے یہ
 تعصب۔ جو عقل و ہوش کو لپیٹ کر خاک سیاہ کر دیتا ہے ذرا سوچو ہر مایس خوشامدی اور مکار
 لوگوں کے بیچ میں بیٹھنا کتنا مشکل ہے خصوصاً اس وقت جب کہ تمہیں معلوم ہے کہ ان میں
 ایک ایک آدمی تمہاری دولت کو بہ نظر حسد دیکھتا ہے اور منتظر رہتا ہے کہ کب موقع ملے اور
 تمہارے سر سے تاج گھسیٹ کر اپنے پیروں تلے روند ڈالے اور تمہیں ذلیل کرنے میں کوئی
 کسر نہ اٹھا رکھے۔ ہر مایس یہ میرے دل سے پوچھو کہ مجھے اپنے آپ پر کتنا جبر کرنا پڑتا ہے۔
 ہر مایس بڑے آدمیوں کے متعلق اپنے دل میں کوئی خیال نہ لاؤ دنیا میں سب
 سے زیادہ یہی لوگ قابل رحم ہیں۔ ہر چند کہ بڑے اور عظیم ہیں لیکن ان کے منہ سے نکالا ہوا
 ایک ایک لفظ ان کا ایک ایک کام اور ان کی معمولی سی غلطی پر بھی کڑی تنقید کی جاتی ہے یوں نہ
 کہوں کہ یوں ہوا یوں کیا گیا..... بلکہ یہ سوچو کہ..... اگر یوں ہوا تو کیوں اور کیسے ہوا اور یہ کہ
 کیا ملکہ نے یہ کام صرف اپنے ہی فائدہ کے لیے کیا ہے..... ہاں یہ کوئی نہیں سوچتا بلکہ سب
 یہی کہتے ہیں کہ یوں کیا گیا اور یوں ہوا! نہیں ہر مایس! میرے متعلق جلدی میں کوئی فیصلہ نہ
 کرو مبادا تم میرے متعلق کوئی غلط رائے قائم کر لو اور پھر تمہیں دیوتاؤں کے متعلق جواب دہ
 ہونا پڑے گا۔ یاد رکھو ہر مایس! کوئی بھی حکمران آزاد و مختار نہیں ہوتا بلکہ وہ ان سیاسی قوتوں
 کے زیر اثر ہوتا ہے جو تاریخوں کے اوراق سیاہ کرتی ہیں۔ آہ! ہر مایس! میرا کوئی دوست
 نہیں ہے آؤ ہر مایس تم میرے دوست اور مشیر بن جاؤ! ہاں ایسے دوست بن جاؤ جس پر میں
 بھروسہ کر سکوں۔ ہر مایس! میں بھرے دربار میں تنہائی محسوس کرتی ہوں! میں کسی پر بھروسہ نہیں
 کر سکتی ہر آدمی کے دل میں بغض و حسد کے شعلے بھڑکتے ہیں اور ان کی چمک مجھے ان کی
 آنکھوں میں نظر آتی ہے لیکن مجھے تم پر اعتبار ہے ہر مایس! مجھے تمہارے آنکھوں میں
 وفاداری نظر آتی ہے تمہارے ماتھے پر ایمانداری لکھی ہوئی ہے۔ میں تمہیں کوئی اونچا عہدہ
 دوں گی اور تم میرے راز دار اور خلوت و جلوت کے شریک ہو گے۔ میں اپنے دل کا راز تم پر
 ظاہر کر سکوں گی! میں تمہارے سامنے اپنے دل کی بھڑاس نکال سکوں گی اور اس طرح میرے
 غموں کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا اور پھر میں تنہائی بھی محسوس نہ کروں گی۔ مجھے اعتراف ہے کہ مجھ

میں کمزوریاں ہیں اور کمزوریاں کس میں نہیں ہوتیں؟ لیکن میں تمہاری دوستی کی اہل ہوں! میں
 صرف کمزوریوں کی ہی پوٹ نہیں ہوں بلکہ مجھ میں کچھ خوبیاں بھی ہیں اور میں تمہاری قدر
 کر سکتی ہوں بتاؤ ہر مایس تمہیں مجھ پر رحم نہیں آتا؟ کہو تم میرے دوست بنو گے؟ ایک ملکہ کے
 دوست جس کی خوشامدی کرنے والے بہت ہیں لیکن دوست کوئی نہیں..... اور اس نے اپنا
 ہاتھ میرے کندھے پر رکھ دیا اور اپنی نظریں مجھ پر گاڑ دیں اور آنے والی رات کے خیال سے
 میں کانپ اٹھا! میں اس کا دوست! ہر مایس قلو پطرہ کا دوست! جو کل رات اسے قتل کرنے والا
 ہے! ہر مایس جو قلو پطرہ کو ختم کرنے کی قسم کھا چکا ہے..... اس کا دوست! وہ خنجر جس سے میں
 قلو پطرہ کا کام تمام کروں گا اس وقت بھی میرے چنے کے نیچے چھپا ہوا تھا اور ملکہ مجھے اپنا
 دوست بنانا چاہتی ہے وہ درخواست کر رہی تھی..... میرے دل میں ایک ہلچل سی مچی ہوئی تھی
 اور میرے حلق میں پھندے سے پڑ گئے تھے بے اختیار میرے منہ سے ایک آہ نکل گئی اور
 قلو پطرہ یہ سمجھ کر کہ میں اس کی باتوں سے متاثر ہوا ہوں مسکرا اٹھی۔

رات بہت جا چکی ہے ہر مایس! کل رات جب تم ستاروں سے فال اور شگون
 لے کر میری خواب گاہ میں آؤ گے تو ہم جی بھر کر باتیں کریں گے میرے دوست ہر مایس! تم
 جواب دیتے تھک جاؤ گے لیکن میں سوال پوچھتے نہ تھکوں گی۔

اور اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا اور یہ نہ جانتے ہوئے کہ میں کیا کر رہا
 ہوں میں نے جیسے خواب کے عالم میں اس کا ہاتھ چوم لیا دوسرے ہی لمحہ وہ جا چکی تھی اور میں
 اپنی جگہ پر بہت بنا اس دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا جس سے قلو پطرہ گئی تھی۔



حواشی

(1) مزہ چش: اس آدمی کو کہتے ہیں جو شراب اور کھانے کا مزہ چکھ کر یقین کر لے کہ یہ مضر نہیں
 ہے ایسے لوگ ہر شاہ کے دربار میں ہوتے تھے اور بڑی بڑی تنخواہیں پاتے تھے۔ (مترجم)



کش مکش

قلو پطرہ کے جانے کے بعد بھی میں اپنی جگہ بت بنا کھڑا رہا پھر میں نے پھولوں کا مکٹ اٹھایا اور اسے دیکھنے لگا۔ دیوتا جانیں میں کب تک پھولوں کے مکٹ پر نظریں گاڑے رہا اور جب نظریں اٹھائیں تو شارمن سامنے کھڑی تھی۔ میں اسے بھول ہی گیا تھا اس کا چہرہ غصہ سے تھمارہا تھا اور وہ اپنا ایک پیر زمین پر بیٹھ رہی تھی۔

اوہ! تم ہو شارمن! میں نے چونک کر کہا اور تمہارا چہرہ کیوں تھمارہا ہے؟ اور تم پیر بیٹھ رہی ہو کیا تکلیف ہے تمہیں پردے کے پیچھے اتنی دیر کھڑے رہنے کی وجہ سے غالباً تمہارے اعضاء اکڑ گئے ہیں لیکن جب قلو پطرہ مجھے جھرد کے میں لے آئی تو تم چپکے سے کھسک کیوں نہ گئیں۔

میرا رومال کہاں ہے؟ اس نے خشناک نظروں سے مجھے گھور کر کہا وہ یہیں گر گیا تھا رومال؟ تم نے دیکھا نہیں۔ قلو پطرہ کے ہاتھ میں آ گیا تھا چنانچہ وہ میرا مذاق اڑانے لگی اور میں ایسا گھبرایا کہ میں نے تمہارا رومال نیچے پھینک دیا۔

ہاں میں نے دیکھا جو دیکھنا نہ چاہتی تھی وہ دیکھا۔ تم نے میرا رومال تو نیچے پھینک دیا لیکن پھولوں کا مکٹ نہ پھینک سکے اور پھینک بھی کیسے تھے ملکہ کا تحفہ جو تھا پھر اسے پھینکنا بہت بڑا پاپ تھا چنانچہ مصر کے ہونے والے فرعون نجات دہندہ دیوتاؤں کے پیارے اور مصر کی امیدوں کے سہارے نے اس مکٹ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ ٹھیک تو ہے ملکہ کا تحفہ جو تھا لیکن میرا رومال کیوں پھینک دیا گیا محض اس لیے کہ اس فاحشہ نے اس کے متعلق دو باتیں کہہ دی تھیں۔ یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ میں نے حیرانی سے پوچھا دیوتاؤں کی قسم میں یہ پہیلیاں نہیں بوجھ سکتا۔

کیا کہہ رہی ہوں؟ اس نے سر ہلا کر تلخی سے کہا کچھ بھی تو نہیں کہہ رہی محض

بکو اس کر رہی ہوں؟ اس کا مطلب تم جو چاہو سمجھ لو لیکن کیا واقعی تم میرا مطلب نہیں سمجھ سکے؟ بہت اچھا مجھ سے سنو! ہر مائیس تم ایک ایسی ٹھوکر کھانے والے ہو کہ کبھی سنبھل نہ سکو گے۔ اس حرافہ قلو پطرہ نے مکر و فریب کا جال بچھا دیا ہے اور تم کوئی دم میں اس میں پھنسنے والے ہو صاف نہ کہہ دوں ہر مائیس۔ اس حسین ساحرہ کا جادو تم پر چل گیا ہے اور تم اس کی محبت میں گرفتار ہو چکے ہو۔ ہاں تم اس عورت سے محبت کرنے لگے ہو جسے کل رات تم قتل کرنے والے ہو پھولوں کے اس مکٹ کو اپنے سینے سے لگا لو ہر مائیس کیونکہ جولیس سیزر اور دوسرے آدمیوں کی داشتہ کے بالوں کی مہک ہے اس میں چوم لو اسے کہ یہ قلو پطرہ کے سر پر رکھا ہوا تھا اور تم دونوں جھرد کے میں بیٹھے اتنی دیر تک باتیں کرتے رہے میں نہ تو تمہیں دیکھ سکی اور نہ تمہاری باتیں سن سکی واقعی عاشق و معشوق کی ملاقات کے لیے اس سے بہتر اور کونسی جگہ ہو سکتی ہے اور وقت بھی کتنا اچھا اور مبارک تھا۔ سچ مچ آج رات دینس ستاروں کی مہربانی ہے۔

اس کے ایک ایک لفظ میں زہر تھا اس کا ایک ایک لفظ مجھے غصہ دلا رہا تھا اور آخر کار میرا غصہ اس انتہا کو پہنچا کہ میں کچھ بول ہی نہ سکا۔

واہ کیا سیاست ہے تمہاری بھی واقعی تم اپنے زمانے میں عقلمند ترین آدمی ہو۔ اس نے میری خاموشی سے شہ پا کر کہا۔ یقیناً تم نے ان ہونٹوں کو چوما ہوگا جنہیں کل رات تم پتھر کی طرح بے جان کرو گے واقعی موقع کی مناسبت سے تمہارا یہ اقدام قابل تعریف اور عقلمندانہ تھا۔

میں زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکا اور چیخ اٹھا۔ کیا بک رہی ہے لڑکی؟ اور یہ سب تو کس سے کہہ رہی ہے؟ کس کو ڈانٹ رہی ہے؟ یہ نہ بھول کہ میں کون ہوں۔

اس وقت تم کون ہو اور کیا ہو۔ میں یہ نہیں جانتی۔ البتہ تمہیں کیا ہونا ہے یہ میں تمہیں یاد دلا رہی ہوں۔ تم کیا ہو یا تو تم جانتے ہو یا قلو پطرہ۔

کیا مطلب؟ میں نے کہا اور اس میں میرا کیا قصور اگر ملکہ..... ملکہ! تو تم بھی اسے ملکہ کہنے لگے ہو؟ کیوں نہ ہو..... ہمارے فرعون کی بھی ایک ملکہ ہے جو۔

اگر قلو پطرہ میں نے تصحیح کی آج رات اور کسی رات یہاں آ کر مجھ سے گفتگو کرنا چاہے.....

ستاروں کے متعلق ستاروں کے متعلق ہر مایس - ستاروں، پھولوں کے مکٹ اور حسن کی دیوی وینس کے متعلق تم دونوں کی گفتگو کا موضوع ہو سکتا ہے بھلا۔

اب زیادہ برداشت کی تاب نہ تھی، شارمن کے زہریلے نشتروں نے مجھے بالکل ہی دیوانہ کر دیا اور میں دیوتا جانیں کیا بک گیا یہ تو میں نہیں جانتا کہ میں نے کیا کہا۔ البتہ اتنا یاد ہے کہ جب میں یوں دیوانوں کی طرح چیخ رہا تھا تو شارمن مارے خوف کے کئی قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ بالکل اسی رات کی طرح جبکہ ماموں سیپسا نے اس کو ڈانٹا تھا، وہ منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔

اور میں خاموش ہو گیا۔ یوں دیوانوں کی طرح چیخنے پر میں شرمندگی محسوس کر رہا تھا لیکن میرا غصہ کم نہ ہوا تھا کیونکہ شارمن روتی بھی جاتی تھی اور باتوں کے درمیان برابر اپنے زہریلے نشتر بھی چلاتی جا رہی تھی اور آپ جانے آدی سب کچھ تو برداشت کر سکتا ہے لیکن عورتوں کے طعنے برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ ہوتے ہی ناقابل برداشت ہیں۔

تمہیں مجھے اس طرح نہ ڈانٹنا چاہیے اس نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ یہ تمہاری زیادتی ہے لیکن میں بھول ہی گئی کہ تم پتھر دل کا بن ہو۔ مرد قطع نہیں ہو اور اگر ہو بھی تو شاید قلو پطرہ جیسی کے لیے۔ تمہارے سینے میں دل نہیں اور اگر ہے تو وہ اُسی کے لیے دھڑکتا ہے۔ کیا حق ہے تمہیں کہ تم کیا مطلب ہے تمہارا؟

کیا حق ہے؟ یہ تم پوچھ رہے ہو؟ اس نے اپنی سیاہ آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ آنسو اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے جیسے کنول پر شبنم۔ کیا حق ہے ہمیں کیا حق ہے کیا واقعی تم ایسے اندھے ہو کہ میرا حق نہیں پہچان سکتے یا تم پہچاننا نہیں چاہتے بہر حال میں تمہیں بتاؤں گی کہ اسکندر یہ میں اس کا عام رواج ہے اور اسے شرمناک اور ذلیل کام نہیں سمجھا جاتا۔ اچھا سنو ہر مایس! میں تم سے محبت کرتی ہوں اور یہی محبت ہے جو مجھے ایسی باتیں کہنے کا حق دلا رہی ہے۔ سناتم نے میں تمہیں چاہتی ہوں۔ آہ ہر مایس غصہ نہ کرو اور مجھے ذلیل بھی نہ سمجھو صرف اس لیے کہ سچی بات میرے منہ سے نکل گئی۔ میں محبت کے ہاتھوں مجبور ہوں ہر مایس ورنہ حقیقت میں ایسی نہیں ہوں۔ میں تمہارے لیے سب کچھ کروں گی اور ویسی ہی بن جاؤں گی جیسی کہ تم خود مجھے بناؤ گے میری رگوں میں بھی فراعنہ کا خون ہے۔ میں بھی تمہاری طرح فرعون کی نسل سے ہوں۔ میں بھی عزت، شہرت، عظمت کی خواہشمند اور حقدار ہوں اور اگر تم نے میرا ہاتھ پکڑا ہر مایس تو یہ خواب پورے ہوں گے لیکن اگر میں تمہیں نہ پاسکی تو پھر جو کچھ

بھی ہوگا اس کے ذمہ دار صرف تم ہو گے تمہاری طرح میں بھی عالی نسب ہوں اور میرے بھی خیالات بلند ہیں۔ میں بھی زیرک ہوں۔ اپنی کوئی الجھن بیان کرو۔ میں اسے سلجھا دوں گی۔ تمہارا اور میرا مقصد ایک ہی ہے، مصر سے تمہیں بھی محبت ہے اور مجھے بھی جس کام کو پورا کرنے کی تم نے قسم کھائی ہے اسی کو پورا کرنے کی میں نے بھی قسم کھائی ہے۔ ہر مایس! مجھے اپنی بیوی بنا لو کہ جب تم مصر کے تخت پر بیٹھو تو میری جگہ تمہارے پہلو میں ہو اور پھر میں تمہیں ان بلند یوں تک پہنچا دوں گی جہاں تک خیال کی بھی رسائی ممکن نہیں لیکن اگر تم نے میری محبت کو ٹھکرا دیا تو خبردار ہو جاؤ میں انتقام لوں گی اور تمہیں ذلت و رسوائی کی پستیوں میں دھکیل دوں گی، قلو پطرہ اپنا کامیاب سحر تم پر آزما چکی ہے اور تمہیں اس سے ہوشیار رہنا چاہیے مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکی اور اب تمہارے جواب کی منتظر ہوں۔

چند ثانیوں تک میں دم بخود کھڑا رہا۔ شارمن کی مسکور کن آواز اس کی زوردار تقریر اور پھر اس انکشاف نے مجھے چکرا دیا۔ اگر میں اس سے محبت کرتا تو دیوتا جانیں میرا کیا حال ہوتا۔ لیکن شکر ہے کہ مجھے اس سے محبت نہ تھی اور اب مجھے وہ پہلے واقعات یاد آ گئے اور ساتھ ہی ہنسی بھی آئی۔ مجھے یاد آیا کہ اس نے جھلا کر کس طرح پھولوں کا مکٹ میرے سر پر رکھا تھا اور پھر اس کے رومال کا خیال آیا کہ میں نے کس طرح غصہ میں آ کر اسے پھینک دیا تھا اور پھر یہ بھی خیال آیا کہ سیپسا شارمن کو اس حال میں دیکھتے تو کیا کہتے اور میں قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ اور میرا یہ احمقانہ قہقہہ ہی میری تباہی کا باعث بنا۔

شارمن کے چہرے کا رنگ سفید ہو گیا۔ مردے کی طرح سفید۔ تم میری باتوں کو مذاق سمجھ رہے ہو ہر مایس! اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں کہی تھی کہ تم یوں قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ معاف کرنا شارمن! میں تم پر یا تمہاری باتوں پر نہیں ہنسا تھا۔ یہ تو دراصل کھسیانی ہنسی تھی کیونکہ میرے پاس تمہاری باتوں کا کوئی جواب نہیں حیران ہوں کہ کیا کہوں۔ تم نے نہایت زوردار الفاظ کہے ہیں، تاہم میرا فرض ہے کہ دو باتیں میں بھی کہوں۔ کہو۔

تم جانتی ہو شارمن کہ میں کون ہوں اور میرا مقصد کیا ہے؟ تم یہ بھی جانتی ہو کہ میں نے دیوی ایزیس کے حضور قسم کھائی ہے چنانچہ میرا تمہاری طرف متوجہ ہونا دیوتاؤں کے حکم سے روگردانی کرنا اور اپنی قسم توڑنا ہے۔

تو یوں کیوں نہیں کہتے کہ تم نے صرف مجھ سے دور رہنے کی قسم کھائی ہے اور اگر تم نے ہر عورت سے دور رہنے کی قسم کھائی ہے تو میں جانتی ہوں کہ یہ قسم ٹوٹ چکی ہے۔ بظاہر تو نہیں ٹوٹی لیکن میں تمہارے دل کا حال تمہارے چہرے سے پڑھ سکتی ہوں ہر مایس! تم قلو پطرہ کو چاہنے لگے ہو۔

بکئی ہو تم۔ میں چلایا ہوں پرست لڑکی تو مجھے درغلانا چاہتی ہے تو چاہتی ہے کہ میں اپنا فرض بھول جاؤں اگر ایسا ہوا تو لعنت ہے مجھ پر جاہ طلب اور نفسانی خواہشات کی غلامی ایسے شرمناک الفاظ اپنے منہ سے نکالتے تھے حیانہ آئی اور تو مجھے دھمکیاں دے رہی ہے؟ تو اپنی خواہشات کی تسکین مجھ سے چاہتی ہے؟ تو بہت آگے بڑھ گئی ہے لڑکی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے ہاتھوں کوئی نقصان تم کو پہنچ جائے تو جواب سننا چاہتی ہے بہت اچھا سن تو میری مشیر اور آلہ کار ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ تیرا یہ حسن اور یہ تیری محبت بھری نگاہ میرے دل کی دھڑکنوں کو نہیں تیز کر سکتی۔ آج تک میں تجھے اپنی دوست سمجھتا تھا لیکن اب تو وہ بھی نہیں رہی۔ اب میں تجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتا لیکن سن لے تو میرے رازوں سے واقف ہے اور چاہے تو مجھے برباد کر سکتی ہے لیکن اگر ایسا ہوا اگر تو نے ہمارے خلاف انگلی بھی ہلائی تو وہ دن تیری زندگی کا آخری دن ہوگا۔

اور جب میں غصہ میں بھرا بول رہا تھا تو شارمن خوف سے قدم قدم پیچھے ہٹتی جا رہی تھی یہاں تک کہ وہ دیوار سے ٹکرائی اور اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیا اور جب میں خاموش ہوا اور جب اس نے اپنے چہرہ پر سے ہاتھ ہٹا لیے تو میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ پتھر کی مورت کے چہرہ کی طرح کرخت ہو رہا تھا اور اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔

ہر مایس! اس نے کہا ایسی بیکار اور ادنیٰ باتوں پر اپنا قیمتی غصہ صرف نہ کرو۔ میں نے ایک تیر پھینکا تھا جو بد قسمتی سے نشانہ پر نہ بیٹھا۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ قسمت ہی بری ہو تو ہمارا کیا زور! البتہ ایک درخواست ہے اپنا خنجر مجھے دوتا کہ میں اپنی شرمناک زندگی کا خاتمہ کر دوں۔ نہیں بہت اچھا جیسی تمہاری مرضی تم نے میری محبت ٹھکرائی ہے اور میری حماقتوں پر ہنستے ہو۔ تاہم میں وعدہ کرتی ہوں کہ اب بھی میں تمہاری ویسی ہی کنیز ہوں جیسے کہ پہلے تھی تم اطمینان رکھو کہ میں تمہارے مقصد میں روڑے نہ اٹکاؤں گی۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔

اور وہ چلی گئی۔ میں نے اپنے آپ کو کوچ پر ڈال دیا اور خیالات کے گھوڑے لگا میں تڑا کر بگٹ بھاگ پڑے۔ افسوس ہم کیا سوچتے ہیں اور کیا ہو جاتا ہے۔ ہم نقشے بناتے

ہیں۔ امیدوں کے محل تعمیر کرتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ وقت کس قسم کے مہمان کو ان محلات میں لے آئے گا مستقبل کے سامنے کون باڑھ باندھ سکتا ہے۔

یوں ہی پڑے پڑے دیوتا جانیں کب سو گیا اور ساری رات اوٹ پٹانگ خواب دیکھتا رہا اور جب بیدار ہوا تو وہ دن طلوع ہو چکا تھا جس کی رات ہماری سازش کا انجام دیکھے گی..... بہت دیر تک میں یوں ہی پڑا رہا اور ناقابل برداشت بے چینی میرے رگ و پے میں سرایت کرتی چلی گئی۔ میں نے سوچا اس سے پہلے کہ آج کا دن ”ماضی“ کے بطن میں جا سوئے مجھے اپنے ہاتھ قلو پطرہ کے خون سے رنگے ہوں گے۔ ہاں اسی قلو پطرہ کے خون سے جسے مجھ پر اعتبار تھا اور جو مجھے اپنا دوست اور صلاح کار بنانا چاہتی تھی لیکن..... یہ کیا بات تھی؟ میں اس سے ایسی نفرت کیوں نہیں کر سکتا جیسی کہ مجھے کرنی چاہیے؟ ایک وہ بھی وقت تھا کہ میں اس خونی فرض کو مقدس محترم اور ضروری سمجھتا تھا لیکن اب..... اب..... اگر کوئی یہ خونی فرض اپنے ذمہ لے لیتا تو میں بخوشی اپنے تاج و تخت سے دست بردار ہو جاتا ہاں میں سب کچھ اسے بخش دیتا لیکن آہ..... میں جانتا تھا کہ فرار کی کوئی راہ نہیں۔ بہر طور مجھے یہ تلخ جام پینا ہے۔ ورنہ میں کہیں کا نہ رہوں گا دنیا میں اور آنتی میں کسی کو بھی اپنا منہ نہ دکھا سکوں گا۔ مصر کے لوگوں اور دیوتاؤں کی نظریں میری طرف تھیں۔ مصر کے لوگ غلامی کی زنجیریں کٹنے کے منتظر تھے۔ میں نے دیوی ایزیس کے حضور سر جھکایا اور گڑگڑا کر دعا کی کہ وہ مجھے یہ فرض انجام دینے کی قوت عطا فرمائے۔ ایسے خلوص دل سے میں نے پہلے کبھی دعا نہ کی تھی لیکن میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میری اس دعا کے بعد کوئی جواب نہ آیا تھا۔ آہ یہ کیا ہوا؟ پہلے تو کبھی ایسا نہ ہوا تھا؟ دیوی نے ہر دفعہ میری دعا کا جواب دیا تھا لیکن آج کوئی جواب نہ آیا تو کیا ہم دونوں کے درمیان جو رابطہ قائم تھا وہ ٹوٹ گیا؟ تو کیا شارمن کا یہ کہنا سچ تھا کہ میں قلو پطرہ سے محبت کرنے لگا ہوں؟ نہیں ہزار بار نہیں۔ میں اس سے محبت نہیں کرتا۔ تو پھر دیوی ایزیس نے میری دعا کا جواب کیوں نہیں دیا..... میری دعا بے اثر کیوں رہی۔ یہ غالباً دھوکے کے قتل اور خون خرابے کے خلاف قدرت کا اظہار نفرت ہے کیا ممکن نہیں کہ دیوی ایزیس بھی اس خون خرابے سے نفرت کرتی ہو؟

خوف و مایوسی میرے دل پر مسلط تھی۔ میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا لیکن وہ پہلے کا سا جوش اور ولولہ نہ تھا میں نے اس فہرست کو کئی دفعہ دیکھا۔ جس میں ان بد قسمتوں کے نام تھے جو کل اس دنیا میں نہ ہوں گے۔ میں نے آئندہ کل کا ایک خاکہ تیار کیا اور پھر وہ تقریر

بھی تیار کر لی جو میں تخت پر بیٹھنے سے پہلے کرتا۔ وہ یوں شروع ہوئی تھی۔ اے مصر اور اسکندریہ کے لوگو! قلو پطرہ مقدونی کو دیوتاؤں کے حکم کے مطابق اس کے گناہوں کی سزا مل گئی ہے۔ وغیرہ..... میں نے سب تیاریاں کر لی ہیں لیکن اس آدمی کی طرح جو کسی کے حکم سے مجبور ہو کر اپنی مرضی کے خلاف کوئی کام کر رہا ہو..... اور یوں وقت گزرتا رہا۔

دوپہر ڈھل رہی تھی جب میں وعدے کے مطابق سیپسا سے ملنے ان کے گھر پہنچا اور وہاں ان سات آدمیوں سے ملا جو مصر کے مختلف شہروں سے انقلابیوں کے نمائندے تھے جب گھر کے دروازے بند کر دیئے گئے تو وہ لوگ میرے سامنے سجدہ میں گر گئے اور چلائے۔ زندگی! خون! قوت! فرعون! فرعون! لیکن میں نے یہ کہتے ہوئے کہ میں ابھی فرعون نہیں بنا ہوں انہیں اٹھ کر بیٹھ جانے کو کہا اور کہا کہ ابھی انڈا کھٹک کر بچہ باہر نہیں نکلا ہے۔ اس لیے نہیں کہا جاسکتا وہ کیسا ہوگا۔

تاہم اس کی چونچ باہر نکل آئی ہے سیپسا نے کہا، مصر کے لوگ صدیوں سے جو خواب دیکھنے چلے آئے ہیں وہ آج پورا ہوگا، اگر تمہارے منہ نے دعا نہ کی تو آج مصر کی غلامی کی زنجیریں کٹ جائیں گی۔

فی الحال کچھ نہیں کہا جاسکتا جو دیوتاؤں کی مرضی ہوگی وہی ہوگا۔ میں نے کہا۔

نہیں ہر ماسیس، دیوتاؤں نے اپنی مرضی ایک انسان کے ہاتھ میں دے دی ہے اور وہ تم ہو اور یہ لویہ آخری فہرست ہے، خبر آئی ہے کہ مصر کے خطہ میں تقریباً تیس ہزار آدمی منتظر ہیں کہ قلو پطرہ کی موت کی خبر آتے ہی اٹھ کھڑے ہوں گے پانچ دنوں کے اندر اندر مصر کے ہر قلعہ پر ہمارا پرچم لہرا رہا ہوگا اور پھر کسی طرف سے خوف باقی نہ رہے گا۔ تم کہوں گے کہ دولت روم کا خطرہ تو پھر بھی باقی رہتا ہے لیکن نہیں خود روم خانہ جنگیوں میں الجھا ہوا ہے اس کے علاوہ ہم مجلس ثلاثہ سے صلح و صفائی کر لیں گے اور اگر ضرورت ہوئی تو مجلس کے اراکین کو رشوت دے کر اپنا حامی بنا لیں گے۔ روپے کی کوئی کمی نہیں، اگر محسوس ہوئی بھی ہر ماسیس تو تم جانتے ہو کہ مصر کا قدیم خزانہ کہاں ہے تم بہ وقت ضرورت اس خزانے کو حاصل کر کے مصر کی بھلائی کے لیے خرچ کر سکتے ہو۔ پھر ہمیں کیا خطرہ ہے؟ کوئی بھی نہیں ہاں البتہ ہو سکتا ہے کہ اسکندریہ میں بغاوت ہو جائے، لیکن ہم اسکندریہ کو ہی روئے زمین سے ختم کر دیں گے۔

یہ سب کچھ سہی لیکن خطرہ تو پھر باقی رہ سکتا ہے میں نے کہا یعنی قلو پطرہ کا بیٹا سیمرون، دولت روم جو لیس سیزر کے اس بیٹے کو مصر کے تخت پر بٹھانے کی کوشش کرے گی۔

اس طرف سے تم بے فکر رہو۔ سیمرون کل ہی اپنی فاحشہ ماں اور اپنے ہوس پرست باپ سے آنتی میں جا ملے گی۔

سیمرون بھی قتل کر دیا جائے گا، کیا اس کے علاوہ اور کوئی راہ نہیں؟ میں نے کہا: اس خونی کام کے لیے ہی میرا دل لرزتا ہے۔ اس لڑکے میں قلو پطرہ کا حسن اور جو لیس سیزر کی ہوشیاری و قابلیت یکجا ہو گئی ہے۔

تب تو اس کا قتل کرنا اور بھی ضروری ہو گیا۔

جیسی آپ کی مرضی، میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: بہر حال وہ بے گناہ اور معصوم ہے، ہاں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے؟

اور پھر ہم نہایت اہم امور پر گفتگو کرنے لگے یہاں تک کہ میری ہمت بندھ گئی اور میں پہلے کا سا ہی جوش اور ولولہ محسوس کرنے لگا۔ سب تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ سب امور طے ہو چکے تھے۔ یہ بھی طے ہو چکا تھا کہ اگر میں کسی وجہ سے آج رات قلو پطرہ کو قتل نہ کر سکوں تو پھر یہ کام کل تک اٹھا رکھوں، قلو پطرہ کا قتل ہی یہ اشارہ ہوگا کہ لوگ میری حمایت میں اٹھ کھڑے ہوں۔ یہ سب امور طے ہو جانے کے بعد ہم سب نے ایک بار پھر وہ مقدس قسم کھائی جو توڑی نہیں جاسکتی۔ پھر ماموں سیپسا نے میری پیشانی چوم لی ان کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے انہوں نے مجھے ہزاروں دعائیں دے ڈالیں اور کہا کہ اگر انہیں سو زندگیاں بھی عطا ہوں تو وہ ہر زندگی کو مجھ پر اور مصر پر سے قربان کر دیں گے۔ حقیقت میں سیپسا زبردست محب وطن تھے جواب میں میں نے بھی ان کی پیشانی چوم لی اور یوں ہم ایک دوسرے سے رخصت ہوئے اور یہ ہماری آخری ملاقات تھی، اس زندگی میں میں پھر اپنے ماموں سیپسا سے نہ مل سکا۔

ابھی بہت وقت باقی تھا چنانچہ میں اسکندریہ کی سڑکوں پر گھومنے اور اس جگہ کا جائزہ لینے لگا۔ جہاں آج رات ہمارے آدمی چھپنے والے تھے یوں ہی گھومتا گھامتا میں بندرگاہ پہنچ گیا، ایک جہاز لنگر اٹھا کر روانہ ہو رہا تھا اور میں نے سوچا کہ کاش میں بھی اس جہاز کے مسافروں میں ہوتا اور وہ مجھے کسی دور افتادہ خطہ میں پہنچا دیتا جہاں میں گمنامی مگر امن و سکون کی زندگی گزارتا اسی وقت ایک دوسرا جہاز بندرگاہ میں لنگر انداز ہوا تھا اور اس کے مسافر اتر رہے تھے میں وہیں کھڑا جہاز کے مسافروں کو دیکھ رہا تھا کہ شاید اس میں کوئی ابیدس کا مسافر بھی ہو دفعتاً مجھے ایک مانوس آواز سنائی دی..... اوہو، ہو، ہو کیا شہر ہے ہائے ہائے مجھ جیسی بڑھیا تو اس

میں کہیں گم ہو جائے گی اور کوئی ٹھکانہ نہ پاسکے گی اور میں ان لوگوں کو کہاں تلاش کروں گی جو میرے دوست تھے اور... ارے پرے ہو یہ کیا کہ بس اوپر ہی گرے پڑتے ہو اور... اے خبردار! اگر میری اس نوکری کو ہاتھ لگا دیا تو دیوتاؤں کی قسم میں اپنے جادو کے زور سے مینڈھا بنا دوں گی ہٹ ایک طرف... میں اس آواز کو سن کر حیرانی سے پلٹا اور سامنے بوڑھی انا آتو کھڑی تھی۔ وہ مجھے پہچان کر چونکی لیکن چونکہ ہوشیار تھی اس لیے انجان بنی رہی۔

جناب! وہ میرے قریب آئی، وضع قطع سے آپ نجومی معلوم ہوتے ہیں اور میرے استاد نے مجھے نجومیوں سے دور رہنے کی ہدایت کی ہے کیونکہ یہ لوگ جھوٹے اور خود غرض ہوتے ہیں لیکن میں تم پر اعتبار کر سکتی ہوں کیونکہ اس شہر اسکندریہ کا باوا آدم ہی نرالا معلوم ہوتا ہے یعنی یہاں کی ہر بات الٹی ہے چنانچہ یہاں کے نجومی اصولاً جھوٹے اور خود غرض نہ ہوں گے اور پھر اس نے کسی کو آس پاس نہ دیکھ کر کہا۔

برمابیس! میں تمہارے والد آمن بہت کا پیغام لے کر آئی ہوں۔

وہ خیریت سے تو ہیں؟ میں نے پوچھا۔

ہاں خیریت سے ہیں اور اس مبارک ساعت کے منتظر ہیں۔

کیا پیغام لائی ہو؟

سنو وہ تمہیں سلام و دعا کے بعد خبردار کرتے ہیں کہ تمہاری راہ میں ایک زبردست خطرہ حائل ہے۔ باوجود کوشش کے وہ معلوم نہ کر سکے کہ کیا خطرہ ہے اور کون سے روپ میں ظاہر ہوگا۔ اور سنو یہ ہیں اُن کے الفاظ..... ثابت قدم رہو تو کامیابی ہوگی۔

ان لفظوں نے میرے بدن میں سنسنی کی ایک لہری دوڑادی۔

اور وہ مبارک ساعت کب آنے والی ہے؟ آتوانے پوچھا۔

آج رات کو۔ کہاں جاؤ گی تم؟

سیپسا کے پاس اور کہاں جاسکتی ہوں۔ تم مجھے ان کے گھر تک پہنچا دو۔

میرا تمہارے ساتھ آنا ٹھیک نہیں۔ ٹھہرو میں نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک

جمال کو روک لیا اور اس کی ہتھیلی پر چند سکے رکھ کر اسے سیپسا کے گھر کا پورا پتہ دیا کہ وہاں آتو کو پہنچا دے۔

کل تک کے لیے میں تم سے رخصت ہوتی ہوں آتوانے کہا، ثابت قدم رہو تو کامیابی ہوگی۔

میں محل کی طرف چل دیا۔ سڑکوں پر کافی بھیڑ بھاڑ تھی لیکن لوگ دائیں بائیں دب کر میرے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے کیونکہ ہر آدمی جانتا تھا کہ میں ملکہ کا خاص نجومی ہوں..... میں سر جھکائے اپنے خیالات میں گم چلتا رہا اور میرے قدموں کی بے معنی چاپ نے الفاظ کی صورت اختیار کر لی مجھے اپنے قدموں کی چاپ یوں کہتی ہوئی محسوس ہوئی ثابت قدم رہو ثابت قدم رہو۔ اور میں حیران تھا کہ ایسا کیوں ہے اور مجھے کب ثابت قدم رہنا ہے۔ ان سوالات کے جواب میرے پاس نہ تھے۔



ہوں کہ تم بھی اسے خواب پریشان سے زیادہ اہمیت نہیں دے رہے ہو۔

ہاں ہاں میں نے بے چینی سے کہا: شارمن تم اس وقت مجھے پریشان نہ کرو۔
میں تمہیں پریشان نہیں کر رہی ہوں ہر مایس لیکن میں سمجھتی ہوں کہ آج رات
قسمت کوئی نیا اور عظیم فتنہ جگانے کی تیاری کر رہی ہے! ہو سکتا ہے وہ مجھے کچل دے۔ یا تمہیں
— یا پھر ہم دونوں کو ہی کچل دے۔ اور اگر ایسا ہوا تو میں ڈرتی ہوں کہ تم مجھے معاف نہ کرو
گے چنانچہ گزشتہ رات جو کچھ ہوا میں اس کی معافی چاہتی ہوں وہ ایک خواب.....

ہاں بھی ہاں مان لیا کہ خواب تھا۔ اور یہ سب خواب ہی تو ہے! میں نے مری
ہوئی آواز میں کہا: تم اور میں۔ یہ بھیا نک رات اور میرے چنے میں چھپا ہوا یہ خنجر یہ سب
خواب ہی تو ہے شارمن اور نہیں کہا جاسکتا کہ جب ہم بیدار ہوں گے تو کیا دیکھیں گے۔
تو اب تم میری ہی طرح سوچنے لگے ہو یعنی کہ یہ سب خواب ہے اور اس سے تو
تمہیں بھی انکار نہ ہوگا کہ خواب میں مناظر جلد جلد بدلتے ہیں۔ بڑے ہی عجیب اور تغیر پذیر
ہوتے ہیں یہ خواب آسمان پر تیرتے ہوئے بادلوں کی طرح نت نئی شکلیں بگاڑتے اور بناتے
رہتے ہیں کبھی بھیا نک اور کبھی خوشنما، کبھی اداس اور کبھی خوشگوار کون کہہ سکتا ہے کہ وہ جو
خواب دیکھ رہا ہے اس کا منظر ایسا ہی خوشنما اور یکساں رہے گا چنانچہ ہر مایس! ہم بھی اس
وقت ایک خواب ہی دیکھ رہے ہیں اور میں تم سے پوچھتی ہوں اس سے پہلے کہ ہم بیدار ہوں
میں تم سے پوچھتی ہوں کہ خواب کا منظر کیا یکساں ہی رہے گا، خوب سوچ لو کہ بیدار ہونے
کے بعد تم اس منظر کو نہ بدل سکو گے۔

مجھے افسوس ہے شارمن کہ میرے الفاظ سے تمہیں دکھ پہنچا میں نے کہا، لیکن یہ
منظر بدل نہیں سکتا۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا وہ میں نے کل ہی کہہ دیا تھا تم میری ایک بہترین
دوست اور قرابت دار ہو اس کے علاوہ کچھ نہیں۔

یوں ہی سہی شارمن نے کہا، چنانچہ بھول جاؤ کہ بے حیا بن کر میں نے اظہار محبت
کیا تھا..... میرے خواب کا منظر تو بدل گیا ہر مایس۔

اور وہ مسکرائی، پہلے کبھی میں نے اس کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ نہ دیکھی تھی اداس
'غمناک اور کینہ ورانہ۔

اس وقت میں ایسا اندھا ہو گیا تھا کہ شارمن کی اس مسکراہٹ کو نہ سمجھ سکا تھا۔ اس
مسکراہٹ کے ساتھ شارمن کی زندگی کی تمام سرستیں ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئیں۔ اس کی جوانی

شکست

رات کا وقت تھا اور میں اپنے کمرے میں بیٹھا شارمن کا انتظار کر رہا تھا، جو قلو پطرہ
کی خوابگاہ میں سے جانے والی تھی میرے سامنے میز پر خنجر پڑا تھا جس سے میں ملکہ کو قتل کرنے
والا تھا کافی لمبا اور تیز خنجر تھا وہ۔ جس کا دستہ ابوالہول کی شکل اور ہاتھی دانت کا تھا۔ میں بیٹھا
اور اپنے مستقبل کے متعلق شگون لے رہا تھا لیکن میری انتھک کوشش کے باوجود مستقبل مجھ پر
ظاہر نہ کیا گیا تھا۔ دیوتا جانیں کیا ہونے والا تھا؟ بیزار کن انتظار کے بعد شارمن آ گئی وہ بہت
کچھ بدل گئی تھی۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا، آنکھیں بجھی بجھی سی اور چہرے سے روحانی کرب
کے آثار ہو پیدا تھے۔

مصر کے ہونے والے فرعون کو قلو پطرہ بلا رہی ہے۔ اس نے کہا، وہ معلوم کرنا چاہتی
ہے کہ ستاروں کی چال سے تم نے کیا نتیجہ اخذ کیا۔
شارمن! سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے نا؟

ہاں شہزادے! سب ٹھیک ہے دروازے پر پولوس پہرہ دے رہا ہے۔ دوسرے
محافظ بے خبر سو رہے ہیں اور سیپسا اپنے جانباز ساتھیوں کے ساتھ دروازے سے باہر چھپے
بیٹھے ہیں اور قلو پطرہ مذبح میں داخل ہوتی ہوئی بھیڑ کی طرح اپنی موت سے بے خبر ہے۔
تو چلو پھر۔

میں خنجر اپنے چنے میں چھپا کر اٹھا میرا وہ پورا دن عجیب کشمکش اور بے چینی میں گزرا
تھا اور میں کھانا بھی نہ کھا سکا تھا چنانچہ اس وقت میں نے اپنی بے چینی کو دور کرنے اور دل کو
مضبوط کرنے کے لیے میز پر سے شراب کا جام اٹھایا اور ایک ہی گھونٹ میں خالی کر گیا۔ ٹھہرو
ہر مایس! شارمن نے نظریں جھکا کر کہا۔

پہلے میری ایک بات سن لو کل رات جو کچھ ہوا، وہ ایک خواب سا تھا، اور میں سمجھتی

کی دلچسپی۔ مرگئیں اور اس کی امیدوں نے دم توڑ دیا اور یہی مسکراہٹ تھی جس نے شارمن کے مقدس فرض کی دھجیاں بکھیر دیں، اسی غمناک اداسی اور کینہ و رانہ مسکراہٹ کے ساتھ شارمن مصری نے اپنے آپ کو شیطانی قوتوں کے حوالے کر دیا، اسی مسکراہٹ نے شارمن مصری کے دل میں جلتی ہوئی ربانی جوت بجھا دی اسی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے مصر کے لوگوں اور دیوتاؤں سے غداری کی اور اپنی وہ قسم توڑ دی جسے توڑنے کی کوئی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ یہ مسکراہٹ اس وقت کی طرف اشارہ کر رہی تھی جبکہ تاریخ کا دھارا اپنا رخ بدلنے والا تھا۔ یہ مسکراہٹ مصر پر سیاہ بختی کی لہر تھی اگر میں شارمن کی اس مسکراہٹ کو سمجھ سکا ہوتا تو مصر کی تاریخ کچھ اور ہی ہوتی، اگر وہ مسکراہٹ اس مصری لڑکی کے ہونٹوں پر نہ ناچی ہوتی تو مصر کی تاریخ میں فرعون ہرماسیس اور دوسرے فراعنہ کے نام نظر آتے لیکن افسوس میں شارمن کی مسکراہٹ کو نہ سمجھ سکا۔ اس میں چھپا ہوا تباہ کن طوفان نہ دیکھ سکا اور وہ ہو گیا جو نہ ہونا چاہیے تھا کتنی زہریلی اور تباہ کن مسکراہٹ تھی۔ وہ حالانکہ کہنے کو ایک خوبصورت لڑکی کی مسکراہٹ تھی۔

شارمن! تم ایسی عجیب نظروں سے مجھے کیوں دیکھ رہی ہو؟ میں نے پوچھا۔

کچھ نہیں ہرماسیس! اس نے جواب دیا، آؤ میرے ساتھ اب وقت آ گیا ہے۔

اے مصر کے ہونے والے فرعون! ثابت قدم رہو۔ دیوتا تمہیں کامیابی عطا فرمائیں گے۔

اور اس نے جھک کر میرا ہاتھ چوم لیا۔ ایک بار پھر عجیب نظروں سے مجھے دیکھا اور گھوم کر چل دی۔ خالی کمروں میں سے گزرتے ہوئے ہم اس بڑے کمرے میں پہنچ گئے جس کے آخری سرے پر قلوپطرہ کی بڑی خوابگاہ تھی۔ وہی خوابگاہ کہ جہاں میں پہلی دفعہ ملکہ سے ملا تھا اور اپنے شعبدے دکھائے تھے۔

یہاں ٹھہرو ہرماسیس! میں قلوپطرہ کو تمہاری آمد کی اطلاع دے آؤں۔ اس نے کہا اور مجھے چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی۔

اور میں اس بڑے کمرے میں تنہا کھڑا اپنے دل کی دھڑکنیں سنتا اور اپنی ہمت بندھاتا رہا۔ وقت گزرتا رہا۔ ایک ایک پل ایک ایک سال معلوم ہو رہا تھا۔ بہت دیر ہو گئی تھی لیکن شارمن واپس نہ آئی تقریباً آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ میری بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ میری نظریں بار بار خوابگاہ کی طرف اٹھ جاتی تھیں قلوپطرہ آج کے بعد اس خوابگاہ میں نہ سوئے گی بلکہ اب اپنے مقبرے میں ہی سوئے گی لیکن شارمن کو کیا ہوا؟ کیا کر رہی تھی وہ وہاں؟ پہلے تو کبھی اسے وہاں اتنی دیر نہ ہوئی تھی۔ میں بے چینی سے ٹہلنے لگا۔

آخر کار شارمن آتی نظر آئی اس کا سر جھکا ہوا تھا اور وہ لڑکھڑاہی تھی اس کے چہرے کا رنگ سفید ہو رہا تھا۔

جاؤ قلوپطرہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ جاؤ اور بے خوف خطر اپنا کام انجام دو خوابگاہ کے باہر ایک بھی محافظ نہیں ہے۔

جب میں جب میں یعنی اس کام سے فرصت پانے کے بعد تم سے کہاں ملاقات ہوگی؟ میں نے تھوک نکل کر پوچھا میرا حلق سوکھ رہا تھا۔

میں تمہیں اسی جگہ ملوں گی پھر ہم جا کر دروازہ کھول دیں گے۔ جاؤ ہرماسیس! دیوتا کریں کہ تمہیں کامیابی ہو اور میں آگے بڑھ گیا۔ خوابگاہ کے پردوں کے قریب پہنچ کر میں نے گھوم کر شارمن کی طرف دیکھا اور ایک عجیب منظر نظر آیا۔ کمرے کے انتہائی سرے پر شارمن میری طرف دونوں ہاتھ پھیلائے یوں کھڑی تھی۔ جیسے وہ مجھے ہمیشہ کے رخصت گھر رہی ہو اس کے چہرے سے ایسے کرب کے آثار ہویدا تھے جنہیں الفاظ میں بیان کرنا ممکن ہے۔

اس کا سر قدرے پیچھے کوڑھلکا ہوا سینہ آگے کو ابھرا ہوا اور ہونٹ آپس میں سختی سے بھنچے ہوئے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ چیخ روکنے کی کوشش کر رہی ہو۔ میں نے خیال کیا کہ چونکہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور اس کے خیال میں میں اپنی موت کی طرف جا رہا تھا شاید اسی لیے اس کی حالت ایسی ہو گئی ہے لیکن افسوس ایسا نہ تھا کاش میں شارمن کو سمجھ سکتا۔ میں پردہ ہٹا کر ملکہ کی خوابگاہ میں پہنچا اور وہاں سفید کپڑوں میں ملبوس قلوپطرہ سنہری کوچ پر تکیہ کے سہارے نیم دراز تھی۔ اس کے ہاتھ میں شتر مرغ کے پردوں کا نہایت خوبصورت پنکھا تھا جس میں جواہرات ٹنکے ہوئے تھے اور قلوپطرہ کے پاس ایک طرف بربط پڑا ہوا تھا کوچ کے سامنے سنگ مرمر کی چھوٹی سی میز پر صراحی اور جام قرینے سے رکھے ہوئے تھے صراحی انگوری شراب سے لبا لب بھری ہوئی تھی۔ میں دھڑکتا دل لیے کانپتے پیروں سے اس کوچ کی طرف بڑھا جس پر دنیا کی حسین ترین عورت نیم دراز تھی اس منحوس اور لعنتی رات سے پہلے کبھی وہ مجھے اتنی خوبصورت معلوم نہ ہوئی تھی جواہرات ٹنکے نرم تکیوں کے بیچ میں نیم دراز قلوپطرہ ستارہ شام کی طرح دلکش معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے لباس اور بدن سے مست کن اور بھیننی بھیننی خوشبو اڑ رہی تھی۔ اس کے سرخ ہونٹوں کے کونے آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے اور اس کی پلکوں کے سایے اس کے رخساروں پر ریگ آئے تھے۔

اور اسی عورت کو میں قتل کرنے والا تھا۔

میں آگے بڑھا، میں نے جھک کر اسے سلام کیا لیکن وہ میری طرف متوجہ نہ ہوئی بلکہ اسی طرح بیٹھی پنکھا جھلاتی رہی۔

میں اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ قلو پطرہ نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور شتر مرغ کا پنکھا اپنے عریاں سینے پر رکھ دیا۔ سیاہ پردوں نے اس کی سفید چھاتیاں ڈھک دیں پھر قلو پطرہ کا وہ ہاتھ جس سے وہ پنکھا پکڑے تھی آہستہ آہستہ نیچے پھسلا آہستہ آہستہ اس کی چھاتیاں عریاں ہونے لگیں اور اب پنکھا اس کے سینے پر اس طرح پڑا تھا کہ قلو پطرہ کے سینے کا کچھ حصہ میری نظر کے سامنے تھا اور کچھ نچکے کے نیچے..... اور میرے دل میں تلاطم پاتا تھا۔

”تو تم آگے ہر مایس میرے دوست“ قلو پطرہ نے کہا۔ اچھا ہوا کہ تم آگے۔ تنہا پڑے پڑے میں اکتا رہی تھی، اف کیسی تھکا دینے والی جگہ ہے۔ یہ دنیا بڑی ہی خراب ہے۔ اتنے بہت بوگوں سے ہم ملتے ہیں لیکن ہر مایس اس میں کتنے ایسے ہوتے ہیں جن پر ہم بھروسہ کر سکیں اور جنہیں خلوص سے چاہ سکیں؟ ایک شاید دو۔ اب یہ تم کھڑے ہوئے میری صورت کیا تک رہے ہو۔ بیٹھ جاؤ۔

اور اس نے ہاتھی دانت کی اس کرسی کی طرف اشارہ کیا جو کوچ کے پائنتی کی طرف رکھی ہوئی تھی۔ میں سلام کر کے بیٹھ گیا۔

ملکہ کے حکم کے مطابق میں نے کہا۔ غلام نے ستاروں کی چال کا مطالعہ بڑی باریک بینی سے کیا اور اس سے جو نتیجہ اخذ کیا ہے ملکہ اجازت دیں تو پڑھ کر سناؤں؟ اور میں اٹھا کہ قلو پطرہ کے پیچھے پہنچ جاؤں اور موقع ملتے ہی اس کی پشت میں خنجر اتار دوں۔

نہیں ہر مایس! تم بیٹھو اور کاغذ مجھے دے دو۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ میں پڑھ لوں گی دیوتاؤں کی قسم ہر مایس تم بہت خوبصورت ہو اور میرا جی چاہتا ہے کہ بس تمہیں دیکھتی رہوں چنانچہ وہیں میرے سامنے بیٹھے رہو۔

مجبوراً میں نے کاغذ کا پلندہ اس کی طرف بڑھا دیا اور سوچا کہ جب وہ اس کے مطالعہ میں مصروف ہوگی میں دفعتاً جا پڑوں گا اور خنجر اس کے سینے میں اتار دوں گا۔ قلو پطرہ نے مسکرا کر پلندہ لے لیا اور بظاہر پڑھنے لگی لیکن میں نے دیکھا وہ پڑھ نہ رہی تھی بلکہ کاغذات کے اوٹ سے وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔

کیوں ہر مایس، خیریت تو ہے، تم نے اپنا ہاتھ چوغے کے گریبان میں ڈال کر

اپنے دل پر کیوں رکھ لیا ہے؟ اس نے پوچھا۔ کیونکہ میں نے چغہ میں ہاتھ ڈال کر خنجر کا دستہ پکڑ لیا تھا۔

معلوم ہوتا ہے میرے نجومی کے دل میں درد ہو رہا ہے اس نے مسکرا کر کہا۔ ملکہ کا اندازہ غلط نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا بہت بری طرح دل دھڑک رہا ہے۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا وہ پھر پڑھنے لگی۔ دراصل وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ کیا کروں، میں دل ہی دل میں بولا، اگر اس پر جھپٹ پڑا تو یہ چیخنے چلانے لگے گی اور محافظ دوڑ آئیں گے، نہیں مجھے مناسب موقع کا انتظار کرنا چاہیے جلد بازی اچھی نہیں۔ ہر مایس تم شگون تو بہت نیک نکال رہے ہو اس نے کہا، حالانکہ اس نے تحریر پڑھی نہ تھی۔

جی ہاں، میں نے جواب دیا۔ بس تو ٹھیک ہے اس نے کاغذ کا پلندہ فرش پر پھینک دیا۔ جہاز کل روانہ ہو جائیں گے، ستارے خواہ کچھ ہی کیوں نہ کہیں۔ بلکہ معاملہ ذرا نازک ہے، بہر حال میں جو معلوم کر سکا۔ وہ آپ کے حضور پیش کر دیا۔

میں تمہیں کوئی الزام نہیں دے رہی ہر مایس۔ بات یہ ہے کہ میں ستاروں اور ان کی چالوں سے عاجز آ چکی ہوں۔ تمہاری پیشین گوئی میرے لیے کافی ہے اور چونکہ تم میرے مخلص دوست ہو۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ جو تم نے لکھا ہے۔ صحیح لکھا ہے اور میرے فائدہ کے لیے لکھا۔ بس ہر مایس ان خشک باتوں کو ختم کرو۔ اور آؤ ذرا ہنس بول لیں ذرا دل بہلا لیں۔ غالباً تم نہیں جانتے کہ میں بہت اچھا ناچ لیتی ہوں کہو تو تمہیں خوش کرنے کے لیے ناچوں؟ لیکن نہیں ایک۔ ملکہ کے لیے یہ سب نامناسب بات ہے۔ اس کے علاوہ تمہارے سامنے ناچتے مجھے شرم بھی آتی ہے، نہیں بھی میں ناچوں گی لیکن۔ ہاں ایک گیت سناؤں بس یہ ٹھیک ہے تمہیں ایک گیت سناتی ہوں۔

اور اس نے پرہٹا اٹھا لیا اور اس کے تاروں پر انگلیاں پھیرنے لگی اس نے سر ملائے اس کے سرخ ہونٹ مسکرا کر واہوئے اور اس نے اپنی مسحور کن آواز میں ایک نغمہ چھیڑ دیا:

”رات، خوبصورت رات

آسمانوں پر اور زمین پر

تار کی پھینکی ہوئی اور ہم
اپنے دلوں میں موسیقی کا طوفان لیے
اڑے چلے جا رہے ہیں اس دنیا سے دور
خوابوں کی دنیا میں
سمندر کا شور ہمیں لوریاں دیتا ہے ہوا پنکھا جھلتی ہے
اور ہم ہیں اور تم

اڑے چلے جا رہے ہیں
ہو امیرے ریشمی بالوں کو اڑاتی ہے میرے رخسار چومتی ہے
اور تم میرے پیارے
اپنی آنکھوں میں پیار لیے مجھے دیکھ رہے ہو اور کہتے ہو
تم کتنی حسین ہو

اور پھر میری گردن میں اپنی بانہوں کی مالا پہنا دیتے ہو
رات نے سیاہ لبادہ میں ہمیں لپیٹ رکھا ہے
تمہیں اور مجھے

تم میرے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیتے ہو اور پھر
جیسے جوانی کی شراب پی کر گانے لگتے ہو
اور یوں گاتے ہو تم

زمین سے اوپر تاروں بھرے آسمان تلے
بہتے چلو بہتے چلو

موت سے دور اور زندگی سے قریب
بہتے چلو بہتے چلو

اور ستاروں کا قافلہ اور چاند اور سورج
ہمارے جلو میں چلتے ہیں

ہم یادوں کے دیرانے پیچھے چھوڑ آئے ہیں.....
اور ہمارے سامنے نہ مستقبل ہے اور نہ پیچھے ماضی
بلکہ آج ہے لافانی آج

اور میں تمہارے قریب آنے لگتی ہوں یہاں تک کہ
میرے ہونٹ تمہارے ہونٹوں میں مل جاتے ہیں
میرا سینہ تمہارے سینے سے لگ جاتا ہے
اور ستارے اور چاند اور زمین ہماری محبت کا یہ منظر
دیکھنے کے لیے اپنی گردش روک دیتے ہیں
اور سمندر کا پانی اچھل کود کر ہمیں مبارکباد دیتا ہے
اور تارے ٹوٹ ٹوٹ کر میرے بالوں میں اٹک جاتے ہیں
رات خوبصورت رات
ہمیں اپنی آغوش میں لے لیتی ہے اور میں تم میں
اور تم مجھ میں گم ہو جاتے ہو
اور ہم بہنے لگتے ہیں خلاؤں میں خوابوں کی دنیا میں
آہ پیارے

اپنے ہونٹ میرے ہونٹوں پر سے نہ ہٹاؤ
مجھے اپنے سینے سے لگائے رکھو
تا کہ ہم دونوں تفکرات کی دنیا سے دور رہیں
اور لافانی ہو جائیں
آؤ میرے سینے سے لگ جاؤ آؤ میرے ہونٹوں کا رس پیو
اور لافانی ہو جاؤ

☆☆☆

وہ خاموش ہو گئی لیکن اس کی آواز میرے کانوں میں گونجتی رہی قلو پطرہ کے اس
گیت نے مجھ پر سحر سا کر دیا تھا کچھ یہ بات نہ تھی کہ وہ بہت ہی اچھا گاتی تھی۔ نہیں میں نے
ابیدس میں بہت سی ایسی عورتوں کا گانا سنا تھا جن کی آواز قلو پطرہ سے زیادہ پختہ اور پرسوز تھی
لیکن قلو پطرہ کی آواز میں ایک عجیب طرح کا نیا لوج اور رس تھا۔ اس میں جذبات کی لرزش تھی
شہد کی منھاس تھی اور بیتاب کر دینے والا اثر تھا۔ پھر خوابگاہ کی معطر فضا وہاں کا ساز و سامان اور
سجاوٹ رات کا سکوت اور سامنے بیٹھی ہوئی دنیا کی حسین ترین عورت ان سب باتوں نے مل
جل کر مجھے بالکل ہی از خود رفتہ کر دیا اور حقیقت میں میں یوں محسوس کرنے لگا کہ میں اور

قلو پطرہ تاروں بھرے آسمان تلے بہتے چلے جا رہے ہیں۔ چنانچہ جب قلو پطرہ نے برہنہ رکھ کر دونوں ہاتھ میری طرف بڑھا دیئے تو میں بے اختیار اس کی طرف جھکا لیکن فوراً ہی سنبھل گیا، مجھے یاد آیا کہ میں اس عورت کو قتل کرنے آیا ہوں۔

”بڑے ناقد رے ہو ہر مایس کیا تمہیں میرا گانا پسند نہیں آیا؟“ اس نے پوچھا۔
 ”یہ بات نہیں ہے ملکہ۔“ میں نے پتلی آواز میں کہا۔ میری آواز کانپ رہی تھی۔
 آپ کا گیت انسانوں کے لیے نہیں ہے یہ تو دیوتاؤں کو بے خود کر سکتا ہے پھر میں کیا اور میری تعریف کیا۔

ہر مایس کیسا دل پایا ہے تم نے! بالکل ٹھنڈا آہن جیسا..... لیکن ہم ٹھنڈے آہن سے بے خبر کھیل سکتے ہیں ہاں ایک بچہ بھی کھیل سکتا ہے۔

میرا جی چاہا کہ دوں کہ ٹھنڈے لوہے کو بھی اگر تیز شعلوں کے پاس رکھ دیا جائے تو وہ پل بھر میں تپ جائے گا لیکن کہہ نہ سکا۔ میرے دماغ میں جھکڑ سے چل رہے تھے اور دل جیسے مادر نیل کے پانی میں ڈوبا جا رہا تھا۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے لیکن ایک بار پھر ہمت کر کے چغے میں ہاتھ ڈال کر خنجر کا دستہ پکڑ لیا اور سوچا کہ اپنے حواس گنوانے سے پہلے ہی ملکہ کا خاتمہ کر دوں۔

یہاں آؤ ہر مایس اس نے کہا، یہاں میرے قریب بیٹھو۔
 اور اس خیال سے کہ اس طرح میں بہت جلد اور آسانی سے قتل کر سکوں گا اٹھا اور کوچ پر قلو پطرہ سے ذرا دور ہٹ کر بیٹھ گیا اس نے اپنی نظریں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔
 بے حد مناسب موقع تھا۔ اس کا سراو پر اٹھا ہوا تھا اور اس کا مرمریں سینہ میرے سامنے عریاں تھا چنانچہ پھر میں نے اپنے چغے میں ہاتھ ڈالنا چاہا لیکن قلو پطرہ نے فوراً ہی میرا اٹھا ہوا ہاتھ پکڑ لیا۔

ہر مایس کیا بات ہے تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟ کچھ بیمار ہو کیا؟
 ”جی ہاں بیمار ہی ہوں۔“

ارے تو مجھ سے کہا کیوں نہیں؟ ذرا لیٹ جاؤ۔ طبیعت ابھی سدھ جائے گی۔
 میرا ہاتھ اب تک اس کے نرم نازک ہاتھ میں تھا۔ اس کا ہاتھ آپس معبود کی زبان کی طرح نرم تھا اور قوت میرے ہاتھ سے نکلی جا رہی تھی۔ وہ لمحہ بہ لمحہ بے جان ہوا جا رہا تھا۔
 ذہنی تکان کے علاوہ کچھ اور نہیں۔ معلوم ہوتا ہے آج تم نے ستاروں کی چال معلوم

کرنے میں اپنی ساری ذہنی قوتیں صرف کر دی ہیں اتنی محنت نہ کرو ہر مایس۔ کتنی خوبصورت رات ہے اور ہوا میں پھولوں کی خوشبو رچی ہوئی ہے۔ سنو ہر مایس، سمندر گنگنا رہا ہے اور تم بلبل کا نغمہ بھی سن رہے ہو نا؟ آہ کتنی پرسوز آواز میں وہ اپنے معشوق کو یاد کر رہی ہے۔ شاید اسے اپنے دل کا درد سنا رہی ہے۔ سمندر کا شور ہوا کی سائیں سائیں اور درخت کے پتوں کی سرسراہٹ ہر مایس یہ قدرت کا گیت ہے اور اگر تمہارا دل چوٹ کھایا ہوا ہو تو تم قدرت کے الوہی سے اس گیت کے بول کو سمجھ سکتے ہو سنو ہر مایس میں نے تمہارے لیے ایک رائے قائم کی ہے جو یقیناً غلط نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم کوئی کم رتبہ اور ذلیل آدمی نہیں ہو بلکہ کسی اونچے خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔ شاید تمہاری رگوں میں شاہی خون گردش کر رہا ہے تمہارے چہرے پر جو وقار اور تمکنت ہے وہ شہزادوں کے ہی چہرے پر دیکھی گئی ہے اور..... یہ تم میرے سینے کی طرف گھور گھور کر کیا دیکھ رہے ہو؟ ہٹو..... ہمیں شرم آتی ہے..... اچھا تو تم میری چھاتی پر بنے ہوئے اس پتے کے نشان کو دیکھ رہے ہو اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے تمہاری طرح میں بھی دیوتا ازیرس کی پرستار ہوں اور اس کی یاد میں نے یہ پتہ اپنی چھاتی پر بنالیا ہے لود دیکھو خوبصورت ہے نا؟ اور میرے سینے پر تو یہ بہت ہی بھلا معلوم ہوتا ہے دیکھو نا؟ تم تو شرمانے لگے..... ملکہ..... غلا..... ہم کو..... اجازت دیں۔ میں نے کراہ کر کہا اور اٹھنے کی کوشش کی لیکن اٹھ نہ سکا۔ میری جسمانی قوتیں سلب ہو چکی تھیں۔

بیٹھو ہر مایس۔ ابھی تو بہت رات باقی ہے تم مجھے تنہا چھوڑ کر کہیں نہ جاؤ گے..... کم سے کم اس وقت..... آہ ہر مایس بڑے بے درد ہو تم، کبھی کسی سے محبت کی ہے؟
 نہیں ملکہ مجھے محبت وغیرہ سے کیا تعلق؟ مجھے جانے دیجئے..... میں..... میں بہت تھکا ہوا ہوں..... مجھے نیند آرہی ہے۔

کبھی کسی سے محبت نہیں کی! تعجب ہے ہر مایس تو تم محبت کی شیرینی کو کیا جانو؟ تم اس کے درد کو کیا سمجھو۔ کبھی تم نے اس دل کی دھڑکنیں سنی ہی نہیں جو صرف تمہارے لیے اور تمہاری یاد میں دھڑکتا ہے، کبھی تم نے غزالی آنکھوں میں وہ آنسو دیکھے ہی نہیں جو تمہاری بے مہری کی وجہ سے آگئے ہوں، کیسے آدمی ہو تم ہر مایس کہ نہ تم نے کسی سے محبت کی اور نہ کبھی کسی کی محبت کو محسوس کیا..... تم کیا جانو کہ کتنی عجیب چیز ہے یہ محبت جو تمہاری اکتا دینے والی تنہائیوں کو حسین بنا دیتی ہے، محبت کے سنہرے جال میں پھنس کر آدمی اپنے آپ کو پہچاننے لگتا ہے، محبت کے بغیر زندگی زہر ہے میرے دوست۔

اور اسی اثنا میں وہ آہستہ آہستہ میرے قریب سرکتی آرہی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے اپنا بازو میری گردن میں ڈال دیا۔ اس کی سانسیں میرے گالوں پر بکھر گئیں اور پھر اس کے مسکراتے ہونٹ یوں کھلے جیسے کلی چمک رہی ہو۔ میرے بدن میں بجلی دوڑ گئی میری پیشانی پر پسینے کے قطرے ابھر آئے۔ قلوپطرہ میرے قریب آئی اور اب اس کی ران میری ران سے چھو رہی تھی وہ مجھ پر جھکی اور پھر..... اس کے پھڑکتے ہوئے ہونٹ میرے ہونٹوں سے مل گئے۔

اور یہ طویل اور ناقابل فراموش بوسہ میری تباہی کا پیش خیمہ تھا اس ایک بوسے نے مجھے اپنے آپ سے بے خبر کر دیا میں اپنی قسم اپنا مقصد مصر کی غلامی اور خود دیوی ایزلیں کو بھول گیا ہاں سب کچھ بھول گیا اور یاد رہا تو صرف یہ کہ قلوپطرہ مجھ سے ہم آغوش ہے وہ مجھے میرے پیارے میرے سرتاج کہہ رہی تھی اور ان لفظوں کے سانسے میں ایزلیں کے الفاظ بھول گیا آہ کیسا جادو تھا ان لفظوں میں کیسا زہر تھا قلوپطرہ کے بوسوں میں کہ انہوں نے مجھے تباہ کر کے ہی چھوڑا۔ میں سب کچھ بھول گیا تھا۔ اس دنیا میں نہ تھا۔ کسی دوسری ہی دنیا میں تھا جہاں صرف قلوپطرہ تھی اور اس کے شیریں لب ہیں تمہارے۔ آؤ ہر مائیں میرے ہاتھ سے جام لے کر شراب پیو اور ہماری محبت پر نہ ٹوٹنے والی مہر لگا دو۔

اور قلوپطرہ نے میز پر سے جام اٹھا کر میری طرف بڑھا دیا میں نے جام لے کر قلوپطرہ کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی اور ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ میں نے بے سوچے سمجھے جام اپنے ہونٹوں سے لگا لیا اور خالی کر دیا..... تیز و تند شراب میرے حلق کو جلاتی ہوئی نیچے اترتی اور تب مجھے معصوم ہوا کہ اس میں بیہوشی کی دوا ملی ہوئی تھی۔

میں کوچ پر لڑھک گیا حالانکہ اب تک میرا دماغ کام کر رہا تھا لیکن میں نہ بول سکتا تھا اور نہ اٹھ سکتا تھا۔ میں سب کچھ سن سکتا تھا لیکن ایسا مفلوج ہو گیا تھا کہ اب انگلی تک نہ ہلا سکتا تھا۔

قلوپطرہ نے جھک کر میرے چنے سے خنجر نکال لیا۔

فتح میری ہوئی ہا ہا ہا فتح میری ہوئی۔ وہ دیوانوں کی طرح ہنسنے لگی اے دیوتاؤ دیکھو کیسی زبردست بازی میں نے جیتی ہے ہا ہا ہا۔ میں نے مصر جیت لیا۔ میں نے مصر جیت لیا۔ کتنی زبردست سازش۔ کتنی زبردست سازش۔ اس نمک حرام کے ساتھی باب قصر کے

باہر چھپے دروازہ کھلنے کے منتظر ہوں گے۔ لیکن وہ نہ کھلے گا۔ فتح میری ہوئی ہا ہا ہا۔ فتح میری ہوئی۔ ہاں قلوپطرہ کی۔ جس نے ہر دفعہ ہاری ہوئی بازی جیتی ہے۔ ارے بدنصیب شکست خوردہ فرعون! تم ہوش میں ہو اب تک۔ کیوں نہ یہی خنجر میں تمہارے سینے میں اتار دوں؟

اور میں نے بمشکل اپنا بیجان ہاتھ اٹھا کر اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا کہ ہاں ایسا ہی کرو اب میرے لیے دنیا میں رہ ہی کیا گیا تھا؟ میں مرنا چاہتا تھا میں واقعی مرنا چاہتا تھا قلوپطرہ نے اپنا ایک گھٹنا میرے سینے پر ٹیک کر خنجر والا ہاتھ بلند کیا اس کا ہاتھ جھکا اور خنجر کی نوک میرے سینے کو چھو گئی..... ”نہیں“..... قلوپطرہ چلائی اور اس نے خنجر پھینک دیا تم مجھے پسند ہو تم جیسے خوبصورت نوجوان کو قتل کرتے دل دکھتا ہے۔ جاؤ میں تمہاری جان بخشی کرتی ہوں بدنصیب فرعون دیکھ ایک کمزور عورت نے تیری امیدوں کے محل گرا دیئے دیکھ! اب تو غلام ہے تو زندہ رہے گا اور میری عظمت و شان کو دیکھ کر کڑھتا رہے گا دیکھ میری فتح ہوئی اور اب تو کبھی مصر کا تاج و تخت حاصل نہ کر سکے گا خبردار ایسی احمقانہ کوشش پھر نہ کرنا..... ہا ہا ہا تو میرا غلام ہے..... ہا ہا ہا..... فتح میری ہوئی..... ہا ہا ہا۔

پھر میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ میں کچھ دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن میں بلبل کا نغمہ سمندر کا شور اور قلوپطرہ کے فتح مندانہ قہقہے سن رہا تھا۔ یہ آوازیں بھی دور ہوتی چلی گئیں اور پھر جیسے ڈوب گئیں۔

قلوپطرہ کے وہ قہقہے اب بھی میرے کانوں میں گونج رہے ہیں اور آخروں تک گونجتے رہیں گے۔



مردہ مقاصد

اور جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو رصد گاہ والے کمرے میں پایا میں یکنخت چونک کر اٹھ بیٹھا۔

یہ سب کیا تھا؟ کیا میں نے کوئی بھیا نک خواب دیکھا تھا؟ یقیناً یہی بات تھی۔ میں کسی طرح یہ یقین کرنے کو تیار نہ تھا کہ میں نے مصر کے دیوتاؤں اور لوگوں سے غداری کی تھی؟ کیا میں غدار تھا؟ ناممکن میں یہ تسلیم کرنے کے لیے ہرگز تیار نہ تھا۔ مصر ہمیشہ کے لیے نکل چکا ہے اور یہ کہ اب میں فرعون نہ بن سکوں گا۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا تو پھر کیا ہوا یہ؟ کیا سیپسا اپنے بہادر ساتھیوں کے ساتھ باب قصر سے باہر دروازہ کھلنے کے لیے ساری رات منتظر رہے تھے؟ اور کیا مصر کے قلعوں کی فصیل پر اب تک لوگ کھڑے اس قاصد کی راہ تک رہے تھے جو قلو پطرہ کی موت اور میری فتح کی خبر لائے گا۔ نہیں یہ ناممکن ہے ایسا نہیں ہوا۔ ہو ہی نہیں سکتا۔ دراصل میں نے کوئی ایسا بھیا نک سا خواب دیکھا تھا اور کتنا بھیا نک خواب..... میں سوچ رہا تھا کتنا بھیا نک، کبھی کسی نے ایسا خواب نہ دیکھا ہوگا۔ یقیناً یہ شیطانی قوتوں کی کارستانی تھی، لیکن میں یہاں کیا کر رہا ہوں؟ میں دل میں بولا: مجھے تو اس بڑے کمرے میں ہونا چاہیے جہاں میں کھڑا شمار من کا انتظار کر رہا تھا جو ملکہ کو میری آمد کی خبر دینے لگی تھی۔

میں کہاں ہوں۔ میں چیخ اٹھا، میں کہاں ہوں اور۔ آہ اے دیوتاؤ! یہ آدمی کی شکل کی کیا چیز پڑی ہوئی ہے۔ ہاں یہ کیا چیز ہے جو سفید کپڑے میں جس پر خون کے داغ ہیں لپٹی ہوئی ہے؟ اور یہاں کہاں سے آگئی؟

میں اٹھا اور پوری قوت سے کپڑوں میں لپٹی ہوئی اس چیز کو ٹھوکر ماری، وہ لڑھک کر سیدھی ہوگئی میں نے اس پر سے کپڑا ہٹایا اور میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔ وہ ایک آدمی کی نگلی

لاش تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ محافظوں کے رومی افسر پولوس کی لاش تھی اور میرا وہ خنجر جس سے میں قلو پطرہ کو قتل کرنے والا تھا اس کے سینے میں دسے تک اتر ا ہوا تھا اور اس کے دسے سے بروی کاغذ کا ایک ٹکڑا بندھا ہوا تھا جس پر یونانی زبان کی کوئی تحریر تھی پولوس کے پیر گھنٹوں پر سے مڑے ہوئے تھے جیسے تشخ کے عالم میں اور بڑی تکلیف سے اس کا دم نکلا ہو میں ایک سناٹے کے عالم میں کھڑا اس لاش کو دیکھ رہا تھا آخر اس کا مطلب کیا تھا میں نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ بڑھا دیا اور خنجر کے دسے پر سے کاغذ کا ٹکڑا چھڑا لیا۔

اور یہ لکھا ہوا تھا اس پر۔

سلام ہو تجھ پر اے ہر مائیس، میں وہی پولوس ہوں جسے تم نے لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔ دیکھو غداری کا یہی انجام ہوتا ہے جو میرا ہوا۔ میں خوف اور دیوانگی کے عالم میں پیچھے ہٹا چلا گیا یہاں تک کہ دیوار سے جا ٹکرایا اور باہر پرندے چہچہا چہچہا کر صبح کا خیر مقدم کر رہے تھے اور پولوس کی لاش میرے سامنے پڑی تھی۔ تو وہ خواب نہ تھا واقعی مجھے شکست ہوگئی تھی۔

اور مجھے اپنے بوڑھے باپ آ من مہت کا خیال آیا جب قاصدان کے بیٹے کی اس شرمناک ناکامی کی خبر انہیں سنائے گا تو ان کے دل پر کیا گزرے گی؟ مجھے سیپسا کا خیال آیا اس بوڑھے محبت وطن کا جو ساری رات باب قصر کے باہر دروازہ کھلنے کا منتظر رہا ہوگا۔ دیوتا جانیں سیپسا اور ان کے ساتھیوں پر کیا گزری؟ اور پھر میرے دماغ میں خیالات ہجوم کر آئے۔ میں پریشان ہو گیا۔ یہ کیا ہوا اور کیسے ہوا؟ میں نے غداری کی تھی میں غدار تھا لیکن..... نہیں میں غدار نہ تھا۔ کسی نے ہم سے بیوفائی کی تھی کسی نے ہمارے ارادوں کی خبر قلو پطرہ کو دے دی تھی لیکن کون تھا وہ؟ شاید یہی پولوس لیکن اگر یہ پولوس ہی تھا تو ان آدمیوں کو نہ جانتا تھا جو اس سازش میں شریک تھے۔ لیکن ان کے ناموں کی فہرست میرے چنے کے جیب میں ہی تو تھی لیکن..... اف! وہ فہرست غائب تھی چنانچہ سیپسا اور اس کے ساتھیوں کا انجام وہی ہوگا جو پولوس کا ہوا۔ اے دیوتاؤ! یہ کیا ہو گیا؟ کیا ہو گیا یہ؟ میرا دماغ سن ہونے لگا۔ میرے پیر کاپنے لگے اور جہاں کھڑا تھا وہیں بیہوش ہو کر گر۔

مجھے پھر ہوش آیا۔

اور لمبے سایوں نے بتایا کہ دوپہر ڈھل رہی تھی میں کراہ کر اٹھا۔ سر میں اب تک گرانی تھی اور پولوس کی لاش وہیں پڑی ہوئی تھی میں دیوانوں کی طرح دروازے کی طرف

بھاگا کہ یہاں سے باہر نکل جاؤں لیکن دروازہ باہر سے بند تھا اور میں پہرے داروں کے پیروں کی چاپ سن رہا تھا یقیناً وہ میرے کمرے کے دروازے پر پہرہ دے رہے تھے وہ اپنے نیزے فرش پر بجا بجا کر پہرہ دے رہے تھے دیوتا جانیں کب تک وہاں کھڑا رہا کہ کھٹکا گرنے کی آواز آئی اور کواڑ کھل گئے۔ میں گھبرا کر پیچھے ہٹا اور کمرے میں قلو پطرہ داخل ہوئی۔ دروازہ پھر بند کر دیا گیا۔ قلو پطرہ میرے قریب آ کھڑی ہوئی۔

سلام ہر مایس! اس نے مسکرا کر کہا۔ تو میرا قاصد تمہارے پاس پہنچ گیا۔

اور اس نے پولوس کی لاش کی طرف اشارہ کیا۔ مردہ ہے لیکن اس نے میرا پیغام تو تم تک پہنچا ہی دیا، افوہ کیا مکروہ معلوم ہوتا ہے، محافظو۔ دروازہ کھلا اور دو مسلح سپاہی کمرے میں آ گئے۔ اس سڑی ہوئی لاش کو لے جاؤ یہاں سے اور چیلوں اور کوؤں کے آگے ڈال دو۔ قلو پطرہ نے نفرت سے کہا۔ ٹھہرو یہ خنجر اس کے سینے میں سے نکال لو۔

ایک سپاہی نے جھک کر پولوس کے سینے سے خنجر کھینچ کر میز پر رکھ دیا اور پھر دونوں لاش کو گھسیٹتے ہوئے باہر چلے گئے۔

تمہاری طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب معلوم ہوتی ہے ہر مایس۔ قلو پطرہ نے کہا۔ قسمت کی چکی بھی کتنے عجیب ڈھنگ سے گھومتی ہے یہ خنجر جو پولوس کے سینے میں اترا ہوا تھا میرے سینے میں ہوتا۔ اگر پولوس نہ ہوتا تو اس خنجر کے پھل پر پولوس کے بجائے میرے خون کی سرخی ہوتی۔

تو اس پولوس نے ہی غداری کی تھی۔

اور گزشتہ رات جب تم میری خوابگاہ میں آئے تھے تو میں جانتی تھی کہ تم کس ارادے سے آئے تھے۔ بار بار جب تم اپنا ہاتھ چغے کے گریبان میں لے جاتے تھے تو میں جانتی تھی کہ تمہارا وہ ہاتھ خنجر کا دستہ پکڑ لیتا تھا۔ میں یہ بھی دیکھ رہی تھی کہ تم مجھے قتل کرنا چاہتے تھے۔ اس خیال ہی سے تم اداس ہو جاتے تھے تاہم میں دیکھ رہی تھی کہ تم مجبور تھے۔ اف کیسی آزمائشی اور سنسنی خیز گھڑی تھی وہ اور میں سوچ رہی تھی کہ فتح کس کی ہوتی ہے تمہاری یا میری؟ تمہارا مکرم میرے مکرم سے اور تمہارا سحر میرے سحر سے ٹکرا رہا تھا، مقابلہ سخت تھا۔

ہاں ہر مایس! مسلح سپاہی تمہارے کمرے کے باہر پہرہ دے رہے ہیں لیکن کسی دھوکے میں نہ رہنا۔ میں جانتی تھی کہ نگہبانوں کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ میں نے اور میرے حسن نے تمہیں ایک ایسے بندھن میں جکڑ لیا ہے جو آہنی بیڑیوں سے زیادہ مضبوط ہے ہر مایس تم

شریف اور عالی نسب ہو چنانچہ ہم کسی کو بھی دغا سے قتل نہیں کر سکتے۔ میں ملکہ ہوں چنانچہ میں تمہیں قتل نہ کر سکی ورنہ پولوس کی جگہ تمہاری لاش کو چیلیں اور کوئے نوچتے لیکن یہ جان لو کہ نہ تم مجھے قتل کر سکتے ہو اور نہ میں تمہیں یہ کام تو بیچ اور کمینے ہی کر سکتے ہیں۔ لو یہ ہے تمہارا خنجر اور اس نے میز پر سے خنجر اٹھا کر میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اگر تم میری جان لے سکتے ہو، لو، میں حاضر ہوں اور اس نے ریشمی عبا کے بند کھول کو اپنا سینہ عریاں کر دیا، لو ہر مایس اٹھاؤ خنجر اور میرے سینے میں اتار دو نہیں تم مجھے قتل نہیں کر سکتے۔ اس نے کہا، دنیا میں بہت سے ایسے کام ہیں جنہیں کرنے کے بعد تم جیسا آدمی زندہ نہیں رہ سکتا اور اگر رہا بھی تو زندگی بھر اپنے ضمیر کی ملامت برداشت کرتا رہتا ہے اور قتل ان ذلیل کاموں میں سے ایک ہے۔... ٹھہرو... رک جاؤ... میں کہتی ہوں رک جاؤ خنجر کا رخ اپنے سینے کی طرف نہ کرو۔ تم مجھے قتل نہیں کر سکتے چنانچہ اپنے کو بھی نہیں کر سکتے، خود کشی بزدلوں کا کام ہے اور پھر مرنے کے بعد تم جاؤ گے کہاں؟ آمنتی ہی میں نا؟ اس جگہ نا جہاں دیوی ایزیس سے قول و قرار کیے تھے۔ کیا واقعی تم آمنتی کا عذاب برداشت کر سکو گے؟ کیا واقعی تم ایزیس کے حضور یہ ذلت لے کر جا سکتے ہو کہ تم نے نہ صرف اپنے فرض سے روگردانی کی ہے بلکہ خود کشی بھی؟ کیا دیوتا تمہارے اس دہرے گناہ کو معاف کر دیں گے، نہیں ہر مایس، تم گناہوں کا بوجھ لے کر دیوتاؤں کے حضور میں نہیں جا سکتے تمہیں جانا بھی نہیں چاہیے خود کشی کا خیال ترک کر دو تم زندہ رہ کر اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر سکتے ہو اور کفارہ ادا کرنے کے بعد تم آمنتی میں گئے تو بہت ممکن ہے کہ تم بخش دیئے جاؤ اور دیوتا تمہیں ہاتھوں ہاتھ لیں۔

قلو پطرہ کا کہنا سچ ہی تھا۔ کیا منہ لے کر دیوتاؤں کے حضور جاتا، آہ! کس قدر قابل رحم حالت تھی میری کہ میں مر بھی نہ سکتا تھا، زندگی میں میرے لیے اب کچھ نہ تھا اور موت۔ نہیں میں مرنے کی بھی ہمت نہ کر سکتا تھا۔ میں سر پکڑ کر کوچ پر بیٹھ گیا اور پھر۔ تکیوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ قلو پطرہ میرے قریب آ کر بیٹھ گئی اور میری گردن میں بائیں ڈال کر بولی:

یہ کیا کر رہے ہو ہر مایس! دیکھو پیارے، دیکھو میری طرف دیکھو۔ تمہیں مایوس نہ ہونا چاہیے نہ تو تم بازی بالکل ہی ہار چکے ہو اور نہ میں تم سے خفا ہی ہوں، اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ تم نے ایک خطرناک کھیل کھیلا اور میں نے پہلے ہی تمہیں خبردار کر دیا تھا کہ مبادا میں اپنے حسن کے جادو کو تمہارے جادو کے مقابلہ میں لے آؤں، سو ایسا ہی

ہوا اور حسن کی فتح ہوئی۔ ہر مایس میں تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتی اور صاف گوئی سے کام لے کر کہتی ہوں کہ میں پہلے عورت ہوں پھر ملکہ تم مجھے پسند ہو چنانچہ میں تمہیں اداس اور غمگین نہیں دیکھنا چاہتی۔ مصر کے تخت پر تمہارا بجا حق ہے اور تم نے اسے حاصل کرنے کی کوشش کی تو بھی کوئی گناہ نہ ہوا۔ وہ تمہارا تھا اور تم نے اسے حاصل کرنا چاہا یہ اور بات ہے کہ تمہیں کامیابی نہ ہوئی تمہاری جگہ اگر میں بھی ہوتی تو یہی کرتی۔ ہر مایس مجھے تم سے ہمدردی ہے اور میں تمہاری شرافت اور جرأت کی بھی قائل ہوگئی ہوں۔ تم اپنے زوال کا جتنا بھی غم کرو کم ہے تمہارے یہ آنسو بجا طور پر بہہ رہے ہیں اور بہنے ہی چاہئیں اگر تم نہ روتے تو میں تم سے نفرت کرنے لگتی اور تمہیں ہوس پرست اور بے حس سمجھتی چنانچہ اے ہر مایس ایک ملکہ ہو کر نہیں بلکہ ایک عورت ہو کر میں تمہارے غم میں شریک ہوں۔ مجھے تم سے دلی ہمدردی ہے اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے آدمی ایک بازی ہار کر دوسری جیت سکتا ہے اور یہ بھی سن لو ہر مایس کہ تمہاری یہ سازش احمقانہ تھی۔ تم لوگ جذبات کی رو میں بہہ کر اندھے ہو گئے تھے اگر تم کامیاب ہو گئے ہوتے اور یقیناً ہو جاتے اگر تمہارا راز عین وقت پر فاش نہ ہو گیا ہوتا تو رومی مصر پر چڑھ دوڑتے اور تم ان کے سامنے ٹک نہ سکتے۔ ہر مایس یقین کرو نہ کرو لیکن یہ حقیقت ہے کہ مصر مجھے بھی اتنا ہی عزیز ہے جتنا کہ شاید تمہیں لیکن افسوس کہ میں مصر کے لیے آج تک کچھ نہ کر سکی، مسلسل جنگوں اور بغاوتوں اور اندرونی سازشوں نے مجھے مصر کی طرف متوجہ ہونے کا موقع ہی نہ دیا لیکن ہر مایس میں تمہاری مدد سے یہ کام کر سکتی ہوں ہر مایس تم مجھے بتاؤ گے کہ مجھے کیا کرنا ہے اور اس طرح تم میرے محبوب اور صلاح کار ہو۔ ہر مایس سچ کہنا کیا ایک ملکہ کا دل ہاں وہی دل جسے تم خاموش کر دینا چاہتے تھے جیت لینا کوئی چھوٹی بات ہے؟ نہیں قنوطرہ کا دل جیتنا بہت بڑی اور قابل فخر بات ہے۔ ہر مایس! تم مجھ میں اور میری رعایا میں ملاپ کرا سکتے ہو۔ ہم دونوں مل کر مصر پر حکومت کریں گے اور اس طرح ہم قدیم و جدید اعتقادات کو ایک ڈور میں پرو دیں گے اور پھر مصر پہلے ہی کی طرح زریں بن جائے گا۔ ہم دونوں شب و روز مصر کی فلاح و بہبود کے لیے کوشش کرتے رہیں گے اور اس طرح ہر مایس تم ایک دوسرے اور بے حد سہل راستہ سے مصر کے تخت پر پہنچ جاؤ گے۔

اور تمہاری غداری کا داغ دھل جائے گا۔ یہ تمہارا قصور تو نہیں کہ ایک رومی غلام نے تمہاری سازش کا بھانڈا پھوڑ دیا اور یہ بھی تمہارا قصور نہیں کہ تمہیں بیہوشی کی دوا پلا کر تمہارے کاغذات چرائے گئے۔ تم تو نہایت خلوص سے اپنا فرض انجام دے رہے تھے۔

قسمت دھوکا دے گئی تو تم اور کوئی بھی کیا کر سکتا ہے؟ تمہارا ایک قدم غلط پڑا تو تم دوسرا صحیح اٹھا سکتے ہو تم دوسری طرح سے بھی تو مصر کی خدمت کر سکتے ہو مثلاً ملکہ مصر کا دل جیت کر اور یہی تم نے کیا تم نے ملکہ مصر کا دل جیت لیا اور اس نئے سہل طریقہ سے بھی تم وہ مقصد حاصل کر سکتے ہو جسے تم نے احمقانہ سازش کے ذریعہ حاصل کرنا چاہا تھا کیوں ہر مایس میں غلط تو نہیں کہہ رہی۔ امید کی کرن میرے دل کی تاریکیوں میں ریگ آئی۔ ڈوبتا آدمی تنکوں کا ہی سہارا لیتا ہے میں نے سراٹھا کر پر امید نظروں سے قنوطرہ کی طرف دیکھا اور کانپتی ہوئی آواز میں بولا۔

لیکن میرے ساتھی جنہوں نے مجھ پر بھروسہ کیا تھا ان کا کیا ہوگا۔

یعنی تمہارے بوڑھے والد آمن مہت تمہارے ماموں سیپسا اور ...

میرا خیال تھا کہ وہ شارمن کا بھی نام لے گی لیکن قنوطرہ نے اس کا نام نہ لیا اور اس نے اپنی بات جاری رکھی دوسرے بہت سے لوگوں کو جانتی ہوں جو اس سازش میں شریک تھے۔ ہاں ہاں ان سب کا کیا ہوگا؟ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

سنو ہر مایس اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ تمہاری خاطر میں ان سب سے رحم کا برتاؤ کروں گی اور اس سے زیادہ کچھ نہ کروں گی جو کرنا ضروری ہے۔ میں مصر کے تخت اور دیوتاؤں کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آمن مہت کا بال بیکا تک نہ ہوگا۔ اگر وقت نکل نہیں گیا تو میں تمہارے ماموں سیپسا کو بھی بچالوں گی اور دوسروں کے ساتھ بھی جہاں تک ممکن ہوگا رعایت کروں گی میرے دادا الی فانس نے غداروں کو رتھ کے پیچھے بندھوا کر شہر پناہ کے گرد گھسیٹا تھا لیکن میں ایسا نہ کروں گی میں رحمہی سے کام لے کر سب کو بخش دوں گی لیکن اگر تمہاری سازش میں عبرانی بھی شریک ہیں تو میں انہیں سخت سے سخت سزا دوں گی یہ لوگ مجھے ذرا بھی پسند نہیں۔

ایک بھی عبرانی ہمارا شریک نہیں ہے۔ میں نے کہا۔

بس تو ٹھیک ہے اب اطمینان ہوا؟ اب تم ہی کہو ہر مایس کہ کیا میں ایسی ظالم اور بری ہوں جیسی کہ لوگ سمجھتے ہیں؟ تمہاری فہرست میں بہت سے لوگوں کے نام تھے جنہیں قتل کرنا سیاست کی رو سے میرا فرض تھا لیکن دیکھو ہر مایس! میں نے صرف ایک رومی کو قتل کیا اور وہ بھی صرف اس لیے کہ اس نے نہ صرف مجھ سے بلکہ تم سے بھی غداری کی ارے تو تم میری اس رحمہی سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوئے؟ یہ سن لو کہ اتنی رعایت میں یوں ہی نہیں کر رہی ہوں۔ وہ ہنسی۔ تمہیں اس کی قیمت ادا کرنی ہوگی اور جانتے ہو کیا ہے وہ قیمت؟ فی الحال ایک بوسہ۔

نہیں، میں نے منہ پھیر کر کہا، نہیں۔ بہت بھاری قیمت ہے یہ۔

تم پھر حماقت کر رہے ہو۔ اس نے غصہ سے کہا۔ اچھی طرح سوچ لو، میں ان عورتوں میں سے نہیں ہوں جو مردوں کی خوشامدیں کیا کرتی ہیں، بہت اچھا۔ جیسی تمہاری مرضی لیکن اتنا سن لو اگر تم نے مجھ کو ٹھکرایا تو میں رحم کو ظلم میں بدلنا بھی جانتی ہوں۔ چنانچہ اے بے حس اور پتھر دل کا ہن! سوچ لو تمہیں دو میں سے کسی ایک چیز کا انتخاب کرنا ہے، میری محبت یا پھر بوڑھے آمن مہت اور تمہارے دوسرے ساتھیوں کی موت۔ ایک بوسے کے عوض اور اوپر سے اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر کے میں ان کی جان بخشی کرتی ہوں۔ سودا برا تو نہیں ہر مایس۔

قلو پطرہ غصے ہو گئی تھی۔ اس کی بھویں تن گئی تھیں اور وہ تیز تیز سانس لے رہی تھی چنانچہ میں نے ٹھنڈی سانس بھر کر اپنے ہونٹ قلو پطرہ کے ہونٹوں پر رکھ دیئے اور اس طرح اپنی ذلت اور غلامی پر کبھی نہ ٹوٹنے والی مہر لگا دی اس کے بعد قلو پطرہ اپنے ہونٹوں پر کامیاب مسکراہٹ لیے اٹھی اور میرا خنجر یہ کمرے میں چلی گئی۔

اور اس وقت میں نے جانتا تھا کہ میری جان بخشی کیوں گئی تھی۔ میں نے اس بات پر غور نہ کیا کہ ظالم و بے رحم قلو پطرہ دفعتاً ایسی رحم دل کیوں بن گئی تھی۔ میں نہ جانتا تھا کہ وہ مجھے قتل کرتے ڈرتی تھی۔ اسے ڈرتا تھا کہ اگر ہر مایس کو قتل کر دیا گیا تو پورا مصر اس کے خلاف اٹھ کھڑا ہوگا اور پھر اسے اپنا تاج و تخت سنبھالنا مشکل پڑ جائے گا اس نے اس لیے میری اور میرے ساتھیوں کی جان بخشی کی تھی کہ اسے مجھ سے محبت تھی بلکہ اس لیے کہ اسے اپنا تاج و تخت عزیز تھا، تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ مجھے پسند ضرور کرتی تھی۔ وہ مجھے اپنا غلام بنالینا چاہتی تھی اور یہ اسی صورت میں ممکن تھا کہ مجھ سے اور میرے ساتھیوں سے رحم کا برتاؤ کر کے میرا اعتماد حاصل کر لے۔

اور یوں وہ حسین ساحرہ اپنی عظمت، رحم اور حسن کا سکھ میرے دل پر جما کر میرے کمرے سے چلی گئی اور مجھے برباد کر گئی اب میں راندہ درگاہ تھا اور مصر کے دیوتاؤں اور دیوی ایزیس سے ہمکلام نہ ہو سکتا تھا۔ اندھیرا..... گہرا اندھیرا۔ شرمناک، ذلیل اور اداس اندھیرے نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے کر اندھا کر دیا تھا اور روسیای میرا مقدر بن چکی تھی اور اب میرے سامنے صرف ایک صورت تھی..... قلو پطرہ کی..... میں صرف ہی ایک آواز سن سکتا تھا..... قلو پطرہ کی..... تاہم اس اندھیرے میں بھی امید کی ایک دھندلی سی شعاع لرز رہی تھی جو میری

ڈھارس بندھاتی تھی۔ میں بالکل ہی مایوس نہ ہوا تھا، میں سوچ رہا تھا کہ میں ایک بازی ہار چکا ہوں تو کیا ہوا، دوسری جیت سکتا ہوں۔ ایک دفعہ میں ناکام رہا لیکن دوسری دفعہ اور دوسرے طریقہ سے اپنا مقصد حاصل کر سکتا ہوں۔ میرا مقصد مصر کی فلاح و بہبود ہے اور یہ بلا تشدد بھی حاصل ہو سکتا ہے، قلو پطرہ نے وعدہ کیا تھا۔

آہ! کیسا باطل خیال تھا یہ۔

اور یوں گنہگار و ناکام لوگ اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں اور پھر ایک موہوم امید کے سہارے اس راستہ پر چل پڑتے ہیں۔ جس میں شرم، خجالت، ذلت اور تباہی و بربادی کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا، اور افسوس ہے ان لوگوں پر جو ایسی راہ اختیار کرتے ہیں۔

اور میں ہر مایس بھی ایک جھوٹی امید کا سہارا لے کر اسی راستہ پر چل پڑا اور تباہی و بربادی میرے ساتھ چلی اور ذلت و روسیای نے میرے لیے اپنی آغوش وا کر دی۔ ہائے مجھ جیسا گنہگار بھی دنیا میں کوئی دوسرا نہ ہوگا۔



انطونی کا قاصد

اور پورے گیارہ دن تک میں اپنے کمرے میں قید رہا۔

اس عرصہ میں نگہبانوں اور ملازموں کے علاوہ جو دن میں دو دفعہ میرے لیے کھانا لے آتے تھے، میں صرف قلوپطرہ کو دیکھ سکا کیونکہ وہ مجھ سے برابر ملنے آتی رہی۔ وہ دنیا جہان کی باتیں کرتی لیکن یہ نہ بتاتی کہ میری ناکامی پر مصر کے لوگوں پر کیا اثر ہوا اور مصر میں کیسے حالات پیدا ہو گئے تھے، کبھی تو وہ ہنستی ہوئی میرے پاس آتی۔ کبھی اداس، متفکر، کبھی غصہ میں بھری ہوئی اور کبھی محض جذباتی وصل کی پیاسی صورت کے روپ میں اور ہر حال میں وہ زیادہ سے زیادہ حسین معلوم ہوتی۔ بہت دیر تک میرے پاس بیٹھی، اپنی شدید محبت کا اظہار کرتی۔ میری ڈھارس بندھاتی اور پوچھتی کہ ہم کس طرح مصر کو رومیوں سے بچا سکتے ہیں۔ وہ مصر کو قدیم فراعنہ کے مصر کی طرح بنانے کے منصوبے گھڑتی اور میرا مشورہ طلب کرتی۔ ابتداء میں میں اس کی باتیں بے دلی سے سنتا رہا لیکن رفتہ رفتہ اس کی طرف کھینچنے لگا وہ بڑی ہوشیاری سے آہستہ آہستہ مجھے اپنے حسن کے اس سنہرے جال میں لپیٹتی رہی جس سے آزاد ہونا ممکن نہ تھا۔ یہاں تک کہ میں اس کی باتوں اور منصوبوں سے دلچسپی لینے لگا اور پھر اس بتانے لگا کہ مصر کی بھلائی کے لیے خود میں نے کیا سوچا تھا اور کیسے منصوبے بنائے تھے وہ بظاہر میری باتیں بڑی دلچسپی سے سنتی اور خوش ہو کر میرے ہونٹ چوم لیتی اور بتاتی کہ وہ کس طرح مصر کے دیوتاؤں کی پرستش دوبارہ جاری کر دے گی اور نئے نئے عظیم الشان مندر بنوائے گی اور خود بھی مصر کے دیوتاؤں کی پوجا کرے گی اور یوں وہ میرا دل اپنے قبضہ میں کرتی رہی۔ میں اس کے حسن کے جال میں پھنستا چلا گیا اور پھر وہ وقت آیا کہ میرے دل میں قلوپطرہ کی صورت کے علاوہ کچھ اور نہ تھا اور اب چونکہ میری ساری امیدیں خاک ہو چکی تھیں لہذا میں قلوپطرہ چاہنے لگا تھا۔ میرے پاس صرف ایک سہارا تھا، قلوپطرہ کی محبت کا اور میں نے قلوپطرہ اور اس کی محبت سے

اپنی ساری امیدیں بالکل اس طرح سے وابستہ کر لی تھیں جیسی کہ ایک بیوہ اپنے اکلوتے بیٹے سے وابستہ کر لیتی ہے اور یوں نیل کی ساحرہ قلوپطرہ جو میری تباہی و بربادی کا اصلی سبب تھی میری زندگی بن گئی مجھے اس ناگن سے پیار ہو گیا جس نے مجھے ڈسا تھا وہ ساحرہ مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی جس نے مجھے ذلیل و خوار کیا تھا۔ میں اس کی محبت میں ایسا از خود رفتہ ہوا کہ ماضی ایک خواب پریشان معلوم ہونے لگا۔ میں اندھا ہو گیا تھا اور اسی تلوار کو بوسہ دے رہا تھا جو مجھ پر گری تھی میں انہیں ہاتھوں کو چوم رہا تھا جنہوں نے مصر کے تخت پر سے مجھے گھسیٹ لیا تھا۔ میں اسی جلتی ہوئی سلاخ کو اپنے سینے سے لگا رہا تھا جس نے مصر کی امیدوں کو خاک کر دیا تھا اور میں اسی بجلی سے پیار کرتا تھا جو میری عظمت پر گری تھی۔ ہاں میں قلوپطرہ کا غلام بن چکا تھا۔ اور آج بھی جب میں سوتا ہوں تو قلوپطرہ کو ہی خواب میں دیکھتا ہوں۔ وہی ریشمی لباس، وہی سرخ ہونٹ، وہی حسن اور ویسے ہی پگھلا دینے والے گرم بوسے اتنے سال گزر گئے لیکن میں قلوپطرہ کو نہ بھلا سکا۔ بھلا ہی نہیں سکتا تھا حالانکہ میں جانتا ہوں کہ وہ مجسم دھوکا اور جھوٹ تھی۔

اور پھر ایک دن وہ مجھ سے ملنے آئی تو دربار کا لباس پہنے تھی۔ اس کے ہاتھ میں شاہی عصا تھا اور سر پر مصر کا دہرا تاج اس نے کہا کہ وہ دربار سے سیدھی اٹھ کر میرے پاس آئی ہے۔ وہ میرے سامنے بیٹھی ہنس رہی تھی۔ اور میرا دل قابو سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ دربار میں بیٹھے بیٹھے اور انطونی فتوحات کا حال سنتے سنتے اکتا گئی تھی چنانچہ اس نے درباریوں سے کہا کہ وہ رومیوں کے ایک خاص پیغام پر تنہائی میں غور کرنا چاہتی ہے اور یوں وہ دربار سے اٹھ کر سیدھی میرے پاس چلی آئی۔ درباریوں کو یوں بیوقوف بنا کر وہ بے حد خوش اور میرے سامنے بیٹھی ہنس رہی تھی۔

پھر وہ اٹھ کر میرے قریب آئی اپنے سر سے تاج اٹھا کر میرے سر پر رکھا۔ شاہی عصا میرے ہاتھ میں دے دیا اور میرے سامنے جھک کر بولی:

”تم واقعی میرے بادشاہ ہو۔“

اور پھر مجھے وہ تاج یاد آ گیا جو ابیدس کے ہیکل میں میرے سر پر رکھا گیا تھا اور پھولوں کا وہ مکٹ یاد آیا جو قلوپطرہ نے میرے سر پر رکھا کر مجھے شاہ عشق نامزد کیا تھا اور میرا مذاق اڑایا تھا، میں غصہ میں بھرا ہوا اٹھا اور عصا ایک طرف پھینک دیا اور چیخ کر بولا۔

قلوپطرہ، میرا مذاق نہ اڑاؤ، میں بس تمہارا قیدی ہوں اور قیدی سے مذاق کرنا ایک

ملکہ کو زیب نہیں دیتا۔

وہ چونک کر کئی قدم پیچھے ہٹی اور حیرت سے میری صورت دیکھنے لگی۔

ہر مائیس! غصہ نہ کرو۔ اس نے کہا: میں تمہارا مذاق نہیں اڑا رہی ہوں۔ حیران ہوں کہ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟ یہ تم نے کون سے الہام سے معلوم کر لیا کہ تم فرعون نہیں بن سکتے؟ ہر مائیس! سب کچھ ممکن ہے۔

کیسے ممکن ہے کہ میں فرعون بن سکتا ہوں۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تو کیا۔ تو کیا مجھ سے شادی کر لوگی؟ چوری چھپے نہیں بلکہ سب کے سامنے پورے مصر کے سامنے کیا تم مجھ سے شادی کر لوگی؟ اس کے علاوہ میرے فرعون بننے کی اور کوئی صورت کم سے کم مجھے تو نہیں آتی۔ قلو پطرہ نے نظریں جھکا لیں!

یہ بھی ممکن ہے۔ ہو سکتا ہے میں یہی سوچ رہی ہوں بلکہ تم سے شادی کرنے کا پختہ ارادہ ہی کر لیا ہو۔ ہر بات ممکن ہے ہر مائیس! اس نے پتلی آواز میں کہا: سنو۔

اس نے بات جاری رکھی ہائے کیسے زرد ہو رہے ہو تم۔ غالباً میں نے تمہیں قید کر کے غلطی کی ہے اور پھر تمہیں کھانا بھی تو پیٹ بھر کر نہ ملتا ہوگا۔ میں واقعی ظالم ہوں۔ دیکھو تو کیسا مرجھا گیا ہے تمہارا چہرہ واقعی تم پیٹ بھر کر نہیں کھاتے انکار نہ کرو مجھ سے نگہبانوں نے یہی کہا تھا لیکن ہر مائیس میں نے صرف تمہاری بہتری کے خیال سے تمہیں قید کیا تھا۔ اگر میں ایسا نہ کرتی تو تمہارے ساتھی اور میرے درباری تمہیں زندہ نہ چھوڑتے۔ میں یہ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ تم میرے قیدی ہو اس طرح تم بھی بچ گئے اور مجھ پر بھی کوئی الزام نہیں آیا لیکن اب میں تم سے ملنے یہاں نہ آسکوں گی چنانچہ کل تمہیں آزاد کر دوں گی لیکن بظاہر تم میرے غلام رہو گے اور دربار میں میرے تخت کے پیچھے کھڑے رہو گے تاکہ لوگوں کو شک نہ ہو تم بدستور میرے نجومی بھی رہو گے۔ میں یہ مشہور کروں گی کہ تم نے اپنی صفائی پیش کر کے معافی مانگ لی ہے۔ اس کے علاوہ تمہاری پیشین گوئیاں چونکہ صحیح ہوتی ہیں۔ اس لیے میں نے دوبارہ تمہیں اپنا نجومی بنا لیا ہے اور پھر کوئی کچھ نہ کہے گا کیونکہ ان دنوں ہر آدمی جنگ اور اس کے نتیجے کے متعلق پیشین گوئی سننا چاہتا ہے تو اب میں چلتی ہوں سفیروں سے نمٹ لوں اور درباری بھی بے چارے میرے منتظر ہوں گے اور ہر مائیس تم اتنی جلدی غصے میں نہ آجایا کرو۔ کون جانتا ہے کہ جلد ہی ہمارے اور تمہارے درمیان کوئی رشتہ قائم ہو جائے۔

مجھے وہ سلام کر کے رخصت ہوئی اور مجھے یقین دلا گئی کہ بھرے دربار میں وہ مجھے

اپنا شوہر اور مصر کی حکومت میں اپنا شریک تسلیم کر لے گی اور میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت اس کے دل میں یہ ارادہ تھا بھی یعنی مجھ سے شادی کرنے کا کیونکہ وہ چاہتی تو نہ تھی لیکن پسند ضرور کرتی تھی اور اس وقت تک مجھ سے اکتائی نہ تھی۔

دوسرے دن قلو پطرہ کے بجائے شارمن آئی اور اپنے زوال کی منحوس رات کے بعد آج پہلی دفعہ میں نے شارمن کو دیکھا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں چہرے کا رنگ زرد ہو رہا تھا لیکن اس کی زبان ویسی ہی زہریلی تھی اور اس کے ایک ایک لفظ میں جو اس کی زبان سے ادا ہوتا تھا وہی تیز نشتر تھے۔

معاف کرنا اس نے کہا: ”کہ قلو پطرہ کے بجائے میں نے یہاں آنے کی جرأت کی مجبوری تھی کیا کرتی لیکن بیتاب ہونے کی کوئی ضرورت نہیں تم بہت جلد اس کے پہلو میں ہو گے۔“ میں خاموش رہا ڈنک مارنا بچھو کی عادت ہی ہے۔

ہر مائیس! اس نے اپنی بات جاری رکھی: میں تمہیں یہ اطلاع دینے آئی ہوں کہ تم آزاد ہو اب تم آزاد ہو کہ لوگوں کی ان آنکھوں میں نفرت و حقارت کی چمک دیکھو جو کبھی احترام سے تمہارے سامنے جھک جاتی تھیں تم آزاد ہو کہ اپنے ماتھے کے کلنک کے ٹیکے کی نمائش کرو اب تم فرعون نہیں رہے تمہارے منہ پر کالک لگ گئی ہے اور تم انسانوں اور دیوتاؤں کی نظروں میں ذلیل ہو چکے ہو۔ میں تمہیں اطلاع دینے آئی ہوں کہ وہ سازش جو پچیس سال سے پک رہی تھی ختم ہو گئی تمہارے ساتھیوں میں سے ایک آدمی بھی قتل نہیں کیا گیا البتہ سیپسا کے متعلق میں کچھ کہہ نہیں سکتی کیونکہ اب وہ لاپتہ ہیں اور اغلب ہے کہ وہ قتل کر دیئے گئے ہوں تمہارے ساتھیوں کو گرفتار کر کے بہتوں کو جلاوطن کر دیا گیا ہے۔ وہ انقلابی جماعت جو تمہیں فرعون بنانا چاہتی تھی۔ اب نہیں رہی۔ ہر مائیس بادل محض گرجتے ہی رہے اور بر سے بغیر بکھر گئے۔ مصر غلام رہا اور اب یوم آخر تک غلام ہی رہے گا۔ اس کی آخری امید بھی ختم ہو گئی۔ مصر اب کبھی آزادی کے لیے جدوجہد نہ کر سکے گا۔ مصریوں کی گردنیں اب ہمیشہ دوسروں کے سامنے جھکتی رہیں گی۔ غیر ملکی لیڈر اسے لوٹتے رہیں گے اور وہ لٹتا رہے گا۔ مصر غلام تھا غلام ہے اور غلام ہی رہے گا۔ کھیل ختم ہوا اور بڑا ہی برا انجام ہوا اس کھیل کا۔

افسوس مجھے دھوکا دیا گیا۔ میں نے کہا: شارمن مجھ سے دغا بازی کی گئی۔ پولوس نے غداری کی۔

تمہیں دھوکا دیا گیا؟ تم سے غداری کی گئی؟ نہیں تم خود غدار ہو۔ اگر تم غدار

نہیں ہو تو بتاؤ اپنا فرض کیوں بھول گئے؟ کیوں تم نے قلو پطرہ کو قتل نہ کر دیا دوسروں کو الزام نہ دو..... بد نصیب فرعون..... تم خود غدار ہو۔

قلو پطرہ نے مجھے بیہوشی کی کوئی دوا پلا دی تھی۔

تم کتنے گر گئے ہو ہر مائیس! بے رحم شارمن نے کہا: میں نہ جانتی تھی کہ تم جھوٹ بھی بول سکتے ہو تم ایسے تو نہ تھے ہر مائیس! یوں کیوں نہیں کہتے کہ تمہیں محبت کی شراب پلائی گئی تھی؟ تم یہ کہتے کیوں ڈرتے ہو کہ تم نے ایک رنڈی کے ایک پھیکے بیٹھے بو سے کے عوض مصر کی امیدیں فروخت کر دیں؟ تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم قلو پطرہ کو قتل نہیں کر سکتے۔ اس لیے کہ تم اسے چاہتے ہو، نہیں ہر مائیس! جھوٹ نہ بولو اور..... یہ تم پیچھے کیوں ہٹ رہے ہو؟ مجھ سے دور ہٹ رہے ہو؟ ہاں ٹھیک تو ہے ایک شریف اور با عصمت عورت کے قریب تم کیوں رہنے لگے۔ جاؤ قلو پطرہ کے قدموں میں کتے کی طرح لوٹتے اور اس کے تلوے چاٹتے رہو اس وقت تک کہ وہ تم سے تھک کر تمہیں ٹھکرا نہیں دیتی۔ جاؤ اس فاحشہ کی گود میں اپنا سر رکھ کر اور ہر مخلص اور شریف آدمی سے دور بھاگتے رہو۔ اصلی چیزوں کے مقابلہ میں نقلی چیزیں زیادہ خوبصورت اور بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

لیکن یہ کیا بات ہوئی؟ آخر کار میں نے پھٹی ہوئی آواز میں کہا کہ تمہیں گرفتار نہیں کیا گیا؟ تم بھی تو ہماری سازش میں شریک تھیں؟ تم نے بھی تو کوئی فرض انجام دینے کی قسم کھائی تھی؟ اس کے علاوہ تمہیں تو میری محبت کا بھی دعویٰ تھا؟ پھر کیا وجہ ہوئی کہ تم مجھے طعنے دینے کے لیے بچ گئیں؟

میرا نام فہرست میں نہ تھا اس نے کانپ کر جواب دیا لیکن تم چاہو تو مجھے گرفتار کروا سکتے ہو اور یہ میری احمقانہ محبت کا صلہ ہوگا۔ تم کہتے ہو کہ میں تمہیں طعنے دیتی ہوں؟ میری باتیں تمہیں کڑوی معلوم ہوتی ہیں؟ تو ہر مائیس اس کا سبب یہ ہے کہ تمہاری ناکامی کا غم سب سے زیادہ مجھے ہی ہوا ہے۔ تمہارا دکھ میرا دکھ تمہاری ذلت میری ذلت اور تمہاری ناکامی میری ناکامی ہے۔ ہر مائیس میں اب بھی تم سے محبت کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ مرتے دم تک میری اس محبت میں کوئی فرق نہ آئے گا۔ ہر مائیس ہر مائیس..... تم تائب ہونے کے بعد میرے پاس آ جاؤ گے؟ جب اس فاحشہ کی گود میں گرمی نہ رہے گی تو کیا تم میری گود میں سر رکھ دو گے؟ جب تمہیں کہیں پناہ نہ ملے گی تو کیا اس وقت تم میرا سہارا تلاش کرو گے؟ بولو ہر مائیس بولو۔

ہاں تو یوں کہونا، تم اب بھی مجھ سے محبت کرتی ہو! خوب، شارمن مجھے شک ہو چلا ہے کہ حسد و غصہ میں شاید تم ہی نے ہمارا راز فاش کر دیا ہے، سیپسا نے مجھے پہلے سے آگاہ کر دیا تھا کہ اس لڑکی سے ہوشیار رہنا اور یاد پڑتا ہے کہ.....

یہ تو عام بات ہے اس نے تیوری پر بل ڈال کر کہا کہ جو جیسا ہوتا ہے دوسروں کو بھی ایسا ہی سمجھتا ہے چونکہ تم نے غداری کی اس لیے تمہارے نزدیک ہر آدمی غدار ہوگا لیکن سن لو میں غدار نہیں ہوں۔ یہ اس رومی غلام پولوس کا ہی کام تھا جسے اس کے کیے کی سزا مل گئی۔ میں ایسے بے بنیاد الزام برداشت نہیں کر سکتی اور نہ تمہاری احمقانہ اور ذلیل قسم کی باتیں سننا چاہتی ہوں میں تو صرف تمہیں یہ اطلاع دینے آئی ہوں کہ تم آزاد ہو..... اور قلو پطرہ مکہ مصر تمہیں دربار میں طلب کرتی ہیں۔

اور یوں ایک بار میں قلو پطرہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ میرا خیال تھا کہ ہر آدمی کی نظریں مجھ پر گر جائیں گی اور ان میں نفرت و حقارت ہوگی لیکن میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا کسی نے میری طرف کوئی توجہ نہ کی۔ ہماری سازش سے جو لوگ واقف تھے۔ وہ لوگ اسکندر یہ چھوڑ کر کسی طرف چلے گئے تھے اور شارمن نے اپنی طرف سے کچھ نہ کہا تھا کیونکہ خود اس کی بہتری بھی اسی میں تھی۔ اس کے علاوہ قلو پطرہ نے یہ مشہور کر دیا تھا کہ ہر مائیس بے گناہ ہے اور یہ کہ ایک غلط فہمی کی بنا پر اسے قید کر دیا گیا تھا چنانچہ میری طرف کسی نے نفرت و حقارت سے نہ دیکھا لیکن خود میرا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ میں خود اپنی نظروں میں ذلیل و خوار ہو چکا تھا اور شرم و خجالت کے باعث میں سر نہ اٹھا سکتا تھا اور میری آنکھیں آنسوؤں سے دھندلائی رہتی تھیں..... اور حالانکہ کہنے کو میں آزاد تھا لیکن دراصل آزاد نہ تھا۔ قلو پطرہ کے جاسوس سائے کی طرح میرے پیچھے لگے رہتے اور میں محل کی چار دیواری سے باہر نہ جاسکتا تھا۔

”تو ایسی تھی میری آزادی۔“

اور پھر وہ منحوس دن طلوع ہوا جس دن کہ انطونی کا سفیر قیونطس ولیوس جو بڑا ہی موقع پرست تھا اسکندریہ کی بندرگاہ پر اترا یہ وہی قیونطس ولیوس تھا جو دولت کا بھوکا ابھرے ستاروں کی پوجا کرنے والا لومڑی کی طرح مکار تھا اور یہ اسی انطونی کا خط لایا تھا جو فلپی کی جنگ میں فتحیاب ہونے کے بعد اب ایشیائے کوچک میں آ گیا تھا اور وہاں کے حکمرانوں سے جرمانے اور ٹیکس وصول کرتا پھرتا تھا کہ مجلس^(۱) غلامانہ کے اراکین کی ہوس دولت کو پورا کر سکے۔

مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے گویا ابھی کل کا ہی واقعہ ہو۔

قلو پطرہ فوق البھڑک شاہی پوشاک پہنے دربار میں بیٹھی تھی تخت کے دائیں بائیں اور پیچھے کنیریں اور غلام مودب کھڑے تھے اور ان میں میں ہر مایس بھی تھا، قلو پطرہ نے نقیبوں کو حکم دیا کہ انطونی کے سفیر کو دربار میں آنے دیں، دربار کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ساتھ ہی بگل چیخ اٹھے اور ماریوس انطونی کا سفیر رومی لباس میں ملبوس دربار میں داخل ہوا، وہ عجیب شان اور تکبر سے سپاہیوں کا سلام لیتا ہوا گویا بڑی بے پروائی سے قلو پطرہ کے تخت کی طرف بڑھ رہا تھا بگل برابر بج رہے تھے، دیوس کے پیچھے رومی افسر جھنڈے اٹھائے تھے، دیوس دہرے بدن کا گورا چٹا اور قبول صورت آدمی تھا لیکن اس کے چہرے سے خوشامد، چالوسی اور ڈھٹائی ہوئی تھی، اس کی آنکھوں میں مکاری کی چمک تھی اور ہونٹوں پر مصنوعی مسکراہٹ، نقیب دیوس کا نام رتبے اور القابات سے قلو پطرہ کو آگاہ کر رہے تھے اور خود دیوس دم بخود کھڑا قلو پطرہ کو دیکھ رہا تھا جو تخت پر بے پروائی سے نیم دراز تھی لیکن اس کی یہ شان ہی گھائل کر دیتی تھی، نقیب خاموش ہو گیا۔ قلو پطرہ منتظر رہی کہ دیوس کچھ کہے گا، جب وہ یوں ہی بہت بنا کھڑا رہا تو قلو پطرہ نے لاطینی زبان میں کہا۔

فاتح اور بہادر انطونی کے سفیر ہم تمہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ بہادر انطونی نے ہمیں کیا پیغام بھیجا ہے؟

لیکن دیوس خاموش رہا، جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔ قلو پطرہ کے حسن نے اسے مسحور کر دیا تھا۔

دیوس! کیا بات ہے تم بولتے کیوں نہیں؟ قلو پطرہ نے پوچھا۔ معلوم ہوتا ہے ایشیا میں رہنے کی وجہ سے تم اپنی مادری زبان بھی بھول گئے ہو۔ بتاؤ معزز رومی ہم کو کئی زبان میں گفتگو کریں، ہم سب زبانیں جانتے ہیں۔

اگر میری زبان گنگ ہوگئی اور میں نے ملکہ مصر کے سوال کا جواب نہ دیا تو ملکہ معاف کریں۔ دراصل یہ میری گستاخی نہ تھی بلکہ یہ ملکہ کے حسن کا رعب تھا جس نے میری زبان بند کر دی تھی، ملکہ مصر اگر کوئی آدمی سورج کی طرف دیکھتا ہے تو اسے دیر تک دوسری چیزیں نظر نہیں آتیں۔ ملکہ کا حسن بھی کچھ ایسا ہی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ علاقہ قلی قیہ میں کوئی خاص مدرسہ ہے جہاں خوشامد سکھائی جاتی ہے اور غالباً تم اسی مدرسہ کے تعلیم یافتہ ہو۔

ملکہ مصر! یہ غالباً آپ کے شہر اسکندریہ کی ہی مثل مشہور ہے کہ خوشامد کی سانسیں

بادلوں کو نہیں اڑا سکتیں⁽²⁾۔ خیر تو ملکہ مصر میری ان بے موقع باتوں کو نظر انداز کر دیں، میں قیونطس دیوس، ترامویر، ماریوس انطونی کا ایک خط لے کر ملکہ مصر کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں اگر ملکہ اجازت دیں تو میں وہ خط پڑھ کر سناؤ اجازت ہے۔“

بہت اچھا سنئے۔

”ترامویر، ماریوس انطونی کی طرف سے قلو پطرہ کے نام جو رومیوں کی مہربانی سے مصر بالا اور مصر زیریں کی ملکہ ہے۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ تم نے مجلس ثلاثہ کے خلاف بروطوس اور قاسیوس کو مدد دی تھی اور رومی جمہوریت کو ختم کرنا چاہا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ ہمیں معلوم ہوا تھا کہ تم خود بھی بروطوس اور قاسیوس کی مدد کو جانے کے لیے ایک بیڑا تیار کر رہی تھیں چنانچہ ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ علاقہ قلو قیہ کے شہر طرطوس میں حاضر ہو کر اپنی صفائی پیش کر دو تم پر جو الزام لگائے گئے ہیں وہ سنگین ہیں اور ان کی جوابدہی کے لیے تمہیں طرطوس میں حاضر ہونا ہے ہم تمہیں خبردار کیے دیتے ہیں۔ اگر تم نے اس حکم کی تعمیل نہ کی تو انجام جو کچھ بھی ہوگا۔ اس کی ذمہ داری خود تم پر عائد ہوگی، سلام ہو تم پر۔

(ماریوس انطونی)

خط کے یہ سخت اور گستاخانہ الفاظ سن کر قلو پطرہ کی آنکھیں شعلے برسانے لگیں۔

ہم نے خوشامد سنی تھی، اور اس کا بدل بھی ضروری تھا۔ چنانچہ اب ایسے گستاخانہ الفاظ بھی سنے، سنو دیوس، ہم پر جو الزام لگایا گیا ہے وہ سراسر غلط ہے، تاہم ہم نہ تو تمہارے سامنے صفائی پیش کر سکتے ہیں اور نہ قلی قیہ ہی آسکتے ہیں کہ وہاں ایک کم رتبہ مجرم کی طرح انطونی سے معافی اور رحم طلب کریں، اگر انطونی ہم سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں تو اسکندریہ کی بندرگاہ کھلی ہے۔ ان کا جب جی چاہے چلے آئیں۔ ان کا استقبال کرنے کے لیے ہم تیار ہیں تو یہ ہے ہمارا جواب۔

لیکن دیوس مسکرایا۔ اس آدمی کی طرح جو اپنا غصہ چھپانا چاہتا ہو۔

ملکہ مصر انطونی سے واقف نہیں ہیں، اس نے کہا، ان کا قلم اکھڑے اور گستاخانہ تحریر لکھتا ہے لیکن خود انطونی ایسے نہیں ہیں جب ملکہ ان سے ملیں گی تو ان کو یقین نہیں آئے گا کہ ایسے ٹھنڈے مزاج کا آدمی بھی ایسا زبردست فاتح ہو سکتا ہے چنانچہ میں ملکہ کو مشورہ دیتا ہوں

کہ وہ ضرور تشریف لائیں۔ ماریوس انطونی کے سفیر کو ایسے سخت اور توہین آمیز جواب کے ساتھ نہ لوٹائے، ملکہ انطونی کو مصر آنے کی دعوت دیتی ہیں چنانچہ ملکہ اور خود مصر کو تیار رہنا چاہیے، انطونی آئے گا ضرور آئے گا لیکن اپنے ساتھ لشکر لے کر ایک فاتح کی حیثیت سے آئے گا اور پھر ملکہ کے بنائے کچھ نہ بنے گی۔ متحدہ روم کو لڈکارنا، ملکہ مصر معاف کریں، خود اپنی تباہی کو دعوت دینا ہے، چنانچہ میرا مشورہ یہی ہے کہ ملکہ انطونی کے حکم کی تعمیل کریں، ملکہ قلی قیہ تشریف لائیں اور حسن کی دیوی بن کر تشریف لائیں، ملکہ بن کر نہیں، ملکہ اپنے بہترین لباس، حسن کی ساری رعنائیوں اور پوری شان سے تشریف لائیں اور ملکہ دیکھیں گی انطونی سے انہیں کوئی خطرہ لاحق نہ ہوگا بلکہ وہ انہیں سر آنکھوں پر بٹھائے گا۔

اور ویلیوس نے پر معنی نظروں سے قلوپطرہ کو دیکھا۔ میں اس کا مطلب سمجھ کر غصے اور بے چینی سے اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔

قلوپطرہ بھی اس کی بات سمجھ گئی۔ اس نے اپنی تھیلی کے کنورے میں اپنی تھوڑی نکا دی اور میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں بادل سے منڈلا رہے تھے، کچھ دیر تک وہ یوں ہی سوچ میں بیٹھی رہی اور اس تمام عرصہ میں چالاک ویلیوس قلوپطرہ کے چہرے کے جذبات کے اتار چڑھاؤ سے اپنی بات کا اثر معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

شارمن بھی رومی سفیر کا مطلب سمجھ چکی تھی۔ اس کا چہرہ دمک اٹھا، اور پھر زرد پڑ گیا۔ آخر کار قلوپطرہ نے ویلیوس کی طرف دیکھا۔

معاملہ نازک ہے اور ہم اپنے صلاح کاروں سے مشورہ کیے بغیر جواب نہیں دے سکتے، ملکہ نے کہا، چنانچہ ہم نو دن کی مہلت چاہتے ہیں، دسویں دن تمہیں جواب مل جائے گا، اس عرصہ میں تم شاہی مہمان خانہ میں رہو گے۔

انطونی کا عیار سفیر چند ثانیوں تک سوچتا رہا۔ پھر بولا:

”بہت اچھا“ میں دسویں دن ملکہ کا جواب سننے حاضر ہو جاؤں گا اور اسی دن

اسکندریہ سے روانہ ہو جاؤں گا۔“

قلوپطرہ نے اشارہ کیا۔ بگل چیخ اٹھے اور ویلیوس دربار سے رخصت ہوا۔



حواشی

(1) جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ یہ مجلس روم میں فرمانروائی کے فرائض انجام دیتی تھی سب سے پہلے پوپے، جولیس سیزر اور قراس سوس نے آپس میں ایک معاہدہ کیا جس کی رو سے تینوں کا فرض تھا کہ ایک دوسرے کے مدد و معاون رہیں اور سلطنت کو اپنا مطیع بنانے اور اس کے دشمنوں کے زیر کرنے میں بھی ایک دوسرے کی مدد کریں، یہ پہلا اتحاد ثلاثہ (رومی زبان میں تری یوم ویرات) کہلاتا ہے جولیس سیزر کے قتل کے بعد ملک میں ایک عام ابتری پھیل گئی۔ قاسیوس اور برودٹوس رومی فوج سے الگ ہو کر جولیس سیزر کے بھتیجے اقیاد یانوس کے خلاف صف آرا ہو گئے اور یوں روم کی جمہوریت خطرے میں پڑ گئی چنانچہ انطونی، نو عمر قیصر اقیاد یانوس اور لوپی دوس دریاے ارمی داکوس کے کنارے ملے اور معاہدہ کیا کہ پانچ سال کے لیے ہم تینوں کا اتحاد ثلاثہ قائم ہوتا کہ ہم تینوں اپنے دشمنوں سے میدان صاف کر لیں۔ اس کے بعد مقدونیہ کے شہر فلپی میں انطونی نے قیوس اور برودٹوس کو شکست دی اور ان دونوں افسروں نے ناامید ہو کر خودکشی کر لی۔ اتحاد ثلاثہ کے رکن کو ترا مویر کہتے ہیں۔ (مترجم)

(2) دوسرے لفظوں میں ملکوئی چیز انسانی تعریف سے باہر ہے۔ (مؤلف)



تیسرے ہرم کا راز

اسی رات قلو پطرہ نے مجھے اپنی خوابگاہ میں طلب کیا۔

میں وہاں پہنچی۔ قلو پطرہ انتہائی پریشانی اور بے چینی کے عالم میں ٹہل رہی تھی۔ پہلے کبھی میں نے اسے اس قدر پریشان اور بے چین نہ دیکھا تھا۔

آگے ہر ماسیس! اس نے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا، میں بہت پریشان ہوں اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تم شاید کوئی مناسب مشورہ دے سکو۔ آہ! دیوتاؤں کو مجھ سے بیر کیوں ہو گیا ہے۔ ہر ماسیس! بچپن سے لے کر اب تک کبھی مجھے چین سے بیٹھنا نصیب نہیں ہوا، ابھی تمہارے قاتل خنجر سے بچے زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا

کہ یہ ایک نئی مصیبت آکھڑی ہوئی، تم نے اس رومی سفیر کو دیکھا؟ کتنا عیار اور چالاک ہے جی تو چاہتا ہے کہ اس پر بھی اپنا جادو چلا دوں، بڑا کمینہ ہے یہ ولیوس، زبان پر مٹھاس اور بغل میں چھری، کبخت بظاہر تو بلی کی طرح خر، خر کرتا ہے، لیکن ساتھ ہی ناخن تیز کرتا رہتا ہے اور تم نے انطونی کا خط سنا؟ کس قدر توہین آمیز الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اس وقت سے میں انطونی کو جانتی ہوں، ایک دفعہ جب میں بچپن کے حدود سے گزر کر سن بلوغت میں قدم رکھ رہی تھی تو میں نے اسے دیکھا تھا، لیکن اس وقت بھی ہر چند کہ میں کم عمر تھی میری نظریں گہری تھیں، میں نے پہلی ہی نظر میں اسے پہچان لیا تھا یعنی اس کی طبیعت اور مزاج سے واقف ہو گئی تھی اور مجھ پر ہی کیا منحصر ہے میں سمجھتی ہوں جو بھی اسے دیکھے۔ پہلی نظر میں نہیں دو چار بار دیکھنے کے بعد اسے سمجھ لینے میں کامیاب ہو جائے گا۔ خیر تو انطونی نصف ہر کولیس⁽¹⁾ ہے اور نصف بے وقوف اور اس بے وقوفی میں کہیں کہیں ہوشیاری اور عقلمندی کی جھلک ہے، وہ شہوت پرست اور عشرت پسند ہے اور ان لوگوں کا دوست ہے جو اس کی عشرت پسندیوں میں شریک ہوتے ہیں لیکن جس سے خفا ہوتا ہے اس کا جانی دشمن بن جاتا ہے اور جن سے دوستی کرتا ہے ان سے خلوص اور

محبت سے پیش آتا ہے لیکن بعض دفعہ اپنے فائدہ کے پیش نظر دوستی کو بھی قربان کر دینے سے دریغ نہیں کرتا۔ مصلحت ہو تو جھوٹ اور فریب کو برا نہیں سمجھتا وہ سخی اور بہادر ہے اور مصیبت میں ثابت قدم رہتا ہے۔ میدان جنگ میں شیر اور ایک قابل افسر، لیکن میدان جنگ سے دور ایک پکا شرابی اور عورتوں کا متوالا، تو ایسا ہے یہ انطونی حیران ہوں کہ ایسے آدمی کے ساتھ کیا سلوک کروں۔ قسمت اس کے ساتھ ہے۔ وہ قسمت کی لہروں کی چوٹی پر بیٹھا ہے، وہ ایک دن ڈوبے گا ضرور لیکن فی الحال تو ان لوگوں پر ہنس رہا ہے جو بد قسمتی کے بھنور میں پھنسے ہیں۔

”انطونی دیوتا نہیں محض انسان ہے“ میں نے کہا: اور ایسا انسان جس میں بہت سی کمزوریاں ہیں چنانچہ ایسے آدمی کو شکست دینا کوئی بڑی بات نہیں۔

یہ ٹھیک ہے لیکن تنہا انطونی سے ہمارا مقابلہ نہ ہوگا، یہ مجلس ثلاثہ کے تین اراکین میں سے ایک ہے بغرض محال ہم نے انطونی کو شکست دے دی بھی تو اس کے دوسرے دو ساتھی لونی دوس اور نو جوان قیصر اقطاع دیا نوس مصر پر چڑھ دوڑیں گے جو کچھلی فتوحات کے نشہ میں شرشار ہیں۔ اگر میں قلی قیہ نہ گئی تو روم اپنی قوت کے ساتھ مصر پر آخری ضرب لگانے کے لیے چل پڑے گا، پھر کیا ہوگا ہر ماسیس؟

ہوگا یہ کہ ہم رومیوں کا مقابلہ کریں گے اور انہیں مار بھگائیں گے۔

یہ تم کہتے ہو ہر ماسیس! اگر تمہاری سازش کامیاب ہو گئی ہوتی اور تم فرعون ہو گئے ہوتے تو تم واقعی مصریوں کی مدد سے رومیوں کو بھگا دیتے لیکن مجھے مصری پسند نہیں کرتے اور اب تو جبکہ تمہاری سازش ناکام ہو چکی ہے۔ مصری میرے نام سے بھی بیزار ہوں گے۔ اب تم ہی بتاؤ کیا یہ لوگ میری آواز پر لبیک کہیں گے؟ اگر مصری میرا ساتھ دیتے تو میں رومیوں کو ایسی شکست دیتی کہ پھر وہ کبھی ادھر کا رخ نہ کرتے لیکن افسوس کہ مصر والے مجھ سے نفرت کرتے ہیں، اس کے باوجود اگر میرے پاس دولت ہوتی، میرا خزانہ بھرا ہوا ہوتا تو میں ایک جرار لشکر رومیوں کے مقابلے میں لے آتی، لیکن ہر ماسیس خزانہ خالی ہے اور میں خود مقروض۔ ان جنگوں نے تو مجھے بالکل تباہ کر دیا۔ ہر ماسیس! آخر دولت آئے گی کہاں سے؟ بیشک میں دولت روم سے قرض لے سکتی ہوں لیکن اس طرح مصر رومیوں کے قبضہ میں چلا جائے گا اور میں ایک خود مختار ملکہ نہ رہوں گی لیکن ہر ماسیس! اور وہ مجھ سے لگ کر بیٹھ گئی۔ تم موروثی کاہن ہو اور اہرام کے راز سے واقف۔ اگر یہ روایات کہ قدیم فراعنہ نے اہرام میں خزانہ دفن کر رکھا ہے غلط نہیں ہیں تو تم مجھے بتا سکتے ہو کہ وہ خزانہ کہاں ہے، اور پھر ہر ماسیس! میں تمہارے مصر کو

اور تمہاری محبت کو جو میرے دل میں ہے، رومیوں سے بچا لوں گی، کیا واقعی یہ روایات صحیح ہیں ہر ماسیس؟

چند ثانیوں تک میں سوچتا رہا۔

اور اگر یہ روایات صحیح ہوں، میں نے کہا۔ اور اگر میں خزانے کا پتہ بھی جانتا ہوں اور تمہیں بتا بھی دوں تو، قلوپطرہ اس کی کیا ضمانت ہے کہ تم اس خزانے کو جسے محض اس لیے محفوظ کیا گیا ہے کہ برے وقت میں مصر کے کام آئے، اسی نیک کام میں صرف کرو گی؟

تو کیا واقعی کسی ہرم میں خزانہ دفن ہے؟ اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ نہیں ہر ماسیس! مجھے بناؤ نہیں۔

قلوپطرہ ایک ہرم میں خزانہ ہے ضرور، حالانکہ اسے میں نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا، لیکن یہ میرا ایمان ہے کہ وہاں خزانہ ہے اور اسی جگہ ہے جہاں زمانہ قدیم میں رکھا گیا تھا اور وہ آج تک اس لیے محفوظ ہے کہ قدیم فراعنہ نے اس کو حاصل کرنے کی ہمت نہ کی تھی کیونکہ یہ بات مشہور ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ جو کوئی اس خزانے کو اپنی ضرورت کے لیے یا کسی برے مقصد کے لیے حاصل کرے گا اس پر فرعون اور دیوتاؤں کا غضب نازل ہوگا۔

تو یوں کہو کہ قدیم فراعنہ بزدل تھے اس نے کہا، یا پھر انہیں دولت کی ضرورت نہ تھی تو ہر ماسیس میرے پیارے تم مجھے اس خزانے کا پتہ بتا دو گے نا؟

اگر وہ خزانہ اب تک وہیں ہو اور تم نے مجھے قسم کھا کر یقین دلایا کہ تم اسے مصر اور مصریوں کی بھلائی کے لیے صرف کرو گی تو میں نہ صرف تمہیں اس کا پتہ بتاؤں گا، بلکہ میں خود تمہیں وہاں لے جاؤں گا۔

میں قسم کھاتی ہوں، قلوپطرہ نے جلدی سے کہا، میں مصر کے سب دیوتاؤں کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اگر یہ خزانہ مجھے مل گیا تو میں انطونی کے خلاف اعلان جنگ کر دوں گی، صرف یہی نہیں ہر ماسیس! بلکہ میں وعدہ کرتی ہوں کہ: ”جلد از جلد تم سے شادی کر لوں گی اور چوری چھپے نہیں بلکہ سب کے سامنے اور پھر تم اپنی تدبیروں سے رومی بھیڑیوں کو بھگا دو گے۔ ہاں، ہر ماسیس! تم یوں بھی فرعون بن جاؤ گے اور مصر کی فلاح و بہبود کے لیے جو چاہو کر سکو گے۔ کوئی تمہیں روکنے والا نہ ہوگا اور قلوپطرہ تمہاری محبت کرنے والی بیوی ہوگی۔“

اس نے پیار بھری نظروں سے مجھ کو دیکھا اور میرے زوال کی اس منحوس رات کے بعد آج پہلی مرتبہ میں نے اپنے دل میں مسرت کی لہریں محسوس کیں اور میں نے سوچا کہ اب

بھی کچھ نہیں بگڑا ہے، قلوپطرہ کا شوہر بن کر جسے میں دل و جان سے چاہتا ہوں، اپنا مقام حاصل کر سکتا ہوں۔ قسم کھاؤ قلوپطرہ، میں نے کہا:

”میرے پیارے میرے سرتاج، میں قسم کھاتی ہوں اور اس پر کبھی نہ ٹوٹنے والی مہر ثبت کرتی ہوں“ اور یہ کہہ کر اس نے میرے ہونٹ چوم لیے اور میں نے اسے اپنی آغوش میں بھینچ لیا اور دیوانوں کی طرح اس کے گال اور آنکھیں چومنے لگا اور پھر ہم باتیں کرنے لگے کہ شادی کے بعد کس طرح ہم اپنے شب و روز گزاریں گے اور کس طرح رومیوں کو مار بھگائیں گے۔

اور یوں ایک بار پھر میں دھوکا کھا گیا حالانکہ میں آج تک یہی سمجھتا ہوں اور مجھے یقین ہے۔ کہ اگر شارمن رشک و رقابت کی آگ میں نہ جل رہی ہوتی تو پھر قلوپطرہ مجھ سے شادی کر لیتی، لیکن شارمن مجھ سے محبت کرتی تھی اور نہیں چاہتی تھی کہ کوئی دوسری عورت اس کی جگہ لے لے اگر قلوپطرہ نے مجھ سے شادی کر لی ہوتی تو واقعی مصر کی تاریخ کچھ اور ہی ہوتی لیکن آپ دیکھیں کہ ایسا نہ ہوا اور رات گئے تک ہم دونوں بیٹھے باتیں کرتے رہے اور میں نے قلوپطرہ کو اس خزانے کا راز بتا دیا جو فرعون منقورا کے ہرم ”حر“ میں دفن تھا چنانچہ طے یہ ہوا کہ ہم کل ہی اس ہرم کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔

چنانچہ دوسرے دن ایک کشتی تیار کی گئی اور قلوپطرہ ہوریم خور کے مندر کی زائرہ کا لباس پہن کر کشتی میں سوار ہوئی، میں بھی زائر کے بھیس میں تھا اور دس معتبر غلام ملاحوں کے لباس میں۔ شارمن ہمارے ساتھ نہ تھی، ہوا موافق تھی چنانچہ ہم آدھی رات کے قریب سائیس پہنچ گئے۔ یہاں ہم نے قیام کیا، پو پھتے ہی کشتی پھر مادر نیل کے پانی پر بہنے لگی اور سورج غروب ہونے کے تین گھنٹوں بعد ہمیں دور قلعہ بابلیوں کی روشنیاں نظر آئیں اور یہاں کشتی لنگر انداز ہوئی۔ اس جگہ سے اہرام صرف دو فرسخ کے فاصلہ پر ہیں چنانچہ ہم نے ایک خواجہ سرا کو ساتھ لیا۔ دوسرے غلام کو کشتی میں چھوڑا اور پیدل اہرام کی طرف چل پڑے اتفاق سے راستے میں ایک گدھا نظر پڑا۔ میں نے دوڑ کر اسے پکڑ لیا۔ اپنا چغہ اتار کر اس پر ڈالا اور قلوپطرہ سے اس پر سوار ہو جانے کو کہا۔ اس نے ایسا ہی کیا، اب میں گدھے کو کھینچتا ہوا اس راستے پر ہولیا جو اہرام کی طرف جاتا تھا اور جس سے میں بخوبی واقف تھا۔ خواجہ سرا پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا، ہم کوئی ایک گھنٹہ تک چلتے رہے اور سامنے وہ عظیم الشان اہرام نظر آرہے تھے جنہیں دیکھتے ہی دل پر ایک عجیب رعب اور ہیبت چھا جاتی ہے۔ چاندنی رات میں اہرام ریت کے بڑے بڑے تودوں جیسے نظر آ رہے تھے دیکھنے والا بڑے بڑے تودوں کو دیکھ کر حیران رہ

جاتا ہے اور جیسے جیسے آگے بڑھتا ہے۔ اس کے دل کی حالت عجیب ہونے لگتی ہے میں قلوپطرہ کے دل کا حال نہیں جانتا البتہ اپنے متعلق کہتا ہوں کہ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا ہم خاموشی سے قدیم قبرستان (2) میں داخل ہوئے جہاں دیوتا جانیں کون کون سے بادشاہ ابدی نیند سو رہے تھے۔ ہم تیز تیز قدم اٹھاتے اس دہشت زدہ مقام سے گذر گئے اور ایک ٹیلہ عبور کرنے کے بعد فرعون خوف کے عظیم الشان ہرم کے سامنے کھڑے تھے۔

واقعی قلوپطرہ نے میرے کان کے قریب منہ لا کر اور ہرم اعظم کو حیرت و خوف سے دیکھتے ہوئے کہا: ”واقعی ہر مائیس پہلے مصر پر دیوتاؤں کی حکومت ہوگی۔ یہ کام کسی انسان کا نہیں ہو سکتا۔۔۔ تو اسی ہرم میں خزانہ ہے؟“

”نہیں اس میں نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا: ”آگے چلو۔“

ہم آگے بڑھے اور کچھ دیر بعد فرعون خوف را کے ہرم ”اور“ کے قدموں میں کھڑے تھے قلوپطرہ نے حیرت سے ہرم کے ان سرخ پتھروں کو دیکھا۔

”تو اس میں ہے وہ خزانہ؟“ اس نے پوچھا۔ ”نہیں اس میں نہیں ہے اور آگے۔“

اور ہم فرعون منقورا کے ہرم ”حر“ (3) کے سامنے پہنچے۔ یہ ہرم شفاف چمکدار پتھروں کا بنا ہوا ہے ہزاروں سال گزر گئے لیکن اس کی چمک دمک میں فرق نہیں آیا۔ یہ پہلے دو اہرام سے چھوٹا لیکن خوبصورتی میں ان سے بڑھ کر ہے۔ ”تو اس ہرم میں ہمیں داخل ہونا ہے۔“ قلوپطرہ نے پوچھا: ”ہاں اسی میں“ میں نے جواب دیا۔

ہم گھوم کر شمالی پہلو کی طرف آگئے یہاں ہرم کی دیوار کے عین بیچ میں فرعون منقورا کا نام کھدایا ہوا ہے اسی فرعون نے یہ ہرم اور اسی کے قریب ایک معبد بنوایا تھا کہ کاہن منقورا کی روح کے لیے شب و روز دعا کرتے رہیں۔ اسی فرعون منقورا نے اپنے اسی ہرم میں خزانہ رکھا تھا کہ جب کبھی مصر پر کوئی آفت آئے اور مصر کا خزانہ خالی ہو تو فرعون وقت اس خزانہ کو کام میں لائے۔ اگر خزانہ اب تک اسی ہرم میں ہے۔ میں نے کہا: ”جیسا کہ میرے اجداد کے زمانہ میں محفوظ تھا جو اس ہرم اور اس کے قریب بنے ہوئے تھے معبد کے موروثی کاہن تھے تو قلوپطرہ! وہ خزانہ اس ہرم کے قلب میں کہیں ہوگا اور یہ بھی بتا دوں کہ اس خزانے کو کافی مشکلات اور خطرات کا مقابلہ کرنے کے بعد ہی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ سوچ لو قلوپطرہ کہ اس ہرم میں داخل ہونا خطرے سے خالی نہیں۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہر مائیس کہ تم اس خواجہ سرا کو ساتھ لے کر جاؤ اور خزانہ لے

آؤ میں یہیں تمہارا انتظار کروں گی“ قلوپطرہ نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔“

”نہیں قلوپطرہ!“ میں نے کہا۔ تمہارے لیے اور کسی کے لیے بھی میں یہ کام نہیں کر سکتا۔ یہ گناہ سب گناہوں سے بڑھ کر ہے تاہم میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ موروثی کاہن کی وجہ سے تمہیں چونکہ تم ملکہ مصر ہو وہ جگہ بتا دوں جہاں وہ خزانہ ہے اور تحریر بھی پڑھ کر سنا دوں جو وہاں رکھی ہوئی ہے۔ اس کے بعد ملکہ فیصلہ کریں کہ کیا مصر کی بھلائی ہی کے لیے فراعنہ کے غضب کا خوف نہ ہو۔۔۔۔۔ اور مصر کو دولت کی ضرورت ہو تو بے شک تم وہ خزانہ حاصل کر لو قلوپطرہ میں نے پرانی دستاویزوں میں پڑھا ہے کہ زمانہ قدیم میں تین فراعنہ خزانہ حاصل کرنے کے لیے اس ہرم میں داخل ہوئے۔ اس میں پہلی (4) ملکہ ہت شہیشت تھی دوسرا فرعون طومیس (5) اور تیسرا فرعون راس می آمن (6) لیکن قلوپطرہ! ان تینوں میں سے ایک بھی خزانہ لینے کی ہمت نہ کر سکا حالانکہ انہیں دولت کی سخت ضرورت تھی لیکن انہیں خوف تھا کہ مبادا کوئی غضب ان پر نازل ہوگا چنانچہ وہ خزانہ چھوئے بغیر لوٹ گئے۔

قلوپطرہ کچھ دیر تک سوچتی رہی یہاں تک کہ اس کے دل سے خوف جاتا رہا اور نئے سرے اس کی ہمت بندھ گئی۔ اب یہاں تک آئی ہوں اس نے کہا: ”تو اس قدیم خزانے کو اپنی آنکھوں سے دیکھے بغیر نہ جاؤں گی۔“

”بہت اچھا“ میں نے جواب دیا۔

اور پھر میں نے بہت سے چوکور پتھر ایک پر ایک رکھ دیئے اور خواجہ سرا کا سہارا لے کر ان پتھروں پر کھڑا ہو گیا اور اس نشان کو تلاش کرنے لگا جو پودے کی پتی سے بڑا نہ تھا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد مجھے وہ نشان مل گیا جو باد و باراں اور ریت کی رگڑ سے دھندلا پڑ گیا تھا۔ میں نے انگوٹھا اس پر رکھ کر ایک خاص ترکیب سے دبایا اور فوراً ہی ہلکی سی گڑگڑاہٹ کی آواز کے ساتھ ایک پتھر اپنی جگہ سے سرک گیا اور دیوار میں اتنا بڑا دروازہ کھل گیا کہ ایک آدمی رینگ کر اس میں داخل ہو سکے۔ دروازہ کھلتے ہی ایک بہت بڑا چمکدار جیسا میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اور جس کا رنگ بھورا تھا پھڑپھڑا کر ہرم میں سے نکلا اور چند ثانیوں تک قلوپطرہ کے سر پر منڈلانے کے بعد اڑتا ہوا سامنے کے ٹیلے پر پہنچ کر غائب ہو گیا۔ قلوپطرہ کے منہ سے چیخ نکل گئی اور خواجہ سرا خوف سے کانپ کر اوندھے منہ گر پڑا۔ میں بھی سہا ہوا تھا لیکن میں نے کچھ کہا ہی نہیں۔ مجھے یقین تھا اور اب بھی ہے وہ دراصل فرعون منقورا کی روح تھی جو

چمکاؤں کے روپ میں ہمیں تنبیہ کرنے آئی تھی کہ شاید ہم اپنا ارادہ بدل دیں۔

میں کچھ دیر تک انتظار کرتا رہا کہ مقبرے کی زہریلی ہوا باہر نکل جائے کچھ دیر بعد میں نے چنے کے دامن میں سے چھوٹی چھوٹی مشعلیں نکالیں اور سلگا کر اپنے پاس رکھیں اور ایک خواجہ سرا اور ایک قلو پطرہ کو دے دیں پھر میں نے خواجہ سرا سے وعدہ لیا کہ وہ اس ہرم میں جو کچھ دیکھے گا۔ اس کا ذکر کبھی اور کسی حال میں کسی کے سامنے نہ کرے گا خواجہ سرا نے خوف و ہراس سے کانپتے ہوئے قسموں پر قسمیں کھا ڈالیں۔

اب میں نے اپنی کمر سے رسہ باندھا جو ہم اپنے ساتھ لائے تھے اور ہرم کے دروازہ میں ریگ گیا اور پہنچ کر میں نے قلو پطرہ سے کہا کہ وہ بھی آجائے قلو پطرہ نے پتھروں پر کھڑے ہو کر ہاتھ بلند کیے اور میں نے اسے اوپر کھینچ لیا۔ اس کے بعد خواجہ سرا بھی اوپر گیا میرے پاس ہرم کے راستوں کا مکمل نقشہ تھا جو استالیں پشتوں سے کانپوں کے پاس چلا آ رہا تھا اصل اور قدیم نقشہ تو میرے والد آمن مہبت کے پاس تھا لیکن میرے پاس اس کی صحیح نقل تھی میں کچھ دیر تک نقشہ پڑھتا رہا اور پھر ہاتھ میں مشعل اٹھائے تنگ اور ڈھلوان غلام گردش میں چل پڑا اندر گرمی اور ٹھن تھی۔ قلو پطرہ میرے پہلو بہ پہلو چل رہی تھی اور خواجہ سرا پیچھے۔ کچھ دیر تک چلتے رہنے کے بعد ہم دوسری غلام گردش میں داخل ہوئے جو پتھروں کی تھی پہلی غلام گردش جس میں سے ہم گزر کر آ رہے ہیں بھٹی کی اینٹوں اور چونے کی تھی کوئی بیس قدم تک دوسری غلام گردش چلی گئی پھر ڈھلوان بتدریج کم ہوتی گئی اور اب ہم ایک کمرے میں کھڑے تھے جس کی دیواریں سفید تھیں اور چھت اتنی نیچی کہ اسے میرا سر چھو رہا تھا کمرے کی لمبائی اور چوڑائی ذرا زیادہ تھی اور اس میں جگہ جگہ بجسے رکھے ہوئے تھے جو دیوتاؤں اور قدیم فراعنہ کے تھے اور اس کمرے میں قلو پطرہ بیٹھ گئی وہ تھک گئی تھی۔

”اٹھو قلو پطرہ“ میں نے کہا: ”اگر ہم چند لمحے بھی یہاں رکے تو بیہوش ہو جائیں گے۔“

وہ اٹھی اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کمرے کو عبور کیا تو ہم ایک زبردست دیوار کے سامنے کھڑے تھے یہاں پہنچ کر میں نے پھر نقشہ دیکھا اور پھر اپنے پیر سے ایک پتھر دبا کر منتظر کھڑا رہا۔ پتھر کی کافی دزنی سل دیوتا جانیں کس طرح اوپر اٹھنے لگی اور چھت کی ایک جھری میں پوری کی پوری سا گئی ہم اس دروازے سے گزرے تو دوسری دیوار کے سامنے کھڑے تھے۔ میں نے پھر ایک خاص پتھر کو دبایا اور دروازے کی سل اوپر اٹھنے کی بجائے

دائیں طرف سرک گئی اور اب تیسری دیوار سامنے تھی۔ نقشہ دیکھ کر میں نے اس دیوار پر ایک خاص جگہ پر ٹھوکر ماری اور یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ایک بڑی سل جو پہل دو سلوں سے کافی بڑی تھی فرش میں دھسنے لگی یہاں تک کہ اس کی چوٹی فرش کے برابر ہو گئی اور اس دروازے سے گزر کر ہم ایک قدرے فراخ غلام گردش میں پہنچ گئے جو بتدریج نیچے اتر رہی تھی تقریباً چودہ قدم چلنے کے بعد ہم ایک کمرے میں پہنچ گئے جو کہ سنگ سیاہ کا تھا اس کی چھت نو کیوبت (۷) سے اونچی تھی اس کی چوڑائی بھی اتنی ہی تھی۔ لیکن لمبائی تیس کیوبت ہوگی کمرے کے بیچ میں پتھر کا بڑا تابوت رکھا ہوا تھا جس کے ڈھکن پر منقورا کی بیوی کا نام تھا اور القاب کھدے ہوئے تھے اور عجیب بات یہ تھی کہ کمرے کی ہوا تازہ اور صاف تھی۔ میں نہیں جانتا کہ تازہ ہوا کہاں سے آتی تھی؟ میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی لیکن ہوا کے آنے کا کوئی بھی راستہ نظر نہ آیا۔

یہاں ہے خزانہ قلو پطرہ نے کہا۔ ”نہیں“ میں نے جواب دیا ”آؤ“۔

اور میں اس غلام گردش میں ہو لیا جس میں داخل ہونے کا دروازہ ملکہ کے تابوت والے کمرے کے فرش میں تھا یہ دروازہ پہلے بند ہوگا لیکن جب ہم داخل ہوئے تو اسے کھلا پایا غالباً پچھلے فراعنہ میں سے جو اس ہرم میں داخل ہوئے تھے۔ کوئی فرعون اسے بند کرنا بھول گیا ہوگا۔ ہم اس تقریباً عمودی غلام گردش میں ریگتے اور پھسلتے ہوئے آخر کار کوئی دس قدم کے بعد ایک کنویں کے دہانے پر پہنچ گئے۔ جو تقریباً سات کیوبت گہرا تھا یہاں پہنچ کر میں نے رسے کا ایک سرا اپنی کمر سے باندھ لیا اور پتھر کے اس حلقے سے جو کنویں کے دہانے پر تھا قلو پطرہ اور خواجہ سرا مل کر مجھے آہستہ آہستہ مقدس گہرائیوں میں اتارنے لگے۔

اور کچھ ہی دیر بعد میں فرعون منقورا کی آرام گاہ میں کھڑا تھا۔

نیچے پہنچ کر رسہ میں نے اپنی کمر سے کھول کر اسے ہلکا سا جھٹکا دیا۔ رسہ فوراً ہی اوپر کھینچ لیا گیا اب قلو پطرہ نے اپنی کمر کے گرد رسہ باندھا اور خواجہ سرا اسے نیچے اتارنے لگا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر قلو پطرہ کو اپنی آغوش میں لے لیا میں نے خواجہ سرا سے کہا کہ وہ اوپر ہی رکا رہے۔ حالانکہ وہ بہت ڈرا ہوا تھا اور اکیلا رہنا نہ چاہتا تھا لیکن ایسے مقدس مقام میں اسے ساتھ لے جانا مناسب نہ تھا۔ چنانچہ وہ بادل نا خواستہ اوپر ہی رکا رہا۔



حواشی

(1) بہت سے دیوتاؤں کے علاوہ یونانیوں میں ”ہیروز“ بھی تھے یعنی وہ انسان جو اپنے اچھے کاموں کے صلے میں آسمان پر چڑھ گئے تھے یا انسانیت سے ترقی کر کے دیوتاؤں میں شریک ہو گئے تھے ہرکولیس انہی ہیروز میں سے ایک تھا۔ یہ بہت زور آور تھا اور اس کی نسبت مشہور تھا کہ وہ دنیا کو موزیوں کی دستبرد سے بچانے میں بارہ دفعہ اپنی زور آوری کے کمالات دکھانے کے بعد دیوتاؤں میں چلا گیا تھا۔ یونانی کہتے ہیں کہ وہ وہاں شیر کی کھال اوڑھے آرام کر رہا ہے اور جب کبھی دنیا میں زور آزمائی اور تحمل کی ضرورت پیش آتی ہے وہ غضبناک ہو کر جاگ اٹھتا ہے۔ (مترجم)

(2) ہرم بنانے سے پہلے مصری چبوترے بنا کر ان میں اپنے مردے دفن کرتے تھے یہ چبوترے کچی اینٹوں یا پتھروں کے ہوتے تھے اور ان کی بلندی دس سے پندرہ میٹر اور چوڑائی سترہ میٹر ہوتی تھی یہی چبوترے دراصل اہرام کے جد امجد ہیں اس کے علاوہ مصر کی پہاڑوں میں چٹانیں کاٹ کر بھی مقبرے بناتے اور وہاں مردے رکھتے تھے

(3) ”حر“ یعنی اعلیٰ اب یہ ہرم تیسرے ہرم کے نام سے مشہور ہے۔

(4) مصر کی تاریخ میں اس ملکہ کی مثال عجیب و غریب ہے مصر میں کسی عورت کا فرعون بن جانا ایک نئی اور بالکل انوکھی بات تھی۔ یہ مصر کی پہلی ملکہ تھی وہ عورت ضرور تھی مگر کسی بات میں مردوں سے کم نہ تھی اس نے جیتے جی اپنے شوہر کو ابھرنے نہ دیا اور نہ حکومت ہی میں اس کا سا جھان منظور کیا وہ بڑی خود مختاری سے حکومت کرتی رہی۔ مصر کے فرعون ہمیشہ مرد ہی ہوئے تھے۔ فرعون کے نام کے ساتھ کبھی کسی عورت کا تصور بھی نہ کیا جاتا تھا چنانچہ مصریوں نے اپنی تسکین کا سامان اس عجیب و غریب سے یہ کیا کہ ملکہ ہت شی پشت کے بت اور تصویریں داڑھی کے ساتھ بنا ڈالیں اس ملکہ نے بیس برس تک نہایت شان سے حکومت کی۔

(5) یہ ملکہ ہت شی پشت کا شوہر تھا اور طومیس کے نام سے تخت پر بیٹھا یہ بڑا جنگجو تھا چنانچہ اب یہ ”مصر کا نپولین“ کے نام سے مشہور ہے۔

(6) یہ فرعون راس کے نام سے مشہور ہے۔ یہ فرعون بلند حوصلہ اور شہرت کا بھوکا تھا چنانچہ اس نے محض شہرت کی خاطر کئی جنگیں لڑیں اسی فرعون کا بیٹا مفتاح تھا جس کے دور میں حضرت موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کو لے کر مصر سے نکلے تھے اور مفتاح آپ کا تعاقب کرتا ہوا اپنی فوج سمیت سمندر میں غرق ہو گیا تھا۔ (مترجم)

(7) ایک پیمانہ جو تقریباً 22 انچ تک ہوتا ہے۔ (مؤلف)



گیارہواں باب

قدیم خزانہ

ہم ایک چھوٹے سے محرابی کمرے میں کھڑے تھے اور ہمارے سامنے پتھر کے ایک اونچے ابو الہول کی پیٹھ پر جس کا سر سونے کا تھا، منقور کا بڑا سا سنگین تابوت رکھا ہوا تھا۔

ہم دونوں خاموش تھے۔ کمرے کے مقدس سکوت نے ہمارے دل پر ہیبت طاری کر دی تھی اور ہمارے سروں پر چھت تھی جو دیوتا جانیں کتنے ہی من کا اہرام اٹھائے کھڑی تھی جس کی چوٹی کو تازہ ہوا چھو رہی تھی اور ہم دونوں یعنی میں اور قلو پطرہ اس ہرم کے سب سے نچلے کمرے میں کھڑے تھے خاموش حیران اور خائف۔ ہم ایک مردے کے ساتھ تنہا تھے جس کی ابدی نیند میں ہم خلل ڈالنے والے تھے۔ کوئی آواز کوئی غیر مرئی سی آواز بھی سنائی دے رہی تھی خاموشی گہری موت کی سی خاموشی دلوں پر ہیبت طاری کر رہی تھی میں خوفزدہ سا سنگین تابوت کے ڈھکن کی طرح دیکھ رہا تھا جو تابوت پر نہیں بلکہ اس کے پہلو پر پڑا ہوا تھا اور دیوتا جانیں کتنے ہی سالوں کی دھول تابوت اور اس کے ڈھکن پر جمع تھی۔

دیکھو قلو پطرہ میں نے اس تحریر کی طرف اشارہ کیا جو دیوار پر سرخ رنگ سے قدیم خط مقدس میں لکھی ہوئی تھی۔

یہ کیا لکھا ہوا ہے پڑھو ہر مایس! قلو پطرہ نے سرگوشی میں کہا۔

”سنو“ میں نے کہا اور وہ تحریر پڑھنے لگا۔

”میں راس دوم اپنے دور حکومت میں اس مقبرے میں داخل ہوا تھا حالانکہ میں دل کا کچا نہیں ہوں اور حالانکہ مجھے دولت کی سخت ضرورت تھی لیکن میں فرعون، منقور اور دیگر دیوتاؤں کے غضب سے ڈرتا ہوں چنانچہ میں نے خزانے کو چھو تک نہیں چنانچہ اے وہ جو میرے بعد اس مقبرے میں داخل ہوگا۔ اگر تیرا دل مضبوط ہے اور تجھے یقین ہے کہ تو

منقورا کے غضب میں مبتلا نہ ہوگا، تو وہ خزانہ حاصل کر لے جو میں چھوڑے جا رہا ہوں لیکن پہلے سوچ لے اور پھر کوئی قدم اٹھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دولت کا لالچ تجھے تباہ کر دے۔ سلام ہو تجھ پر۔“

”لیکن خزانہ کہاں ہے؟“ قلو پطرہ نے پوچھا۔ اور کیا اس ابوالہول کا سر سونے کا ہے؟ دیکھو اس پر بھی کچھ لکھا ہوا ہے، میں نے سنگین تابوت کی طرف اشارہ کیا:

”قریب آؤ قلو پطرہ، اور وہ میرے قریب آ کھڑی ہوئی اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔“ تابوت کا ڈھکن جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں، تابوت کے پہلو میں پڑا ہوا تھا اور اس سنگین تابوت میں منقورا کی لاش کا منقش چوبی تابوت رکھا ہوا تھا۔ ہم دونوں ابوالہول پر چڑھ گئے۔ میں نے منقورا کی لاش کے تابوت پر صدیوں کی مٹی صاف کی اور اس پر کی تحریر پڑھنے لگا اور یوں لکھا ہوا تھا اس پر:

”دیوتاؤں کا نور نظر

فرعون منقورا، آ من دیوتا کا پسر

فرعون منقورا، بطن نوط میں سو رہا ہے

فرعون منقورا، ابدی نیند سو رہا ہے۔

فرعون منقورا، اور ابد تک زندہ رہے گا۔

فرعون منقورا“

اور خزانہ کہاں ہے؟ قلو پطرہ نے پوچھا: ”بیشک یہ منقورا کی لاش ہے لیکن اس کی کھال سونے کی تو ہے نہیں جسے ہم کام میں لائیں اور اس ابوالہول کا سر سونے کا ہے تو ہم اسے کس طرح الگ کر سکیں گے؟“

جواب دینے کے بجائے میں نے قلو پطرہ سے کہا کہ وہ لاش کے تابوت کا اوپری حصہ پکڑ لے اور میں نچلا حصہ پکڑوں گا۔ قلو پطرہ نے ایسا ہی کیا اور پھر میری ہدایت کے مطابق تابوت کا ڈھکن پکڑ کر کھینچا جو فوراً ہی نکل آیا کیونکہ وہ جڑا ہوا نہیں تھا۔ ہم نے ڈھکن نیچے رکھ دیا اور وہاں..... اس تابوت میں فرعون منقورا کی حنوط شدہ لاش رکھی ہوئی تھی، فرعون تین ہزار سال سے اسی تابوت میں سو رہا تھا۔ قدرے لمبی اور بھدی مٹی تھی وہ صرف یہی نہیں بلکہ رسم کے مطابق اس کے چہرے پر سونے کا مصنع نہیں چڑھا ہوا تھا، اس کے بجائے اس کے چہرے پر سن کے کپڑے کی پٹیاں لپٹی ہوئی تھیں جن کا رنگ زرد ہو گیا تھا اور پٹیوں کے باہر کنول کے

پھولوں کی خشک ڈنڈیاں نکلی ہوئی تھیں، فرعون کو دفن کرتے وقت کنول کے تازہ پھول رکھ دیئے گئے ہوں گے لاش کے سینے پر سونے کی ایک لوح تھی جس پر قدیم مصری تحریر تھی، میں نے وہ تختی اٹھائی اور مشعل کی روشنی میں اس پر کی تحریر نیچی آواز میں پڑھنے لگا۔ اور یہ لکھا تھا اس پر:

”میں فرعون مصر منقورا، ان فراعنہ سے مخاطب ہوں جو میرے بعد مصر پر حکومت کریں گے، میں فرعون منقورا ہوں دیوتاؤں کا نور نظر اور دیوتا آ من کا بیٹا میں انصاف اور رحم دلی سے مصر پر حکومت کرتا رہا اور کبھی اس راستہ سے نہیں ہٹا جو دیوتاؤں نے میرے لیے مقرر کر دیا تھا۔

اے میرے بعد آنے والے سنو! میں نے ایک خواب دیکھا کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا جب مصر کو اجنبی فاتحین کا خطرہ لاحق ہوگا اور اس وقت فرعون کو دولت کی ضرورت ہوگی چنانچہ اسی وقت اور اسی فرعون کے لیے میں اپنا خزانہ محفوظ کر رہا ہوں اور ایسا میں دیوتاؤں کی مرضی سے کر رہا ہوں، دیوتاؤں نے مجھے اتنی دولت دی ہے جو مجھ سے پہلے کسی فرعون کو نہ دی تھی، ہزاروں موشی، ہزاروں بار بردار جانور، ہزاروں من امانج اور سونے چاندی اور جواہرات کے انبار، میں بڑی فراخ دلی سے یہ دولت مصر کی بھلائی کے لیے خرچ کرتا رہا اور جو بچ رہی، اس کے بتا دے میں نے موتی، لعل اور زمرہ لے لیے اور ایسے زمرہ ہیں یہ کہ کسی کے پاس نہ ہوں گے اور یہ قیمتی پتھر میں نے اسی دن کے لیے محفوظ کر لیے جبکہ مصر کو اجنبی فاتحین کا خطرہ لاحق ہوگا اور فرعون وقت کو دولت کی ضرورت ہوگی لیکن دنیا میں حریص اور عیار لوگ پیدا ہوتے رہیں گے اور پیدا ہوتے ہیں، جو یقیناً میری جمع کی ہوئی اس دولت کو چرانا چاہیں گے۔ چنانچہ اے وہ جواب تک پیدا نہیں ہوا۔ میں تیرے لیے یہ تحریر لکھ رہا ہوں۔ جان لے میں نے یہ قیمتی خزانہ اپنی ہڈیوں کے ساتھ رکھ دیا ہے تاکہ تیرے سوا اسے اور کوئی حاصل نہ کر سکے، چنانچہ اے وہ جواب تک پیدا نہیں ہوا لیکن ایک دن میری لاش کے سامنے کھڑا یہ تحریر پڑھ رہا ہوگا۔ میں تجھ سے مخاطب ہوں کہ اگر حقیقت میں تجھے دولت کی ضرورت ہے اور تو مصر کو غیروں کے چنگل سے بچنا

چاہتا ہے تو نہ گھبرا اور دیر نہ کر میری لاش کو تابوت سے باہر نکال کفن کی پٹیاں دور کر اور بے جھجک میرا سینہ چاک کر دولت کو حاصل کر لے اور دیوتاؤں نے چاہا تو کوئی خوف نہ رہے گا لیکن یہ میرا حکم ہے کہ دولت حاصل کرنے کے بعد میری ہڈیاں تابوت میں رکھ دینا لیکن اگر تجھے دولت کی ایسی سخت ضرورت نہ ہو اگر تیری نیت صاف نہیں ہے اور تیرے دل میں پاپ ہے تو سن لے کہ منقورا کا غضب تجھ پر نازل ہوگا جو ایسا خود غرض ہے کہ مردوں کو ستانے میں بھی دریغ نہیں کرتا اور اس پر غضب نازل ہوگا جو غدار کے ساتھ اس مقبرے میں داخل ہوگا اور اس پر غضب نازل ہوگا جو دولت کی حرص میں دیوتاؤں کی پروا نہ کرے گا اور کیا ہی عبرتناک حالت ہو جائے گی اس کی سن لے کہ تو عمر بھر چین نہ پائے گا اور کتے کی موت مرے گا تو لعنتی ہوگا اور تیرا انجم خون اور خوف میں ہوگا کیا ہی بری موت مرے گا تو اور پھر آخر دن تک آنتی کے عذاب میں مبتلا رہے گا۔ دنیا کی خوشی نہ دیکھے گا اور مرنے کے بعد آنتی کی خوشی بھی نہ دیکھ سکے گا افسوس افسوس کیا ہی بری حالت ہوگی تیری۔

چنانچہ اس خزانے کے راز کو محفوظ رکھنے کے لیے میں نے اپنے ہرم کے قریب ایک مندر بنوا دیا ہے جہاں کے کاہنوں کو اس راز سے آگاہ کر دیا گیا ہے اور یہ راز اس کی نسل میں سینہ بہ سینہ محفوظ رہے گا اور اگر کوئی کاہن فرعون مصر کے علاوہ یا اس عورت کے علاوہ جو مصر کی ملکہ ہوگی کسی دوسرے پر یہ راز ظاہر کرے گا تو اس کاہن پر بھی غضب نازل ہوگا اور یہ میں نے فرعون منقورا نے لکھا ہے اور اب میں اس سے مخاطب ہوں جواب تک پیدا نہیں ہوا جو ایک زمانہ میں میری لاش کے سامنے کھڑا یہ تحریر پڑھ رہا ہوگا سن لے میں تجھ سے مخاطب ہوں اور یوں کہتا ہوں کہ پہلے سوچ لے اور فیصلہ کر لے کہ کیا واقعی تجھے دولت کی ضرورت ہے؟ اگر تو نے لالچ کے جال میں پھنس کر غلط فیصلہ کیا تو خبردار ہو جا کہ فرعون منقورا کے غضب سے تو نہ بچ سکے گا تو لعنتی ہو

جائے گا تو معتب ہوگا اور تیرا انجام برا ہوگا خبردار سوچ سمجھ کر کوئی فیصلہ کرنا۔

تیرا اس مقبرے میں آنا مبارک ہو
خوش آمدید اور الوداع

سلام ہو تم پر“

سن لیا قلو پطرہ؟ میں نے کہا: تم اپنا دل ٹٹولو اور اگر وہ گواہی دے تو بے شک خزانہ حاصل کر لو لیکن دیوتاؤں کے لیے جلدی میں کوئی فیصلہ نہ کرنا ورنہ تم اور میں کہیں کے نہ رہیں گے۔

قلو پطرہ سر جھکائے چند ثانیوں تک سوچتی رہی۔

یہ..... یہ کام کرتے ہوئے مجھے خوف آتا ہے۔ اس نے کہا ہر مائیس یہاں سے

چلو

شکر ہے میں نے اطمینان کی سانس لی کیونکہ میں خود بھی یہ کام کرتے ڈر رہا تھا میں تابوت کا ڈھکن اٹھانے کے لیے جھکا۔

منقورا نے کیا لکھا ہے اپنی اس تحریر میں؟ قلو پطرہ نے کہا: ”یہی ناکہ بڑے بڑے زمرہ ہیں؟ اب تو کہیں زمرہ دیکھنے میں بھی نہیں آتے اور اگر کسی کے پاس ہیں بھی تو ان کی قیمت زیادہ ہے اور زمرہ گھٹیا قسم کے ہیں۔ ہائے کتنے پسند ہیں مجھے زمرہ میں نے اچھا سے اچھا زمرہ خریدا لیکن اس میں ایک نہ ایک نقص نکل ہی آیا ہائے مجھے بیحد پسند ہیں۔“

یہاں تمہاری پسند اور ناپسند کا سوال نہیں ہے قلو پطرہ میں نے کہا: بلکہ مصر کی ضرورت اور بھلائی کا سوال ہے صرف یہی نہیں بلکہ نیک نیتی اور صاف دلی بھی شرط ہے جس کا فیصلہ تم خود کر سکتی ہو تمہارے دل میں کیا ہے یہ میں اور کوئی بھی نہیں جان سکتا۔

ٹھیک ہے ہر مائیس! بالکل ٹھیک ہے لیکن تم ہی بتاؤ کیا مصر کو دولت کی ضرورت نہیں ہے؟ کیا ملک کو رومیوں کا خطرہ لاحق نہیں ہے؟ میں رومیوں کو لشکر کے بغیر کسی طرح شکست دے سکتی ہوں اور لشکر کی فراہمی کے لیے کیا دولت کی ضرورت نہیں پڑتی؟ اور کیا میں نے قسم کھا کر نہیں کہا کہ تم سے شادی کر لوں گی اور رومیوں سے مقابلہ کروں گی؟ اور اگر تم کہو تو میں منقورا کی لاش پر ہاتھ رکھ کر دوبارہ قسم کھا لوں یہی تو وہ زمانہ ہے جس کا خواب منقورا نے دیکھا تھا اور اگر ایسا نہ ہوتا تو ملکہ ہت شہیشت راسس یا کوئی دوسرا فرعون یہ خزانہ حاصل کر لیتا۔

لیکن انہوں نے ایسا نہ کیا کیونکہ اس زمانہ میں بیرونی فاتحین کا خطرہ لاحق نہ تھا چنانچہ ہمارا زمانہ ہی وہ زمانہ ہے جس کے لیے فرعون منقورا نے یہ دولت محفوظ کر رکھی ہے چنانچہ اگر میں نے یہ خزانہ حاصل نہ کیا تو مصر پر رومی قابض ہو جائیں گے اور کوئی فرعون رہے گا ہی نہیں جس پر تم اس خزانے کا راز ظاہر کر سکو میں ہی وہ ملکہ ہوں جس کا ذکر منقورا نے اپنی تحریر میں کیا ہے آؤ ہر مایس! خوف و ہراس دور کر کے ہم اپنا کام کریں آؤ ختم اتنے خوفزدہ کیوں ہو؟ نیت نیک اور دل صاف ہو تو خوف کی کوئی وجہ نہیں۔

جیسی تمہاری مرضی میں نے کہا: یہ فیصلہ تو تمہیں ہی کرنا ہے قلوپطرہ تم اس خزانے کی مستحق ہو یا نہیں اگر تم نے غلط فیصلہ کیا تو تم پر وہ غضب نازل ہوگا جس سے مفر ممکن نہیں۔ بہر حال ہمارے دل صاف ہیں ہر مایس تم فرعون کی لاش کا سر تھامو۔ میں ٹانگیں پکڑتی ہوں ہم دونوں مل کر لاش باہر نکالیں اور ان کتنی بھیا تک جگہ ہے؟

اور دفعۃً وہ مجھ سے چمٹ گئی۔ ہر مایس ... وہ ... وہ ... میں نے دیکھو ... میں نے دیکھا کہ اندھیرے کی چادر میں سے نکل کر ایک سفید سایہ ہماری طرف بڑھا چلا آ رہا ہے لیکن مشعل کی روشنی میں آکر وہ غائب ہو گیا۔ یہ آسیب زدہ مقام ہے چلو یہاں سے چلو تمہیں نظر نہیں آیا وہ سایہ؟

”نہیں“ لیکن میں سمجھتا ہوں وہ منقورا کی روح ہوگی تم تو جانتی ہی ہو کہ روح اپنے مسکن یعنی جسم کے قریب ہی منڈلایا کرتی ہے بہر حال ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے میں خوش ہوں کہ تم نے یہ فیصلہ کیا قلوپطرہ۔“

وہ جانے کے لیے تیار ہو گئی میں خوش تھا کہ ایک بہت بڑے گناہ اور منقورا کے غضب سے محفوظ رہوں گا لیکن فوراً ہی قلوپطرہ نے اپنا ارادہ بدل دیا۔

نہیں بھئی کچھ بھی تو نہیں تھا ہر مایس! وہم تھا میرا ایسے ہیبت ناک اور خاموش مقام میں وہی صورتوں کا نظر آنا لازمی ہے نہیں میں ان زمردوں کو دیکھے بغیر نہ جاؤں گی چاہے کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے آؤ ہر مایس اپنا کام کریں اور ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔

اور اس نے جھک کر وہ ظروف اٹھا لیے جو تابوت میں رکھے ہوئے تھے جن میں منقورا کے پیٹ کی آلائش تھی اس نے ایک ظرف کا ڈھکن اٹھا کر دیکھا تو اس میں انتڑیوں وغیرہ کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

ہم نے منقورا کی لاش تابوت سے نکال کر فرش پر رکھ دی۔ قلوپطرہ میرے خنجر سے کفن کی پٹیاں کاٹنے لگی یہ وہی خنجر تھا جس سے میں نے قلوپطرہ کو قتل کرنا چاہا تھا۔ تین ہزار سال پرانے کپڑے کی پٹیاں آسانی سے کٹ گئیں اور ان پھولوں کی خاک جو منقورا کے عزیزوں نے مٹی پر رکھے ہوں گے قلوپطرہ کے ہاتھ اور کپڑوں پر چپک گئی اوپری پٹیوں کے بعد دوسری پٹیوں کا کفن تھا یہ پٹیاں اتنی زیادہ بوسیدہ نہ تھیں چنانچہ میں ابوالہول سے ٹیک لگا کر اور منقورا کی مٹی کو لے کر بیٹھ گیا۔ قلوپطرہ پٹیاں کاٹنے لگی میں مٹی کو گھماتا جاتا تھا کوئی چیز فرش پر گری یہ خالص سونے کا شاہی عصا تھا جس کی موٹھ میں ایک زمرہ جڑا ہوا تھا۔

قلوپطرہ نے بڑے اشتیاق سے وہ عصا جو منقورا کے کفن میں سے گرا تھا اٹھا لیا اور بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی پھر ہم اپنے کام میں مصروف ہو گئے جیسے جیسے یہ پٹیاں کھلتی گئیں ان میں وہ چیزیں گرتی گئیں جو زمانہ قدیم میں فراعنہ کی لاشوں کے ساتھ دفن کی جاتی تھیں۔ مثلاً سونے کا گلوبند اور کنگن ستر م کا سنہرا نمونہ اور سونے کی کلہاڑی وغیرہ پٹیاں کھلتی گئیں اور اب منقورا کی لاش موٹے کپڑے کے ان سلع کفن میں لپیٹی ہمارے سامنے تھی اور اس کفن پر سرخ روغن سے لکھا ہوا تھا۔

”فرعون منقورا پسر را۔“

کوشش کے باوجود ہم اس کفن کو فرعون کی لاش سے الگ نہ کر سکے۔ وہ جلد سے بری طرح چپک گیا تھا چنانچہ لاش میں نے زمین پر رکھ دی میرے دل پر ہیبت سی چھا رہی تھی دم گھٹ رہا تھا اور حثوط کے مسالے کی بو پریشان کر رہی تھی قلوپطرہ نے خنجر کی نوک کفن میں گھونپ دی۔ ”چررر“ کی ہلکی سی آواز کے ساتھ کفن پھٹ گیا۔ میں نے فرعون کے چہرے پر سے کفن ہٹایا اور اب وہ چہرہ جسے تین ہزار سال سے کسی نے نہ دیکھا تھا ہمارے سامنے تھا۔ خاصا رعب دار چہرہ تھا بلند پیشانی گھنی بھوئیں اور لابی پلکیں سر پر مصر کا دہرا تاج اور سفید لائے بال کندھوں پر پڑے ہوئے تھے۔ موت کا سرد ہاتھ اور تین ہزار سال کا طویل زمانہ فرعون منقورا کے خدوخال بگاڑ نہ سکا تھا وہی شان وہی تمکنت اور وہی دبدبہ اس خشک چہرے پر منجمد تھا جو تین ہزار سال پہلے لوگوں کو لرزادیتا ہوگا میں سہا ہوا سا کھڑا منقورا کے چہرے کو دیکھتا رہا تو یہی تھا وہ فرعون جسے مصر کا اتنا خیال تھا کہ اس نے مصر کے برے وقت کے لیے دولت محفوظ کر رکھی تھی۔ قلوپطرہ حیرت اور استعجاب سے کچھ دیر تک منقورا کے چہرے کو دیکھتی رہی تھوڑی دیر بعد ہمارے حواس بجا ہوئے اور ہم نے لاش پر سے کفن اتار کر ایک طرف رکھ

دیا اور اب منقورا کی مومی ہمارے سامنے پڑی تھی، خشک اور عریاں، سخت اور خوفناک لاش کے بائیں پہلو میں ران سے ذرا اوپر اسی شگاف کا نشان تھا جہاں سے حنوط کرنے والے نے لاش میں مسالے بھرے تھے^(۱) اور ایسی مہارت سے وہ شگاف بند کیا گیا تھا کہ پہلی نظر میں کوئی کہہ نہ سکتا تھا کہ وہاں شگاف ہوگا۔

خزانہ فرعون کے بدن میں بے میں نے کہا: ”اب اگر تمہارا دل مضبوط ہے تو خنجر اس خاک کی جسم میں اتار دو۔“

سوچنے سمجھنے کا وقت گزر چکا ہے ہر مایس اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ قلوپطرہ کا چہرہ سفید ہو رہا تھا اور اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں، اس نے خنجر والا ہاتھ بلند کیا اور اس زمانے کی ملکہ نے تین ہزار سال پہلے کے فرعون کے خشک سینے میں گھونپ دیا اور جیسے ہی قلوپطرہ نے یہ لرزا دینے والا کام کیا، اوپر سے جہاں ہم خواجہ سرا کو چھوڑ آئے تھے کراہنے اور ہاتھ پاؤں پٹخنے کی آوازیں آنے لگیں، ہم دونوں گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے لیکن پھر کوئی آواز نہیں آئی۔

کچھ نہیں، قلوپطرہ نے کہا: ”وہم تھا آؤ ہم اپنا کام پورا کریں۔“

بڑی مشکل سے ہم خشک جلد کو چیرنے میں کامیاب ہوئے ”کھر“ کی آواز آئی خنجر کی نوک زمردوں پر گھس رہی تھی۔

قلوپطرہ نے فرعون کے چرے ہوئے سینے میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالی اس نے اپنی مٹھی مشعل کے قریب لے جا کر کھولی اور بے اختیار قلوپطرہ کے منہ سے حیرت و خوشی کی چیخ نکل گئی۔ اسکی ہتھیلی پر ایک بڑا سا زمرد چمک رہا تھا جس پر فرعون منقورا ”پسررا“ کندہ تھا اور ایک عجیب بات یہ تھی کہ زمرد کنڈلی مار کر بیٹھے ہوئے سانپ کی شکل میں تراشا گیا تھا۔

قلوپطرہ ایک جنون کے عالم میں فرعون کے سینے میں ہاتھ ڈالتی اور زمرد باہر نکالتی رہی کچھ زمرد ترشے ہوئے تھے اور کچھ غیر تراشیدہ، لیکن سب کے سب بڑے بڑے اور بیش قیمت تھے ایسے زمرد کبھی کسی نے نہ دیکھے ہوں گے۔ قلوپطرہ بار بار اپنا ہاتھ فرعون کے بدن میں ڈالتی رہی یہاں تک کہ وہاں ایک بھی زمرد نہ رہا اور فرعون منقورا نے اپنے بدن میں ایک سو چالیس زمرد سوادے تھے آخری دفعہ جب قلوپطرہ نے مردہ فرعون کو کھوکھلا سینہ ٹٹولا تو اسے زمرد نہ ملے البتہ دو موتی اس کے ہاتھ میں آگئے اور ایسے موتی کبھی کسی نے نہ دیکھے ہوں گے اور پھر۔۔۔ ان دو موتیوں کے بعد۔۔۔ بہت سے موتی۔۔۔ چھوٹے اور بڑے۔۔۔

آخر کار وہ بھیانک کام ختم ہوا، ایک طرف جگمگاتے ہوئے زمرد اور موتیوں کا انبار تھا، ایک طرف شاہی ساز و سامان ایک طرف کفن کی پٹیاں اور سامنے فرعون منقورا کی لاش۔

ہم اٹھے، عجیب طرح کا ناقابل برداشت خوف ہمارے دلوں پر مسلط ہو گیا تھا ایسا خوف جس نے ہماری زبانیں گنگ کر دیں۔ اب تک تو ہم ایک جوش و اشتیاق کے عالم میں کام کرتے رہے لیکن اب کام ختم ہو چکا تھا اور جوش و اشتیاق کی جگہ خوف نے لے لی تھی۔ میں نے قلوپطرہ کو اشارہ کیا۔ اس نے فرعون کی لاش کا سر پکڑا اور میں نے ٹانگیں پکڑیں، ہم لاش کو اٹھا کر ابوالہول پر چڑھے اور وہ لاش جس کا سینہ چاک تھا تابوت میں رکھ کر اوپر کفن کی پٹیاں ڈھیر کر دیں۔

اس کے بعد ہم خزانے کی طرف متوجہ ہوئے، شاہی ساز و سامان میں ہم نے وہ چیزیں اٹھائیں جو آسانی سے ساتھ لے جائی جاسکتی ہیں، میں نے جواہرات چنے کی جیبوں اور آستینوں میں بھر لیے اور سونے کی چیزیں دامن کے نیچے چھپا لیں جو کچھ بچ رہا وہ قلوپطرہ نے اپنے لباس میں چھپا لیا۔ ہم نے ابوالہول منقورا کے تابوت اور فرعون کی خواب گاہ پر آخری نظر ڈالی اور لدے پھندے اس راستہ پر ہو لیے جس سے کہ یہاں آئے تھے۔

جلد ہی ہم اس کنویں کے پینڈے میں پہنچ گئے جس کے دہانے پر خواجہ سرا کو چھوڑ آئے تھے میں نے خواجہ سرا کو آواز دی اور اس دفعہ میں نے اسے پھر پکارا، اور اس دفعہ ذرا اونچی آواز میں، اور اس دفعہ میں نے میرا خیال ہے کہ کسی کے ہنسنے کی آواز سنی اور عجیب ہنسی تھی وہ۔ جیسے ہمارا مذاق اڑا رہی ہو اب میں خواجہ سرا کو پکارتے ڈرتا تھا اس کے علاوہ یہ بھی خوف تھا کہ اگر ہم زیادہ دیر تک یہیں ٹھہرے رہے تو بیہوش ہو جائیں گے چنانچہ میں نے وہ رسہ پکڑ لیا جو کنویں میں اترتے وقت ہم نے اوپر باندھ دیا تھا میں رسہ پکڑ کر بدقت تمام اوپر پہنچا، وہاں وہ مشعل جل رہی تھی جو ہم خواجہ سرا کو دے آئے تھے، لیکن خود خواجہ سرا کا کہیں پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا کہ بیچارہ تھک کر یہیں سو گیا ہوگا، چنانچہ میں نے قلوپطرہ سے کہا کہ وہ رسہ اپنی کمر سے باندھ لے اس نے ایسا ہی کیا، میں نے قلوپطرہ کو اوپر کھینچ لیا، قلوپطرہ کی اور میری بھی سانس پھول گئی تھی، چنانچہ ہم وہیں بیٹھ کر کچھ دیر تک دم درست کرتے رہے اور پھر مشعل اٹھا کر خواجہ سرا کو تلاش کرنے لگے۔

معلوم ہوتا ہے کہ وہ ڈر کر بھاگ گیا لیکن عجیب احمق ہے کہ مشعل یہیں چھوڑ گیا،

قلوپطرہ نے کہا: وہ وہ۔۔۔ کون بیٹھا ہوا ہے؟

میں نے مشعل والا ہاتھ اونچا کیا اور دو قدم آگے بڑھا کہ ٹھیک سے دیکھ سکوں..... اور میرا خون منجمد ہو گیا۔ وہ بھیا نک نظارہ میں کبھی بھول نہ سکوں گا۔ ہرم کی دیوار سے ٹیک لگائے خواجہ سرا بیٹھا تھا..... مردہ اس کی بے نور آنکھیں کھلی تھیں..... اس کا منہ کھلا تھا..... جیسے وہ چیخ چاہتا تھا مگر چیخ نہ سکتا تھا اس کے چہرے پر ایسا خوف منجمد تھا کہ خود دیکھنے والا لرز اٹھے اور اس مردہ خواجہ سرا کی منڈی ہوئی تھوڑی میں بچے گھسائے وہی بھوری اور بڑی چگاڈڑ لٹک رہی تھی جو ہرم کا دروازہ کھلتے ہی باہر نکل آئی تھی وہ بھوری بلا خواجہ سرا کی تھوڑی سے لٹکی آگے پیچھے جھول رہی تھی اور اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔

میں اور قلو پطرہ انتہائی وحشت کے عالم میں کھڑے وہ بھیا نک نظارہ دیکھ رہے تھے کہ دفعۃً چگاڈڑ پھڑ پھڑا کر اڑی اور آہستہ آہستہ جیسے بہت زیادہ وزنی ہو ہماری طرف آنے لگی اور اب وہ قلو پطرہ کے سر پر منڈلا رہی تھی۔ قلو پطرہ بہت بے کھڑی تھی نہ اس میں اتنی سکت تھی اور نہ مجھ میں اتنی ہمت کہ ہاتھ ہلا کر چگاڈڑ کو ششکار دیتا ہم دونوں بت بنے کھڑے تھے دفعۃً وہ بھوری بلا عورت کی طرح چیخی..... اس چیخ نے مجھے لرزادیا اور پھر وہ چگاڈڑ وہ بھوری بلا اس کنویں میں اتر گئی جو منقورا کے مقبرے تک جاتا تھا میں پیچھے ہٹا اور دیوار سے ٹکرا گیا قلو پطرہ جہاں کھڑی تھی وہیں بے جان پوٹ کی طرح گری اور اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر پاگلوں کی طرح چیخنے لگی اور اس کی چیخیں اس بھیا نک مقام میں دگنی شدت سے گونجتی رہیں۔ میں نے یہ مشکل اپنے حواس درست کیے۔

قلو پطرہ اٹھو دیوتاؤں کے لیے اٹھو میں چلایا اس سے پہلے کہ منقورا کی روح دوبارہ ہماری ملاقات کو آئے ہمیں یہاں سے نکل بھاگنا چاہیے۔ اگر ہم ذرا دیر بھی یہاں ٹھہرے تو ہمارا نشان بھی کوئی نہ پاسکے گا۔

وہ اٹھی لیکن اس پر لرزہ طاری تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے مشعل اٹھائی اور دوسرے ہاتھ سے قلو پطرہ کو گھسینٹا ہوا اس کمرے میں آ گیا جس میں ملکہ کا تابوت تھا پھر وہاں سے ڈھلوان سرنگ میں اور وہاں سے غلام گردش میں مجھے ایک خیال پریشان کر رہا تھا کہ اگر منقورا کی روح نے وہ تمام دروازے بند کر دیئے ہوں گے تو کیا ہوگا یقیناً ہم اس ہرم میں زندہ دفن ہو جائیں گے لیکن نہیں تینوں دروازے کھلے تھے اور میں قلو پطرہ کو گھسینٹا ہوا دروازوں میں سے گزر گیا اور تیسرے دروازے سے نکل کر اسے بند کرنے لگا۔ میں نے وہ کل جس سے میں واقف تھا دبائی اور بڑی سے سل ہلکی سی گڑ گڑاہٹ کے ساتھ چھت میں سے نکل کر آہستہ

آہستہ نیچے سرکنے لگی کچھ دیر بعد دروازہ بند تھا اب ہمارے مردہ خواجہ سرا اور اس بھوری بلا کے بیچ پتھر کی ایک مضبوط اور موٹی سل حائل تھی اور ہم ایک حد تک محفوظ تھے ہم دوسرے کمرے میں سے گزر رہے تھے اب ہم آخری غلام گردش کو طے کر رہے تھے اور اب اس راستے پر تھے جو ہرم کے بیرونی دروازے تک جاتا تھا جیسا کہ پہلے میں کہہ چکا ہوں کہ یہ غلام گردش ڈھلوان تھی اور میں اس آخری چڑھائی کو کبھی نہ بھلا سکوں گا۔

ہم ایک خوف اور افراتفری کے عالم میں بڑی بے احتیاطی سے اوپر چڑھ رہے تھے دو دفعہ قلو پطرہ کا پیر پھسلا اور وہ لڑھکنیاں کھاتی فرش پر جا گری اور دونوں ہی دفعہ میں نے اسے اٹھایا اور اسے گھسینٹا ہوا اوپر چڑھا وہ تیسری دفعہ پھر پھسلی اور اس کے ہاتھ سے مشعل چھوٹ کر نیچے جا پڑی۔ قلو پطرہ کو سنبھالنے کی کوشش میں میرے ہاتھ سے بھی مشعل چھوٹی اور اب ہم گھور اندھیرے میں کھڑے تھے اور شاید اس اندھیرے میں وہ بھیا نک چگاڈڑ ہمارے قریب ہی کہیں منڈلا رہی ہوگی۔

”اپنے حواس بجا رکھو قلو پطرہ“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ دیوتاؤں کے لیے ہمت کر کے جیسے تیسے اس ہرم سے باہر نکل چلو جلدی کرو اگر ایک لمحہ بھی تاخیر ہوئی تو شاید ہم دونوں آمتی میں پہنچ جائیں گے جو ہرات وغیرہ کا بوجھ اٹھا کر تم آسانی سے چل نہیں سکتیں تو انہیں پھینک دو اور بھاگو اپنی جان بچانے کے لیے بھاگو۔

اور آج پہلی دفعہ مجھے معلوم ہوا کہ یہ عورت قلو پطرہ کیسی زبردست قوت ارادی کی مالک تھی اس نے اندھیرے میں ٹٹولی کر میرا ہاتھ پکڑا اور ہم دونوں ہانپتے اور ٹھوکریں کھاتے اوپر چڑھنے لگے۔ اور اب ہمیں دھندلی سی روشنی نظر آئی۔ یہ چاند کا اجالا تھا جو ہرم کے کھلے دروازے میں سے اندر تک رینگ آیا تھا۔ ہم تیزی سے روشنی کی طرف چلے اور چند قدم ہی چلے تھے کہ تازہ ہوا کے جھونکوں نے ہمارے بدن میں زندگی کی نئی لہر دوڑادی۔

میں ہرم کے دروازے میں سے نکل آیا اور پتھروں کے ڈھیر پر کھڑے ہو کر قلو پطرہ کو بھی باہر کھینچ لیا وہ ٹھنڈی ریت پر گری اور بے حس و حرکت پڑی رہی کانپتے ہاتھوں سے میں نے دروازہ بند ہونے کی کل دبائی وہ بند ہو گیا۔ میں پتھروں پر سے اتر کر قلو پطرہ کے قریب اکڑوں بیٹھ گیا۔ وہ بے حس و حرکت پڑی تھی اور اس کا چہرہ مردوں جیسا معوم ہو رہا تھا اس کے بالوں اور رخساروں پر ریت کے ذرات چمک رہے تھے اس کا چہرہ ایسا زرد ہو رہا تھا جیسے اس کے بدن میں خون کا ایک قطرہ تک نہ ہو میں سمجھا کہ وہ مر چکی ہے۔ میں نے اپنا ہاتھ اس

بارہواں باب

ہائے! وہ راتیں

کچھ دیر بعد میں اٹھ کر بیٹھ گیا، قلوپطرہ کو اب تک ہوش نہ آیا تھا۔ میں نے آہستہ سے اس کا سراٹھا کر اپنے گھٹنے پر رکھ لیا اور اس کے رخساروں پر سے ریت صاف کرنے لگا۔ ہائے اس چاندنی میں کس قدر خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ وہ جیسے دیولوک کی کوئی اپسرا ہو یہ عورت! یہ قلوپطرہ! جس کے حسن اور گناہوں کی داستان رہتی دنیا تک قائم رہے گی! ابرام مٹ جائیں گے لیکن کوئی قلوپطرہ کی داستان کو نہ بھلا سکے گا۔ یہ وہی قلوپطرہ بیہوش تھی اور اسی بیہوشی باعث اس کے چہرے پر سے سارے مصنوعی تاثرات دور ہو گئے تھے اور وہ بہت بھولی معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سکون تھا، الوہی سکون اس کا چہرہ جذبات سے عاری تھا اور وہ اس عالم میں پہلے سے زیادہ حسین معلوم ہو رہی تھی اور اس عورت کی محبت جیتنے اور حاصل کرنے کے لیے مجھے کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑی تھی! میں نے مصر سے غداری کی تھی! میں نے مصریوں کی امیدوں کا خون کیا تھا۔ اس کی خاطر میں نے منقور کے ہرم کا راز ظاہر کر دیا تھا، صرف یہی نہیں بلکہ اسے ہمراہ لے کر میں ہرم میں داخل ہوا تھا اور اس دہشت کا مزہ چکھا تھا جو کسی کے تصور میں بھی نہیں آ سکتا۔ اور اب مجھے قلوپطرہ دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز تھی۔ میرا پوس، بیقرار اور لعنتی دل اب قلوپطرہ کی آغوش میں قرار تلاش کر رہا تھا! میں ساری دنیا کو چھوڑ کر قلوپطرہ کے قدموں میں آ پڑا تھا۔ کیونکہ اس کے علاوہ اب میرا کوئی رہ ہی نہ گیا۔ تھا اس نے مجھ سے شادی کرنے کا وعدہ کیا تھا اور یہ خزانہ حاصل کر لینے کے بعد ہم دشمنوں کا مقابلہ کر سکتے تھے! ہاں اب بھی کچھ نہیں بگڑا تھا۔ قلوپطرہ سے شادی کر کے میں مصر کو آزادی دلا سکتا تھا۔ میں مصر کو قلوپطرہ دیوتاؤں اور فرعون کا مصر بنا سکتا تھا۔ کاش اس وقت میں مستقبل کا حال معلوم کر سکتا۔ کاش! مجھے معلوم ہو جاتا کہ ایک دفعہ میں پھر قلوپطرہ کا سراپے گھٹنوں پر رکھوں گا اور اس وقت اس حسین چہرے پر موت کی زردی ہوگی! کاش! میں اپنی بد قسمتی سے

کے سینے پر رکھ دیا، نہیں وہ مری نہ تھی بلکہ صرف بیہوش ہو گئی تھی۔
تکان اور خوف نے مجھے بھی نیم جان کر دیا تھا چنانچہ میں بھی بیہوش قلوپطرہ کے قریب ٹھنڈی ریت پر لیٹ گیا اور اپنا دم درست کرنے لگا۔



حواشی

(1) ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں حنوط کرنے کی تفصیل درج کر دی جائے! میں یہ تو پچھلے حاشیہ میں لکھ چکا ہوں کہ مصری روح کی بقاء کے قائل تھے اور یہ بھی مانتے تھے کہ وہ اپنے جسم کی پھر محتاج ہوتی ہے چنانچہ جسم کو سز نے گھنے سے محفوظ رکھنا ضروری ہوا اور اسی غرض سے اس زمانہ میں حنوط کا طریقہ عام طور پر جاری تھا! مصر کے شہروں میں کچھ لوگ ایسے رہتے تھے جو حنوط کرنے کا پیشہ کرتے تھے جس وقت وارث لاش کو حنوط کرنے والوں کے پاس لے جاتا تو موخر الذکر اسے لکڑی کے نمونے دکھاتا جو تین طرح کے ہوتے اعلیٰ اوسط اور ادنیٰ درجہ کے قیمت، وراثت ہر نمونے کی حیثیت کے مطابق ہوتی! جب اجرت طے ہو جاتی تو وارث میت لاش کو حنوط کرنے والوں کے سپرد کر کے چلا آتا اور اب حنوط کرنے والا اپنے کام میں لگ جاتا! درجہ اول کے حنوط کے لیے پہلے لاش کے سر سے اس کا بھیجا نکالتے تھے اور اس وقت یہ تھا کہ کوئی خاص عرق اس کے سر میں پہنچا کر بھیجے کو اس میں خوب حل کرتے تھے اور پھر ایک آنکڑا ناک کے نتھنوں میں ڈال کر بھیجے کو باہر کھینچ لیتے تھے۔ اس کے بعد لاش کا پہلو جسم چیر کر آ لاش باہر نکالتے تھے اور کھجور کی شراب سے دھو کر جس میں خوشبودار دوائیں بھر دیتے تھے اور اس کے بعد لاش کو پورے ستر 70 دن تک کھاری نمک میں رکھتے تھے پھر اس کو باہر نکال کر دھوتے تھے اور گوند پھرے کپڑے کی پٹیاں اس پر لپیٹ دیتے اور بدن کی آ لاش خوبصورت منقش ظروف میں رکھ دیتے تھے یہ ظروف لاش کے ساتھ مقبرے میں رکھ دیئے جاتے تھے۔ یہ گویا درجہ اول کا کام تھا! یعنی بادشاہوں اور امراء کی لاشیں اسی طرح حنوط کی جاتی تھیں حنوط کا دوسرا طریقہ اس سے سستا تھا از رہ (جو سرو کی قسم کا ایک درخت ہوتا ہے) کا گوند پیٹ میں داخل کر دیتے تھے اور پیٹ کو پھاڑے اور آ لاش نکالے بغیر سوراخ بند کر دیتے تھے کہ گوند باہر نہ نکل جائے پھر لاش کو ستر 70 دن تک نمک میں رکھتے تھے! اس کے بعد لاش کو نکال کر گوند جسم سے باہر نکال لیتے تھے اس گوند کے ساتھ آ لاش بھی حل ہو کر باہر نکل آتی تھی! کھار میں رکھنے کے سبب گوشت گل جاتا تھا اور لاش میں چڑے اور ہڈی کے سوا کچھ نہ رہتا تھا۔ اس کے بعد لاش بندش وغیرہ کے بغیر وارثوں کے سپرد کر دی جاتی تھی۔ حنوط کی تیسری قسم غرباء کے لیے تھی اور وہ یہ تھی کہ حنوط کرنے والے ایک عرق کو جسم میں پہنچا کر لاش کو نمک میں رکھ دیتے تھے اور پھر اس کے وارثوں کے سپرد کر دیتے تھے۔ (مترجم)



آگاہ ہو گیا ہوتا۔

میں نے قلو پطرہ کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا پھر اسے آہستہ آہستہ جھنجھوڑا۔ لیکن وہ ہوش میں نہ آئی۔ میں نے جھک کر اس کے ہونٹ چوم لیے اور اسے فوراً ہوش آ گیا وہ چند ثانیوں تک پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی رہی جیسے معلوم کرنا چاہتی ہو کہ وہ کہاں ہے۔ آہ یہ تم ہو ہر مایس! اس نے مری ہوئی آواز میں کہا اور ہم کہاں ہیں؟ کیا ہو گیا تھا مجھے؟ ہاں یاد آیا تم ہی تو مجھے اس آسیب زدہ ہرم سے نکال لائے تھے اور اس نے اپنی بانہیں گردن میں حائل کر کے میرے ہونٹ چوم لیے۔

چلو ہر مایس! یہاں سے چلو! میں تھکن اور شدید پیاس محسوس کر رہی ہوں اور یہ زمر بھی میرا سینہ چھیلے ڈال رہے ہیں! اتنی دشواری سے کسی نے کبھی دولت نہ حاصل کی ہوگی۔ افوہ! صحیح معنوں میں ہم موت کے منہ سے واپس آئے ہیں۔ چلو ہر مایس! اس آسیب زدہ ہرم کے سایے میں بھی بیٹھنا خطرے سے خالی نہیں۔ دیکھو ہر مایس! پو پھٹ رہی ہے اس ہرم میں مجھے یقین ہو گیا تھا کہ کبھی دن کی روشنی نہ دیکھ سکوں گی اور وہ منظر۔ خوجہ سرا! مردہ خوجہ سرا اور اس کی تھوڑی سے لٹکتی ہوئی وہ بھوری بلا! میں وہ نظارہ کبھی نہ بھول سکوں گی۔ ذرا خیال تو کرو ہر مایس کہ وہ خوجہ سرا یوم آخر تک وہیں بیٹھا رہے گا اور وہ بھوری بلا اس کی تھوڑی سے لٹکتی رہے گی۔ چلو ہر مایس! یہاں سے چلو! میرے حلق میں کانٹے پڑ گئے ہیں پانی کہاں ملے گا؟ ایک گھونٹ پانی کے عوض میں ایک زمرہ دے سکتی ہوں! ہائے اس وقت مجھے کوئی پانی پلا دے۔

قریب ہی ہوریم خود کا مندر ہے اور وہاں ایک نہر بہہ رہی ہے ہم وہیں چلتے ہیں! میں نے کہا: ”اگر کوئی دیکھ لے گا تو کہہ دیں گے کہ ہم زائر ہیں۔“

اور رات کو بھٹک کر قبرستان میں پہنچ گئے تھے چنانچہ قلو پطرہ اپنے آپ کو خوب اچھی طرح چھپا لو اور اپنے چغے کو اپنے جسم پر اچھی طرح لپیٹ لو اگر کسی نے زمرہ وغیرہ دیکھ لیے تو ہم بچ نہ سکیں گے۔

قلو پطرہ اٹھی! اس نے چغہ ٹھیک کیا اور میں نے اسے اٹھا کر گدھے پر بٹھا دیا جو قریب ہی چر رہا تھا اور اس طرح ہم روانہ ہوئے۔ قلو پطرہ بار بار مڑ کر ہرم کی طرف دیکھ لیتی تھی جیسے اسے خوف ہو کہ بھورا چمگا دڑا بھی نکل کر اس کا تعاقب کرے گا۔ ہم لوگ عظیم الشان ابوالہول کے قریب پہنچے اور عین اس وقت صبح کا اجالا آسمان سے زمین پر اترا اور اس نے سب

سے پہلے ابوالہول کے مسکراتے ہوئے ہونٹ چوم لیے اور پھر یہ اجالا صحرا میں بکھر گیا اور پھر مشرق سے ”را“ دیوتا طلوع ہوا اور صبح مسکرا اٹھی۔

ہم اس مندر کے قریب سے گزرتے ہوئے جو فرعون خوف کے عہد سے بھی پہلے بنایا گیا تھا، نہر کے کنارے پہنچ گئے! ہم نے اوندھے لیٹ کر اپنے ہونٹ نہر کے گندے پانی کی سطح سے لگا دیئے اور وہ گندا پانی اس وقت ہمیں اسکندریہ کی قیمتی شراب سے بھی زیادہ مزیدار معلوم ہوا پھر ہم منہ ہاتھ دھونے لگے قلو پطرہ آگے کو جھکی منہ دھو رہی تھی کہ اس کے گریبان میں سے ایک زمرہ نکل کر نہر میں جا پڑا اور یہ اتفاق ہی تھا کہ بعد میں وہ مجھے دلدل میں مل گیا! ایک بار پھر میں نے قلو پطرہ کو اٹھا کر گدھے پر سوار کرایا اور گدھے کو کھینچتا ہوا آہستہ آہستہ کیونکہ میں تھکا ہوا تھا، نیل کے اس کنارے کی طرف چلا جہاں ہماری کشتی لنگر انداز تھی! ہم لوگ وہاں پہنچے تو آس پاس کوئی نظر نہ آ رہا تھا البتہ کچھ دور چند کاشتکار اپنے کھیتوں میں کام کر رہے تھے چنانچہ میں نے گدھے کو اسی جگہ چھوڑ دیا جہاں سے پکڑا تھا۔

ہم کشتی میں سوار ہو گئے غلام جو ملاحوں کے لباس میں تھے پڑے خزانے لے رہے تھے میں نے جلدی جلدی انہیں اٹھایا اور کہا کہ فوراً لنگر اٹھا دیں ایک غلام نے خوجہ سرا کے متعلق پوچھا تو میں نے کہہ دیا کہ ملکہ کی اجازت سے قریب کے گاؤں میں اپنے کسی رشتہ دار سے ملنے چلا گیا ہے اور بعد میں آ جائے گا۔ کشتی کے بادبان کھول دیئے گئے اور یوں ہم منظور کا خزانہ اپنے ساتھ لیے اسکندریہ کی طرف روانہ ہوئے۔

اور چار دنوں سے پہلے ہم اسکندریہ نہ پہنچ سکے کیونکہ ہوا مخالف تھی اور وہ چار دن میری زندگی کے بہترین دن تھے۔ شروع شروع تو قلو پطرہ خاموش اور اداس رہی منظور کے ہرم میں جو واقعات ہوئے تھے۔ قلو پطرہ کے دل پر ان کی ہیبت چھائی ہوئی تھی لیکن جلد ہی اس کی خوش طبعی لوٹ آئی۔ اس کے دل سے خوف و ہراس دور ہوا اور اب پھر وہ وہی قلو پطرہ تھی! ہوشیار بذلہ سنج اور حسین۔

روزانہ رات کو میں اور قلو پطرہ کشتی کے تنے ہوئے شامیانوں کے نیچے گدوں پر بیٹھتے، کبھی تو اس کا نازک ہاتھ میرے ہاتھ میں ہوتا اور کبھی اس کا سر میرے کندھوں پر ٹکا ہوتا اور رات گئے تک ہم یوں ہی بیٹھے نیل کے پانی کی موسیقی سنتے اور دور پرے ابھرتے ہوئے نورانی چاند کو دیکھتے رہتے۔ کنارے پر کے کھجور کے درخت قطار اندر قطار کھڑے ہم دونوں کی محبت کے منظر کو گویا حیرت و استعجاب سے دیکھتے ہوا کے جھونکوں سے ان کے پتے سرسراتے

اور ریت کے ذرات چاندنی میں ابھرتے۔ ہم دونوں اپنی شادی کی باتیں کرتے اور ایک دوسرے کو چومتے اور وہ مجھ سے کہتی کہ مرتے دم تک وہ مجھ سے ایسی ہی محبت کرتی رہے گی اور میں کہتا کہ میں بھی اس سے ایسی ہی محبت کروں گا اور ایسا شوہر ثابت ہوں گا کہ وہ مجھ پر فخر کر سکے گی، پھر ہم رومیوں کو شکست دینے کی ترکیبیں سوچتے، قلوپطرہ میری باتوں کو نہایت غور اور توجہ سے سنتی اور پھر خوش ہو کر میرے ہونٹ اور پیشانی چوم لیتی اور میرے بالوں میں اپنی نرم و نازک انگلیوں سے کنگھی سی کرنے لگتی اور کہتی کہ میری مرضی اس کی مرضی اور میری خوشی اس کی خوشی ہے اور یوں وہ دن اور راتیں گذرتی رہیں۔

ہائے دریائے نیل کی وہ راتیں۔

میں ان راتوں کو کبھی نہ بھلا سکوں گا، ان کی یاد مجھے آج بھی بے چین کیے دیتی ہے میں اب بھی تصویر میں چاند کی کرنوں کو نیل کے پانی پر لوستے بکھرتے دیکھ رہا ہوں۔ میں آج بھی قلوپطرہ کے سر کا نازک بوجھ اپنے کندھے پر پاتا ہوں، میں آج بھی اس کی معطر سانسوں کو اپنے رخساروں پر اور اس کے ہونٹوں کے لمس کو اپنے ہونٹوں پر محسوس کر رہا ہوں اب بھی مجھے اس کے بدن کی بھینی بھینی اور مسحور کن خوشبو آ رہی ہے۔

ہائے دریائے نیل کی وہ راتیں!

افسوس وہ راتیں نہ رہیں، قلوپطرہ نہ رہی۔ اس کے بوسے نہ رہے لیکن ان کی یاد اب بھی مجھے ڈستی ہے۔

ہائے وہ راتیں!

کاش وہ راتیں کبھی ختم نہ ہوتیں..... کاش..... اے کاش!

اور ایک بار پھر میں قلوپطرہ کے محل میں تھا۔ جیسے کوئی حسین خواب دیکھتے دیکھتے چونک اٹھ ہوں۔ دریائے نیل کی وہ راتیں، ماضی کے اندھیرے اور اداس قبرستان میں دفن ہو چکی تھیں۔

ہر مایس! قلوپطرہ کے ساتھ کہاں کی سیر کر آئے؟ جس دن ہم اسکندر یہ پہنچے۔ اسی دن شارمن کا سامنا ہو گیا اور اس نے چھوٹے ہی پوچھا: ”اپنے اعمال نامے میں ایک اور گناہ کا اضافہ کرنے گئے تھے یا صرف محبت کا سفر تھا؟ اپنی معشوقہ کے ساتھ ماہ غسل منانے گئے تھے کیا؟“ میں... وہ... قلوپطرہ کے ساتھ ایک اہم سرکاری کام انجام دینے گیا تھا، میں نے رکھائی سے جواب دیا

بیحد اہم اور خفیہ کام ہو گا لیکن وہ کہتے ہیں ناکہ کوئی شیطانی کام ہی یوں چوری چھپے خاموشی سے کیا جاتا ہے، یہ بھی حقیقت ہے کہ شیطان کو رات بہت پسند ہے اور یہ بھی تم جانتے ہو گے کہ منحوس پرندے رات کو ہی پرواز کرتے ہیں اور میں تمہاری عقل مندی کی داد دیتی ہوں کہ تم راتوں رات ہی یہاں سے قلوپطرہ کے ساتھ روانہ ہوئے کیونکہ اب تم اپنا منہ کسی کو دیکھا ہی نہیں سکتے، سچ تو یہ ہے کہ تم کون سا منہ لے کر مصریوں کے سامنے جا سکتے ہو، تھوک نہ دیں گے وہ تمہارے منہ پر یہ تم نے واقعی اچھا گیا کہ رات کو سفر کرتے رہے۔

غصہ سے میرا خون سنسنانے لگا، شارمن کی زبان میں زہر تھا۔

طعنوں کے علاوہ شاید تمہارے پاس کہنے کو کچھ اور ہے ہی نہیں، میں نے دانت پیس کر کہا۔ بہت اچھا سنو! میں وہاں گیا تھا جہاں تم تو کیا کوئی بھی جانے کی ہمت نہیں کر سکتا اور ہم وہ چیز لینے گئے تھے جس کی مدد سے ہم مصر کو انطونی سے بچا سکتے ہیں۔

تو یہ بات ہے لیکن سن لے بیوقوف ہر مایس! تمہاری سب محنت رائیگاں ہی گئی، بہتر ہوتا کہ اگر تم نے یہ دن کسی نیک کام میں صرف کیے ہوتے، تمہاری ان کوششوں کے باوجود انطونی مصر میں آئے گا، تمہاری حیثیت ہی کیا ہے؟ کون سے بل بوتے پر تم یہ کہتے ہو؟ تم فرعون نہیں ہو، کوئی افسر نہیں ہو اور نہ تمہارے پاس قوت و اقتدار ہی ہے۔

میرے پاس چاہے کچھ نہ ہو لیکن قلوپطرہ کے پاس تو سب کچھ ہے۔

ہاں ہے تو سہی لیکن بھولے اور بیوقوف آدمی سن لو کہ تمہاری قلوپطرہ ہی انطونی کو مصر میں لے آئے کی اور شارمن کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ ناچ گئی۔ تمہاری یہی حسن فروش ملکہ جس کے پیچھے تم ایسے دیوانے ہو رہے ہو۔ انطونی کے بلاوے پر طرطوس جائے گی اور اس شہوت پرست انطونی کو اپنے حسن کے جال میں پھنسا کر اس کے دل پر فتح حاصل کر کے اور اسے تمہاری طرح اپنا غلام بنا کر اسکندر یہ میں لے آئے گی۔ تم اس قلوپطرہ کو نہیں جانتے۔ اس کا اصول یہ ہے کہ جو گڑ سے مرے اسے زہر کیوں دوں۔

بکتی ہو تم..... قلوپطرہ کبھی طرطوس نہ جائے گی اور انطونی کبھی یہاں نہ آئے گا اور اگر آیا بھی تو اعلان جنگ قبول کرنے کے بعد۔

کس خیال میں ہو ہر مایس! وہ ہنسی، افوہ آدمی کیسی کیسی خوش فہمیوں میں مبتلا رہتا ہے۔ بہت اچھا تمہارا جو دل چاہے سمجھو لیکن آخر کب تک یہ فریب چلے گا۔ تین دنوں کے بعد تم لوگ جان لو گے کہ کیا ہو گا۔ تب تک ہر مایس تم اپنے آپ کو دھوکا دیتے اور محبت کی دنیا کی سیر

کرتے رہو اور واقعی بیحد خوبصورت دنیا ہے۔ خود میرا دل چوٹ کھایا ہوا ہے۔ اس لیے ایک حد تک تمہارے دل کی حالت کو سمجھ سکتی ہوں۔ محبت کے جتنے خواب دیکھ سکؤ دیکھ لو کیونکہ وہ وقت دور نہیں جب یہ خواب ختم ہو جائیں گے۔ میں نہ جانتی تھی کہ تمہیں اتنی آسانی سے بیوقوف بنایا جاسکتا ہے۔ اور شارمن میرے دل میں شکوک و شبہات جگا کر اور مجھے غصہ میں پھنکتا چھوڑ کر چلی گئی۔

☆☆☆

وہ پورا دن گزر گیا لیکن قلو پطرہ سے ملاقات نہ ہو سکی دوسرے دن میں اس کی خواب گاہ میں پہنچا تو اس نے بڑی ناگواری اور رکھائی سے بیٹھ جانے کو کہا۔ میں نے مصر اور رومیوں کا ذکر چھیڑا تو اس نے مجھے جھڑک دیا۔

ہر مائیس! تم اپنی باتوں سے مجھے تھکا دیتے ہو۔ اس نے غصہ ہو کر کہا۔

کیا نہیں دیکھ رہے کہ میں متفکر اور پریشان ہوں؟ مصر..... جب دیکھو تو یہی راگ الاپتے رہتے ہو، کل انطونی کے سفیر قیوٹس ویوس کو جواب دینے کے بعد ہم اس مسئلہ پر گفتگو کریں گے۔ اس سے پہلے نہیں۔

ہاں ویوس کو کل جواب مل جائے گا لیکن قلو پطرہ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ شارمن جو پورے اسکندریہ میں ملکہ کی رازدار کے نام سے مشہور ہے مجھ سے کہہ رہی تھی کہ ویوس کو یہ جواب دیا جائے گا کہ جاؤ ویوس اپنے آقا سے کہو کہ میں طرطوس آ رہی ہوں۔

شارمن میرے دل کا حال کیا جانے؟ قلو پطرہ نے پاؤں پٹخ کر کہا: ”اگر وہ لڑکی حقیقت میں اتنی بڑھ گئی ہے کہ ہمارے متعلق ایسی جھوٹی سچی باتیں کہتی پھرتی ہے تو اسے محل سے نکال دینا ہی بہتر ہوگا“ تاہم اتنا ضرور کہوں گی کہ شارمن میرے سب مشیروں سے زیادہ ہوشیار اور عقل مند ہے۔“

ہاں ہر مائیس! اس نے لہجہ بدل کر کہا: ”جانتے ہو کہ کل رات میں نے اسکندریہ کے یہودی تاجروں کو بلا کر چند زمرد فروخت کر دیئے۔ نہیں تم نہیں جانتے، ایک ایک پانچ ہزار سستر شیا⁽¹⁾ میں فروخت ہوا، لیکن جیسا کہ میں پہلے کہہ چکی ہوں، وہ تاجر گنتی کے چند زمرد ہی خرید سکے کیونکہ سب کے سب خریدنے کے لیے ان کے پاس روپیہ نہ تھا، قابل دید نظارہ تھا وہ تاجروں نے جب زمرد دیکھے تو ان بیچاروں کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور انہیں سکتہ سا ہو گیا اور اب ہر مائیس تم جاؤ، میں آرام کرنا چاہتی ہوں، منقورا کے ہرم کی وہ بھیانک رات بھلائے نہیں بھولتی۔“

میں اٹھا، کچھ دیر تک پس و پیش کے عالم میں کھڑا رہا اور پھر جیجیکنے ہوئے بولا: ”قلو پطرہ مجھے کچھ کہنا ہے۔“

”کہو۔“

”وہ..... ہماری شادی.....؟“ شادی..... تو کیا ہماری شادی نہیں ہو گئی؟ کیا ہم میں زن و شوہر کے تعلقات قائم نہیں ہو گئے۔

کیا ہم دونوں ساتھ نہیں سوئے؟

یوں تو واقعی ہماری شادی ہو چکی ہے، لیکن اس سے تم واقف ہو یا میں۔ سب کے سامنے کہاں ہوئی ہے۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ.....

تو تمہیں میرے وعدے پر اعتبار کرنا چاہیے، کل ویوس کو جواب دینے کے بعد میں اعلان کر دوں گی کہ تم میرے شوہر ہو اور سلطنت میں برابر کے شریک۔ کل دربار میں حاضر رہنا اور اپنی جگہ پر کھڑے رہنا، کہو اطمینان ہوا؟۔

اور اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا۔ اس وقت وہ عجیب نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی، جیسے اس کے دل میں دو متضاد ارادوں میں جدوجہد ہو رہی ہو۔ میں اس کا ہاتھ چوم کر چلا آیا، اسی رات میں نے قلو پطرہ سے ملنا چاہا لیکن نہ مل سکا۔ پہرے دار خواجہ سراؤں نے مجھے خواب گاہ کے پردوں کے باہر ہی روک دیا اور کہا کہ اس وقت وہ خاتون شارمن کے ساتھ ہیں اور وہاں کسی کو بھی جانے کی اجازت نہیں۔

دوسرے دن دوپہر ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے ملکہ نے دربار لگایا، میں قلو پطرہ کا ویوس کو جواب اور مجھ سے شادی کا اعلان سننے کے لیے دھڑکتا ہوا دل لیے دربار میں پہنچا، دربار کا کمرہ درباریوں سے کچھا کھچ بھرا ہوا تھا۔ تخت کے پیچھے ملکہ کی خاص کنیزیں اور خادماں کھڑی تھیں لیکن شارمن کا کہیں پتہ نہ تھا، وقت گزرتا گیا لیکن ملکہ آئی نہ شارمن، آخر کار جب میری بے چینی انتہا کو پہنچ چکی تھی تو شارمن عقبی دروازے سے دربار کے کمرے میں داخل ہوئی اور تخت کے پیچھے کھڑی ہو گئی، اس نے میری طرف دیکھا، اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی چمک تھی، فتح مندانہ چمک، میں نہیں جانتا تھا کہ یہ کون سی فتح کی چمک تھی۔ یہ بات تو میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھی کہ شارمن میری تباہی و بربادی اور مصر کی بد قسمتی کا مکمل سامان کر کے آئی ہے۔

دفعۃً بگل بج اٹھے۔ دروازہ کھلا اور سر پر و ہرا تاج رکھے شاہی لباس میں میوس

قلو پطرہ ایک عجیب شان اور تمکنت سے قدم اٹھاتی دربار میں آئی اس کے سینے پر وہ بڑا زبرد جگمگا رہا تھا جو فرعون منقورا کی لاش سے نکالا گیا تھا وہ آہستہ آہستہ تخت کی طرف آئی اس کے پیچھے محافظ سپاہیوں کا دستہ تھا قلو پطرہ کا چہرہ اداس تھا اور اس کی آنکھوں میں غم کے بادل منڈلا رہے تھے۔ وہ تخت پر بیٹھ گئی اور ایک نظر حاضرین پر ڈال کر نقیبوں کے سردار سے مخاطب ہوئی۔

معزز رومی سردار انطونی کا سفیر حاضر ہے۔
نقیبوں کے سردار نے گردن جھکا کر اثبات میں جواب دیا۔
”تو پھر آنے دیا جائے کہ وہ ہمارا جواب سن لے۔“

دروازہ کھلا بگل چلائے اور رومی لباس میں ملبوس انطونی کا سفیر قیونس ویوس مغرورانہ شان سے چلتا ہوا تخت کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے ساتھی رومی نائٹ اس کے دائیں بائیں مودب کھڑے ہو گئے ویوس نے جھک کر ملکہ کو سلام کیا۔
میں ملکہ مصر کا جواب سننے کے لیے حاضر ہوا ہوں ملکہ مصر میرے آقا انطونی کا خط سن چکی ہیں۔ میں اس خط کا جواب لے کر فوراً ہی طرطوس کے لیے روانہ ہو جاؤں گا ملکہ مصر سوچ سمجھ کر جواب دیں کہیں ایسا نہ ہو کہ ان سرخ ہونٹوں سے نکلے ہوئے الفاظ مصر کی بربادی کو دعوت دیں ملکہ میری اس جرأت اور گستاخی کو معاف فرمائیں لیکن اگر میرا مشورہ قبول کیا گیا اور ملکہ طرطوس تشریف لائیں تو میرا آقا ملکہ کو وہ سب کچھ دے ڈالے گا جو ملکہ کا حصہ ہے اور جس کی ملکہ مستحق ہیں یعنی عزت و شہرت تاج و تخت دولت و حشمت اور سب سے بالا وہ تاج جس کے ذریعے ملکہ کسی کے دل پر بھی حکومت کر سکیں گی۔ ملکہ کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ شاہوں کی قسمیں میرے آقا انطونی کی مٹھی میں ہیں جب وہ خاموش ہوتا ہے تو انہیں الٹ دیتا ہے اور جب خوش ہوتا ہے تو انہیں سنوار دیتا ہے۔ شاہوں کا وجود اور عدم انطونی کی خوشی اور ناخوشی سے وابستہ ہے۔

اور ویوس خاموش ہو گیا وہ ملکہ کے جواب کا منتظر تھا چند ثانیوں تک قلو پطرہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کہیں خلا میں گھورتی رہی۔ اس کے چہرے کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور اس کی آنکھیں بجھ سی گئیں تھیں۔ آخر کار اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی اور میں دھڑکتا ہوا دل لیے رومیوں کے خلاف مصر کا اعلان جنگ سننے کے لیے تیار ہو گیا۔

معزز ویوس! ہم نے دس روز پہلے انطونی کا خط سنا تھا اور آج تک ہم اس پر غور کرتے رہے۔ ہم نے اپنے ہوشیار اور زیرک مشیروں سے مشورہ لیا امراء کا عندیہ لیا

دارالاستخارہ میں بھی دیوتاؤں سے پیشین گوئی طلب کی۔ ہم مصر اور مصر کے لوگوں کی فلاح و بہبود کے خواہاں ہیں معزز ویوس! درشت اور توہین آمیز ہیں وہ الفاظ جو تم اپنے آقا کے پاس سے لائے ہو ایسے سخت لفظ استعمال کرنا انطونی کو زیب نہیں دیتا اور نہ کوئی ملکہ ہی انہیں برداشت کر سکتی ہے چنانچہ ہم نے جتنی فوج جمع کر سکتے ہیں کر لی ہے جتنی کشتیاں مل سکی ہیں حاصل کر لی ہیں اور ہمارے پاس اتنی دولت بھی ہے کہ ہم اخراجات جنگ برداشت کر سکیں انطونی کتنے ہی طاقتور کیوں نہ ہوں مصر ان سے نہیں ڈرتا۔

وہ خاموش ہو گئی اور پورا دربار مکھیوں کے چھتے کی طرح بھنبھا اٹھا ملکہ کے ان زوردار الفاظ کی ہر آدمی تعریف کر رہا تھا۔ ویوس نے یوں ہاتھ ہلائے جیسے وہ ان کچل دینے والے الفاظ کو پیچھے دھکیل رہا ہو۔

معزز ویوس ہم اور بھی بہت کچھ کہنا چاہتے تھے..... ہم چاہتے تو انطونی کے سے ہی درشت لفظوں میں جواب دے سکتے تھے اور یہ بھی سن لو کہ ہمارے قلعے اتنے مضبوط ہیں کہ رومی انہیں کبھی فتح نہ کر سکیں گے اگر ہم چاہتے تو تمہیں اسکندریہ سے ذلیل کر کے اور کوئی جواب دیئے بغیر نکلوا دیتے لیکن ہم نہیں چاہتے کہ تم خالی ہاتھ واپس جاؤ ہم انطونی کے خط کا جواب دیں گے ہم پر جو الزام لگایا گیا ہے وہ بے بنیاد ہے اور معزز انطونی اس جھوٹے الزام کی آڑ لے کر ہمیں ڈرا رہے ہیں لیکن ہم اس الزام کی جواب دہی کے لیے طرطوس نہ آئیں گے۔ ایک بار پھر پورا دربار بھنبھنا اٹھا اور میرا دل خوشی سے ناچنے لگا؟

تو پھر کیا یہ اعلان جنگ ہے؟ ہم کہہ چکے ہیں کہ ان الزامات کی جواب دہی کے لیے ہم طرطوس نہ آئیں گے۔ لیکن..... قلو پطرہ مسکرائی۔ ہم انطونی اور دولت روم کے دوست ہیں اور اپنی دوستی کا ثبوت دینے اور اسے مضبوط کرنے کے لیے ہم طرطوس آئیں گے۔ ہم نہیں چاہتے کہ جنگ کے شعلے بھڑک اٹھیں اور ملک مصر یا دولت روم کو جلا کر خاک سیاہ کر دیں۔

قلو پطرہ کے آخری الفاظ نے مجھے پریشان کر دیا کہ کہیں میرے کانوں نے مجھے دھوکا تو نہیں دیا؟ کیا قلو پطرہ اسی طرح اپنے وعدے وفا کرتی ہے؟ غصہ نے مجھے پاگل کر دیا اور میں دفعۃً چلا اٹھا۔ ملکہ یہ نہ بھولیں..... کہ

اے غلام خاموش رہو قلو پطرہ نے کہا: تمہیں بیچ میں ٹپکنے کو کس نے کہا تھا؟
تم ستاروں کی چال دیکھا کرو سیاست سے تمہیں کیا سروکار؟ اور پھر ہمارے

معاملے میں دخل دینے والے تم کون ہو؟ میری گردن شرم سے جھک گئی۔ آج سے پہلے کبھی میری اس طرح تو بین نہ کی گئی تھی جھک کی اس ناقابل برداشت ضرب سے میں لڑکھڑا گیا اور اس وقت میں نے دیکھا کہ شارمن مسکرا رہی تھی۔

ملکہ نے اپنے غلاموں کو معلوم ہوتا ہے سرچڑھا رکھا ہے، لیکن یہ دیکھ کر میں خوش ہوا کہ اس منہ پھٹ غلام کو ڈانٹ دیا گیا اور ویوس نے میری طرف اشارہ کیا، چنانچہ اب ملکہ کی اجازت سے میں ملکہ کا شکریہ!.....

ہمیں تمہارے شکریہ کی ضرورت نہیں اور نہ ہی ہمارے کسی خادم کو جھڑکنے کا تمہیں حق ہے۔ قلوپطرہ نے سرخ ہو کر کہا۔ ہم صرف انطونی سے ہی شکریہ قبول کریں گے۔ جاؤ اپنے آقا سے کہو کہ ملکہ مصر تشریف لا رہی ہے۔ چنانچہ ہمارے شایان شان ہمارا استقبال کیا جائے، تم جا سکتے ہو ویوس، تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے لیے ہم نے کچھ تحائف جہاز پر پہنچا دیئے ہیں۔ ویوس نے تین دفعہ جھک کر قلوپطرہ کو سلام کیا۔ اور چلا گیا، درباری اپنی جگہ پر کھڑے ملکہ کے حکم کے منتظر تھے اور میں بھی منتظر تھا کہ شاید اپنا وہ وعدہ وفا کرے گی لیکن اس نے کچھ نہ کہا، وہ دربار سے چلی گئی۔ درباری بھی جانے لگے۔ وہ میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ وہ میرے اور قلوپطرہ کے تعلقات سے واقف نہ تھے لیکن میرا عروج دیکھ دیکھ کر مجھ سے جلنے لگے تھے۔

مجھے سر دربار ڈانٹ دیا گیا تو وہ بیحد خوش ہوئے لیکن مجھے ان کی کوئی پرواہ نہ تھی بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ میں ان کی طرف متوجہ نہ ہوا بلکہ میں اپنی جگہ بت بنا کھڑا تھا اور حیران تھا کہ یہ ایک دم سے کیا ہو گیا؟ اور یہ کہ میں کس خیال خام میں اب تک مبتلا رہا تھا! میری امیدیں اوندھے منہ گری تھیں اور دنیا میری نظروں میں تیرہ و تار تھی۔



حواشی

(1) تقریباً چالیس ہزار پونڈ۔ (مؤلف)



تیرہواں باب

آخری ضرب

سب لوگ چلے گئے دربار کے کمرے میں، میں اکیلا کھڑا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں دیوتا جانیں میں کب تک وہاں کھڑا رہتا کہ ایک خواجہ سرا نے بڑی بدتمیزی اور گستاخی سے میرے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا کہ ملکہ بلا رہی ہیں۔ یہ وہی خواجہ سرا تھا کہ کچھ کہنے سے پہلے میرے سامنے گھٹنوں کے بل جھک جاتا تھا لیکن اب جبکہ وہ سب کچھ دیکھ اور سن چکا تھا ایسی بدتمیزی سے پیش آ رہا تھا ایک ہی گھنٹہ میں میری قسمت پلٹ گئی تھی۔ میری خوش بختی کا وہ ستارہ جو بڑی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا، اب غروب ہو چکا تھا، عروج..... اور اس کے بعد فوری زوال اور جب ایسی حالت ہو تو ہر طرح کی ذلت برداشت کرنا ہی پڑتی ہے۔

”چنانچہ بد قسمت ہیں وہ لوگ جو آج عظیم ہیں کیونکہ ان کا بھی زوال ہوگا اور وہ دنیا کی ہر ذلت کا مزہ چکھیں گے۔“

مارے غصہ کے میرا خون کھولنے لگا اور میں یوں غرا کر خواجہ سرا کی طرف پلٹا کہ وہ بزدل سہم کر ایک طرف ہٹ گیا۔ میں نے اس پر ہاتھ اٹھانا مناسب نہ سمجھا چنانچہ میں کچھ کہے بغیر ملکہ کی خوابگاہ کے سامنے پہنچا محافظوں نے مجھے نہ روکا۔

قلوپطرہ اپنی سنہری کوچ پر بیٹھی ہوئی تھی اور شارمن، یونانی کنیز ایراس ماریا اور دوسری کنیزیں اسے گھیرے کھڑی تھیں۔

تم سب جاؤ۔ قلوپطرہ نے کہا: ”میں اپنے نجومی سے تنہائی میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“

کنیزیں چلی گئیں اور اب میں قلوپطرہ کے ساتھ تنہا تھا۔ وہیں کھڑے رہو، قلوپطرہ نے نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھا، میرے قریب نہ آنا

مجھے تم پر بھروسہ نہیں رہا۔ بہت ممکن ہے کہ تم اس وقت بھی اپنے چننے میں خنجر چھپائے ہوئے ہو ہاں اب بتاؤ تمہیں کیا کہنا ہے اور جب میں رومی سفیر سے گفتگو کر رہی تھی تو تمہیں بیچ میں بولنے کا کیا حق تھا؟ مایوسی اور خجالت اور غصہ نے مجھے پاگل سا کر دیا۔

قلو پطرہ میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہیں کیا کہنا ہے؟ میں نے دلیری سے پوچھا: تمہاری وہ قسم کیا ہوئی جو تم نے منقورا کی لاش کے سامنے کھائی تھی؟ وہ اعلان جنگ کیا ہوا جو تم رومیوں کے خلاف کرنے والی تھیں؟ بھرے دربار میں مجھے اپنا شوہر تسلیم کر لینے کا تمہارا وعدہ کیا ہوا؟ جواب دو قلو پطرہ؟

یہ تم پوچھ رہے ہو ہر مایوسی! دیوی ایزلیس کے چہیتے کا ہن! تم نے بھی تو کوئی قسم کھائی تھی! تم نے بھی تو مصریوں سے کچھ وعدے کیے تھے؟ پہلے تم ہی اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھو کیا ہوئے تمہارے وہ وعدے! کہاں گئیں وہ تمہاری قسمیں؟ کیا تم نے مصریوں کو آزادی دلا دی؟ کیا تم ایک عورت کی محبت میں پھنس کر اپنے فرائض نہیں بھول گئے؟ نہیں ہر مایوسی! یہ سوال تمہیں مجھ سے نہ پوچھنا چاہیے اور یہ تم نے کس طرح سمجھ لیا کہ میرے وعدے جھوٹے ہیں! کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس؟

میں تمہارے ان طنزیہ جملوں کا جواب دینا نہیں چاہتا۔ میں نے غصہ پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور تمہیں یہ پوچھنے کا کوئی حق نہیں ہے کہ میں نے اپنا فرض پورا کیا یا نہیں؟ البتہ میں تمہارے آخری سوال کا جواب دوں گا تم انطونی سے ملنے جا رہی ہو۔ تمہاری بیوفائی کا یہی ایک ثبوت کافی ہے کہ تم انطونی سے ملنے جا رہی ہو اور جیسا کہ اس رومی سفیر نے کہا ہے زرق برق لباس میں جا رہی ہو..... اور کس کے بلاوے پر جا رہی ہو اس انطونی کے جس کا مقابلہ کرنے کی قسم تم نے کھائی تھی! تم اس آدمی کے ساتھ دعوتیں اڑاؤ گی جس کی لاش پر چیلیں اور کوئے دعوت اڑاتے اور یہ سب کون سی دولت سے ہو گا ذرا سوچو تو قلو پطرہ! تم نے جو دولت منقورا کے مقبرے سے حاصل کی ہے وہ مصر کی فلاح و بہبود کے لیے محفوظ تھی لیکن اب اس دولت سے رنگ رلیوں کے سامان ہوں گے! تم نے اسی دولت کے سہارے رومیوں کا مقابلہ کرنے کی قسم کھائی تھی اور میں تمہاری محبت میں ایسا اندھا ہو گیا تھا کہ تمہاری مکاری کو سمجھ نہ سکا بلکہ یہی نہیں تم نے گزشتہ رات ہی مجھ سے شادی کرنے کی قسم کھائی تھی اور آج تم اتنی بدل گئیں کہ تم نے اس رومی سفیر کے سامنے اور بھرے دربار میں مجھے ڈانٹ دیا اور اب مجھ پر طنز کے نشر چلا رہی ہو۔ میں نہ جانتا تھا کہ اس گورے سینے میں ایسا سیاہ

دل ہے۔

میں نے تم سے شادی کرنے کی قسم کھائی تھی؟ بہت اچھایوں ہی سہی لیکن شادی ہے کیا؟ غلامی کی زنجیر جو عورت اپنے پیروں میں ڈال لیتی ہے اور تم سمجھتے ہو کہ میں شادی کروں گی؟ اگر تمہارا یہ خیال ہے تو سراسر غلط ہے میں نے کبھی کسی کی غلامی نہیں کی اور کروں گی بھی نہیں۔ میں شادی کروں ہی کیوں؟ شادی کے بغیر میں سب حاصل کر سکتی ہوں جو چاہتی ہوں! نہیں میں اپنی آزادی کو بھینٹ نہیں چڑھا سکتی! اور یہ بھی یاد رکھو ہر مایوسی کہ شادی کے بعد محبت میں اتنا جوش و خروش نہیں رہتا۔ نو جوان عورت کو اپنی زندگی میں دو خطرے لاحق ہوتے ہیں! ایک شادی اور دوسری موت۔ موت تو خیر کوئی روک نہیں سکتا لیکن شادی روکی جاسکتی ہے! اور ان دو خطرات میں سے شادی سب سے بڑا خطرہ ہے! موت تو پھر بھی ابدی سکون اور آرام کا پیغام لے آتی ہے! لیکن شادی! خصوصاً ناکام شادی دنیا میں جہنم مہیا کر دیتی ہے! اور پھر شادی عام عورتوں کا کام ہے اور میں عام عورت نہیں ہوں چنانچہ میں محبت تو کر سکتی ہوں لیکن شادی! کبھی نہیں۔ ”لیکن کل ہی تم نے قسم کھائی تھی کہ بھرے دربار میں مجھ سے شادی کر لو گی۔“

کل کی بات جانے دو ہر مایوسی! کل آسمان پر طوفانی بادل منڈلا رہے تھے لیکن آج کا دن شفاف طلوع ہوا ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ طوفان آئندہ کل بھی نہ آئے گا؟ بہت ممکن ہے کہ میں نے مصر کو رومیوں سے نجات دلانے کی آسان راہ تلاش کر لی ہو اور کون کہہ سکتا ہے کہ میں تم سے شادی نہ کروں گی؟ نہیں بھئی ابھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا جو ناممکن ہے وہ ہو سکتا ہے کہ ممکن ہو جائے۔

اب میں زیادہ دیر تک اس کا جھوٹ برداشت نہ کر سکتا تھا۔ قلو پطرہ اپنے اصلی روپ میں میرے سامنے تھی! وہ مجھے بیوقوف بنا رہی تھی کھیل رہی تھی میرے ساتھ اور میں غصہ سے دیوانہ ہو گیا۔ اور وہ باتیں کہہ گیا جو ایک مدت سے کہنا چاہتا تھا۔

قلو پطرہ! میں چلایا۔ تم ایک طرف تو مصر کو بچانے کی قسم کھاتی ہو اور دوسری طرف اسے رومیوں کی غلامی میں دینے کی قسم کھاتی ہو! تم نے منقورا کے خزانے سے مصر کو آزادی دلانے کی قسم کھائی لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اسی دولت سے مصر کو جکڑنے کے لیے سنہری زنجیر تیار کر رہی ہو! تم نے مجھ سے شادی کرنے کا وعدہ کیا لیکن تم میرا مذاق اڑانے اور ڈانٹنے لگ جاتی ہو حالانکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تمہارے لیے میں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا اور تم مجھ سے کھیلتی رہیں۔ نہیں قلو پطرہ! آج سے یہ کھیل ختم ہوتا ہے اور میں فراعنہ کی روخوں

کی قسم کھا کر تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ منظور کا غضب تم پر اور صرف تم پر نازل ہوگا کیونکہ تم نے دھوکے اور فریب سے دولت حاصل کی ہے مجھے جانے دو۔

ہاں مجھے چلا جانے دو تا کہ میں کسی دور افتادہ اور سنان خطے میں بیٹھ کر اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کروں بہت ممکن ہے کہ دیوتا مجھے بخش دیں..... اور پھر میں اپنے آپے میں نہ رہا۔ مکار، جھوٹی، فاحشہ جانے دے مجھے میں تیری صورت تک دیکھنا نہیں چاہتا۔

قلو پطرہ پیر پنچ کراٹھی وہ غصہ سے کانپ رہی تھی۔

”جانے دوں؟ تمہیں جانے دوں تا کہ تم میرے خلاف کوئی نئی سازش کرو؟ تمہیں جانے دوں۔ جس نے ایک دفعہ مجھے قتل کرنا چاہا تھا؟ نہیں! تم نہیں جاسکتے! تم میرے ساتھ طرطوس آؤ گے شاید میں تمہیں جانے کی اجازت دے دوں۔“

اور اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا اس نے کوچ کے سر ہانے لگتا ہوا چاندی کا گھنٹہ بجا دیا فوراً ہی ایک دروازے سے شارمن اور دوسری کنیزیں اور دوسرے دروازے سے محافظ سپاہی داخل ہوئے یہ سپاہی سب کے سب قوی الجشہ اور وحشی تھے۔ ”گرفتار کر لو اس نمک حرام کو“ قلو پطرہ نے میری طرف اشارہ کیا۔

محافظوں کا افسر بروئوس تلوار کھینچ کر میری طرف لپکا لیکن اس وقت میں دیوانہ ہو رہا تھا اور زندگی سے عاجز تھا چنانچہ ادھر سے میں بروئوس کی طرف دوڑا اور اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر وار کرتا۔ میں نے اپنی پوری قوت سے اس کے جڑے پر ایک گھونسا سید کیا بروئوس چکر کر دھم سے فرش پر گرا ایک دوسرا دیو قامت سپاہی اپنے افسر کو گرتے دیکھ کر دانت پیتا اور تلوار ہلاتا میرے سر پر آ پہنچا۔

میں نے جلدی سے بیہوش بروئوس کے ہاتھ سے تلوار چھڑائی اور اس سپاہی پر وار کر دیا۔ تلوار اسی جگہ پڑی جہاں گردن دھڑ سے جڑی ہوتی ہے اور ایسی شدید ضرب تھی وہ کہ تلوار زرہ کو کاٹتی ہوئی سپاہی کی گردن اڑا گئی۔ اس کا بے سر دھڑ ایک لمحہ تک کھڑا کا پتا رہا اور پھر تنور درخت کی طرح گر پڑا۔ اس غرصہ میں تیسرا سپاہی میری طرف دوڑا میری سمجھ میں کچھ نہ آیا تو تلوار کی نوک اس کے سینے کی طرف کر دی وہ ایسی تیزی سے بھاگا چلا آ رہا تھا کہ فوراً ہی اپنے آپ کو روک نہ سکا اور میری تلوار میں چھد کر رہ گیا۔ وہ بھی مردہ ہو کر گرا۔ اب صرف ایک سپاہی بچ رہا تھا۔ میں نے پوری قوت سے اس پر وار کیا۔ اس نے ڈھال سامنے کر دی اور ایسی شدید ضرب تھی کہ..... میری تلوار نہ صرف اس کی ڈھال چیر گئی بلکہ خود تلوار بھی بچ سے

ٹوٹ گئی..... اور اب میں نہتا تھا عورتیں بے اختیار چیخ اٹھیں لیکن قلو پطرہ خاموش کھڑی یہ عجیب جنگ دیکھتی رہی۔ خوشی کے ایک نعرے کے ساتھ سپاہی نے مجھ پر وار کیا۔ میں نے ڈھال سامنے کر دی اس کی تلوار ڈھال پر پڑ کر اچٹ گئی اس نے دوسرا وار کیا میں یہ وار بھی بچا گیا۔ اس نے تیسری دفعہ تلوار بلند کی اور میں نے دیکھا کہ یہ تیسری ضرب یقیناً میرا خاتمہ کر دے گی چنانچہ میں نے اپنی وزنی ڈھال سپاہی کے سر پر کھینچ ماری اس اچانک ضرب کی تاب نہ لا کر وہ لڑکھڑا گیا اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا میں دوڑ کر اس سے لپٹ گیا۔

ایک منٹ تک ہم زور آزمائی کرتے رہے اور پھر ان دنوں میں ایسا طاقتور تھا کہ میں نے اسے اٹھا لیا اور گھما کر اس طرح سنگین فرش پر پھینکا کہ اس کی پسلیاں ٹوٹ گئیں لیکن خود بھی میں اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور اس تڑپتے ہوئے سپاہی پر اوندھے منہ گرا۔ اسی اثنا میں بروئوس کو جسے میں نے ایک ہی گھونٹے میں بیہوش کر دیا تھا ہوش آ گیا تھا اس نے لپک کر ایک مردہ سپاہی کی تلوار اٹھائی اور جیسے ہی میں اس تڑپتے ہوئے سپاہی پر گرا کہ بروئوس نے اچانک مجھ پر وار کر دیا۔ اس کی تلوار میرے سر اور کندھوں پر پڑی لیکن چونکہ میں زمین پر پڑا ہوا تھا اور ان دنوں میرے بال بھی بہت گھنے تھے اور میرے سر پر جو ٹوپی تھی وہ بھی تہہ در تہہ موٹے کپڑے کی تھی اس لیے بروئوس کی تلوار مجھے قتل تو نہ کر سکی البتہ زخمی کر گئی۔ میں جہاں پڑا تھا وہیں پڑا رہ گیا ہر چند کہ ہوش میں تھا لیکن اٹھنے کی طاقت نہ تھی۔

اور اب وہ بزدل خواجہ سرا جو وہاں جمع ہو گئے تھے اور اب تک سہمے سمٹے کھڑے تھے مجھے یوں بے بس دیکھ کر اپنے اپنے خنجر نکال کر دوڑ پڑے۔ بروئوس یہ دیکھ کر کہ اب مجھ میں اٹھنے کی سکت نہ رہی تھی۔ ایک طرف ملکہ کے حکم کا منتظر کھڑا تھا خواجہ سرا مجھ پر سوار ہو گئے۔ دو نے میرا سر پکڑ کر پیچھے پھینک دیا اور ایک نے میرے حلق پر خنجر رکھ دیا کہ مجھے ذبح کر دے اور اس نے یقیناً مجھے ذبح کر دیا ہوتا اگر شارمن نہ دوڑ پڑتی۔

ذلیل کوتاہ! وہ چلائی اور میرے سینے پر سے خواجہ سرا کو دھکیل کر اپنے آپ کو مجھ پر اس طرح ڈال دیا کہ اگر کوئی مجھ پر وار کرتا تو اس کی تلوار پہلے شارمن کے نکلے اڑاتی۔ اب بروئوس کو جیسے ہوش آ گیا اور اس نے ان دو خواجہ سراؤں کو جو میرا سر پکڑے تھے۔ غصہ میں آ کر یوں دھکیلا کہ وہ دونوں دور تک لڑھکتے چلے گئے۔

ملکہ مصر! اس کی جان بخشی کر دی جائے بروئوس نے کہا: دیوتاؤں کی قسم ایسا بہادر آدمی میں نے تو کبھی نہیں دیکھا۔ اس ایک نے مجھے بیہوش کر دیا اور میرے تین آدمی قتل کر

دیئے حالانکہ یہ نہتا تھا۔ مجھے اپنے تین سپاہیوں کی موت کا افسوس نہیں ہے لیکن اگر یہ بہادر مارا گیا تو واقعی مجھے افسوس ہوگا۔ ملکہ مصر غلام کی یہ عاجزانہ درخواست ہے کہ اس کی جان بخشی کر دی جائے میں بہادروں کا قدرداں ہوں۔

ہاں اس کی جان بخشی کی جائے۔۔۔ ملکہ اس کی جان بخشی کی جائے۔ شارمن چلائی وہ رو رہی تھی وہ کانپ رہی تھی اور اس کا رنگ سفید ہو رہا تھا۔

قلو پطرہ میرے قریب آکھڑی ہوئی پہلے اس نے ان سپاہیوں کی طرف دیکھا جنہیں میں نے قتل کیا تھا۔ وہ سپاہی جسے میں نے اٹھا کر پھینکا تھا اب تک تڑپ رہا تھا پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ہاں میری طرف جو دو دن پہلے اس کے ساتھ سوتا تھا لیکن آج اس کا سر جس سے خون بہہ رہا تھا شارمن کے گھٹنے پر رکھا ہوا تھا۔

میری نظر قلو پطرہ کی نظر سے ملی۔
مجھے قتل کردو میں نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ قلو پطرہ! کس بات کا انتظار کر رہی ہو میرے قتل کا حکم دو اور اپنا یہ ارمان بھی پورا کر لو۔

اور میں نے دیکھا کہ قلو پطرہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور میں سوچتا ہوں کہ وہ تجالست اور ندامت کی سرخی تھی۔

تو تم اس آدمی کو اتنا چاہتی ہو کہ اس کے لیے سپر بن گئیں اور اپنی جان کی بھی پروا نہ کی؟ قلو پطرہ نے ہنس کر کہا۔ اگر یہ ناجنس تمہیں قتل کر ڈالتے تو؟
یہ بات نہیں ہے ملکہ! شارمن نے سرخ ہو کر کہا لیکن میں یہ نہیں دیکھ سکتی کہ ایسا بہادر آدمی ناجنسوں کے ہاتھوں قتل ہو۔

”واقعی یہ بہادر ہے“ قلو پطرہ نے کہا اور واقعی اس نے جو انمردی کا ثبوت دیا سچ تو یہ ہے کہ ایسا تماشہ میں نے روم کے ایٹمی تھیٹر میں بھی نہ دیکھا تھا۔ بہر حال میں اس کی جان بخشی کرتی ہوں حالانکہ یہ میری کمزوری ہے جو ایک ملکہ کی شان کے خلاف ہے اس نجومی کو اس کے کمرے میں پہنچا دو اور اس وقت تک اس کی نگہبانی کرتی رہو جب تک کہ یہ اچھا نہیں ہو جاتا یا۔۔۔ مرنے نہیں جاتا۔

میرا سر گھومنے سا لگا میری آنکھوں کے سامنے رنگے رنگے دھبے ناچنے لگے قلو پطرہ بردوس شارمن اور کمرے کی ہر چیز دھندلی ہوتی چلی گئی اور میں بیہوش ہو گیا۔
خواب! بے ترتیب اور مسلسل خواب خواب ہی خواب جیسے میں سالہا سال سے غم و

محن کے سمندر میں غوطے کھا رہا ہوں۔ خواب اور خوابوں میں ایک سیاہ آنکھوں والی ایک عورت کا اداس چہرہ دیکھتا جس پر رحم کے جذبات ہوتے۔ یہ عورت مجھے تسلی دیتی اور تھپک تھپک کر سلانے کی کوشش کرتی پھر کسی کا رعب دار چہرہ نظر آتا جو مجھ پر جھکا ہوا ہوتا اور میرے بستر پر جیسے زلزلہ آ جاتا۔۔۔ ایک ایسا چہرہ جسے میں پہچان نہ سکتا۔ لیکن جسے دیکھتے ہی میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو جاتی۔ میں اسے پہچاننے کی کوشش کرتا اور پہچان نہ سکتا تاہم اتنا ضرور محسوس کرتا کہ وہ جس کا یہ چہرہ ہے میری زندگی کا ایک جزو بن چکی ہے۔

خواب! خواب ہی خواب! بے ترتیب اور مسلسل۔۔۔ زمانہ طفلی کے خواب ابیدس اور اس کے ہیکل کے خواب اپنے بوڑھے والد اور آمن مہت اور ماموں سیپسا کے خواب آفتی اور اس کے عذاب کے خواب اور اس قربان گاہ کے خواب جس پر دیوی ایزیس کی روح اتر کر مجھ سے ہم کلام ہوتی تھی اور میں اپنے آپ کو آفتی میں بھٹکتے اور دیوی ایزیس کو پکارتے دیکھتا کوئی جواب نہ ملتا۔ قربان گاہ پر بادل نہ اترتا اور نہ ہی وہ مسلسل بدلتی ہوئی نہ ہی شبیبہیں ہی نظر آتیں البتہ ایک بھیا نک آواز سنائی دیتی۔۔۔ ہر مائیس کا نام دیوی ایزیس کی کتاب جادواں سے نکال دو۔۔۔ اور پھر دوسری آواز جواب دیتی۔۔۔ نہیں ہر مائیس کا نام رد نہ کرو نہیں ابھی نہیں۔۔۔ اب بھی وقت ہے۔۔۔ روحانی و جسمانی اذیت اس کے گناہوں کا کفارہ ہو سکتی ہے۔ ہاں وہ بچ نہیں سکتا ہے۔ ابھی نہیں۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔

☆☆☆

اور مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو اس کمرہ میں پڑا پایا جو صد گاہ سے متصل قلو پطرہ کے محل میں تھا۔ میں ایسی نقاہت محسوس کر رہا تھا کہ ہاتھ بھی نہ ہلا سکتا تھا اور زندگی میرے بدن میں سے سرکتی معلوم ہو رہی تھی میں نہ گردن گھما سکتا تھا اور نہ جنبش ہی کر سکتا تھا لیکن بے چینی دور ہو چکی تھی اور میں ایک طرح کا الوہی سکون محسوس کر رہا تھا کمرے میں جلتے ہوئے چراغ کی اندھی روشنی بھی میری آنکھوں میں چبھ رہی تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور ابھی آنکھیں بند کیے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ زینے پر سے ریشمی کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی اور نازک پیروں کی چاپ بھی۔ میں اس چاپ اور سرسراہٹ سے بخوبی واقف تھا۔ یہ قلو پطرہ تھی۔۔۔

وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ میرے قریب آ رہی تھی اور میرے ناتواں دل کی ہر

کمزور دھڑکن اس کی آواز پا کا جواب دے رہی تھی اور دفعۃً میرے دل کی گہرائیوں سے بیک وقت دو طوفان اٹھے۔ ایک محبت کا طوفان اور دوسرا نفرت کا اور یہ دونوں طوفان آپس میں ٹکرا گئے۔ میں نہیں جانتا کہ کونسا طوفان غالب تھا، قلو پطرہ مجھ پر جھک گئی اور اس کی مہکتی ہوئی سانسیں میرے رخساروں پر بکھر گئیں اور میں اس کے دل کی دھڑکن صاف طور پر سن سکتا تھا، میری آنکھیں بند تھیں لیکن میں قلو پطرہ کی ایک ایک حرکت محسوس کر رہا تھا وہ مجھ پر جھکی اور اس کے گرم گرم ہونٹ میری پریشانی پر جم گئے اور دیر تک جے رہے۔

بد نصیب فرعون! وہ بڑبڑائی بد نصیب مرتے ہوئے فرعون! قسمت نے تیرا ساتھ نہ دیا تو ایسا بھولا اور صاف دل ہے کہ مجھے تجھ سے نہ کھیلنا چاہیے تھا۔ آہ ہر مایس! تم بازی جیت لیتے لیکن تمہاری تعلیم ادھوری تھی، کاہنوں نے تمہیں دنیا کے علم سکھائے لیکن تریاچتر سے آگاہ نہ کر سکے اور نہ وہ گری بتا سکے جس سے تم قانون قدرت کا مقابلہ کر سکتے۔ ہر مایس! میں جانتی ہوں کہ تم مجھے چاہتے ہو۔ ہاں تم اسے چاہتے ہو جس نے تمہیں دھوکا دیا اور بھرے دربار میں تمہیں غلام کہا۔ آہ ہر مایس! تم نے اندھیرے میں روشنی دیکھ کر اسے راہبر ستارہ سمجھا حالانکہ وہ چڑیل کے سر پر جلتا ہوا دیا تھا بہر حال تمہاری سازش زبردست تھی۔ اور یقیناً تم مجھے قتل کر دیتے۔ ہر مایس! تمہاری حالت پر دل مچلتا ہے۔ غالباً اب ہم اس دنیا میں نہ مل سکیں گے اور ہم دونوں کے لیے بہتر بھی یہی ہے اگر تم زندہ رہے اور میری ہمدردی اور دلی جوش کا یہ زمانہ گزر گیا تو کون جانے میں تمہارے ساتھ کیا سلوک کروں؟ تمہارا مرجانا ہی بہتر ہے ہر مایس! وہ لبوترے چہرے والے بیوقوف طبیب کہتے ہیں کہ تم بچ نہ سکو گے اور اگر ان بیوقوفوں نے تمہیں مرجانے دیا تو وہ خود بھی نہ بچ سکیں گے تمہارا مرجانا ہی بہتر ہے تاہم میں تمہاری زندگی کی خواہاں ہوں۔ اور ہر مایس جب موت مجھ پر بھی غالب آجائے گی تو ہم کہاں ملیں گے؟ غالباً اس دنیا میں جہاں دیوتا ازیرس کی حکومت ہے اور نہ میں وہاں مل سکے ہوں اور نہ تم میرے خادم تھوڑا سا زمانہ..... چند سال..... یا شاید صرف ایک ہی دن اور ہم اس دنیا میں مل جائیں گے اور وہاں ہر مایس تم کس طرح میرا استقبال کرو گے؟ میرے سارے گناہ تمہیں یاد نہ آجائیں گے کیا وہاں بھی تم مجھ سے ایسی ہی محبت کرو گے؟ ہاں مجھے یقین ہے کہ وہاں بھی تم مجھ سے محبت کرو گے۔ کاری سے کاری زخم لافانی چیز کو فنا نہیں کر سکتا اور محبت لافانی چیز ہے تنہا نفرت ہی اس لافانی چیز کو یوں گلا دیتی ہے جیسے شورا گوشت کو۔ نہیں ہر مایس تمہیں اب بھی مجھ سے وابستہ رہنا چاہیے۔ میرا گناہ کتنا ہی عظیم کیوں نہ ہو میں آخر کو

ایک عظیم عورت ہوں اور تمہاری نفرت سے بالاتر۔ کاش کہ میں بھی تم سے اتنی محبت کر سکتی۔ ہاں جب تم نے تنہا محافظوں کا مقابلہ کیا تو اس وقت میرے دل میں تمہاری محبت نے جوش مارا تھا لیکن یہ جوش عارضی تھا۔

میرا دل ناقابل تخیل قلعہ ہے ہر مایس! اسے آج تک کوئی فتح نہ کر سکا۔ اگر میں دل کے سب دروازے چو پٹ کھول دوں۔ تب بھی کوئی اس میں داخل نہیں ہو سکتا، کاش کہ میں کسی کی ہو سکتی، کاش کہ میں اپنی سیاست اور شاہی طمہ اراق ایک سال، ایک دن بلکہ ایک گھنٹہ کے لیے بھی بھلا سکتی اور سچی محبت کرنے والی عورت بن سکتی۔ ہر مایس! الوداع، جاؤ اس جولیس سیزر کو میرا سلام کہنا جسے تم نے ایک دن میری خوابگاہ میں اپنے جادو کے زور سے طلب کیا تھا۔ آہ ہر مایس! میں نے تمہیں بیوقوف بنایا اور سیزر کو بھی بہت ممکن ہے کہ قدرت مجھ سے بدلہ لے اور میں جلد ہی بیوقوف بنائی جاؤں ہر مایس الوداع!

وہ بھی اٹھی اور اس وقت میں نے دوسری عورت کے کپڑوں کی سرسراہٹ سنی، تم ہو شارمن! قلو پطرہ نے کہا: ”تمہاری تیمارداری کے باوجود ہر مایس مر رہا ہے۔“

ہاں ملکہ شارمن نے غم ناک آواز میں کہا: ”طیبیب ایسا ہی کہتے ہیں پورے چالیس گھنٹوں تک یہ بیہوش پڑا رہا اور اس کی سانسیں ایسی چل رہی تھیں کہ اگر اس کی ناک پر باریک کپڑا رکھ دیا جاتا تو اس کی سانس اس میں بھی جنبش پیدا نہ کر سکتی۔ میں نے بار بار اپنے کان اس کے سینے پر رکھے اور بمشکل اس کے دل کی دھڑکن سن سکی..... ملکہ میں دس دن اور دس راتوں تک اس کے قریب بیٹھی رہی قسم لے لو جو اس عرصہ میں میں نے پک تک جھپکائی ہو خود میری طبیعت خراب ہو گئی اور نیند کی چاہ میں میری آنکھیں جلنے لگیں اور ملکہ میری اس شب و روز کی تیمارداری کا صلہ مجھے یہ مل رہا ہے۔ بروئوس کی تلوار کام کر گئی اور ہر مایس مر رہا ہے۔“

شارمن! محبت کسی تکلیف کو خاطر میں نہیں لاتی اور نہ وہ کسی صلے کی خواہش مند ہوتی ہے۔ اگر تم نے کسی صلے کی خاطر یہ تیمارداری کی ہے تو تمہاری محبت کی لامحدودیت ختم ہو گئی اور مقدس نہیں رہی۔ شارمن مبارک ہیں وہ راتیں جو تم نے اپنے پیارے کی تیمارداری میں گزاریں۔ شارمن! واقعی تم اس آدمی سے محبت کرتی ہو اب جبکہ یہ مر رہا ہے تم اسے چھپا نہیں سکتیں۔

نہیں مجھے اس سے محبت نہیں ہے میں کس طرح اس آدمی سے محبت کر سکتی ہوں جو آپ کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ یہ تو محض انسانی ہمدردی ہے کہ میں اس کی تیمارداری کر رہی ہوں۔

قلو پطرہ ہنس۔

شارمن! ہمدردی محبت کی بہن ہی تو ہے۔ عورت کی محبت کی راہیں عجیب ہوتی ہیں اور محبت کے اظہار کا طریقہ بھی عجیب ہوتا ہے اور واقعی تم نے ایک عجیب ڈھنگ سے محبت کا اظہار کیا ہے۔ شارمن! محبت جتنی بلند ہوگی بعد میں اتنی ہی گہرائیوں میں گرے گی اور وہاں سے ایک بار پھر گرنے کے لیے بلند ہوگی۔ شارمن! صرف تم ہی نہیں ہر عورت جذبات کی غلام ہے اور عجیب تغیر پذیر ہوتے ہیں یہ جذبات۔ کبھی تو صبح کے آسمان کی طرح حسین اور پھولوں کی طرح نرم و نازک اور جب کبھی حسد کی آگ بھڑک اٹھتی ہے تو طوفانی سمندر کی طرح تباہ کن چٹان کی طرح بے حس اور بگولوں کی طرح تیز و تند اور بے درد خیر کے شارمن ہر مایس کی تکلیفوں کا خاتمہ بہت جلد ہو جائے گا اور پھر تمہارے پاس یادوں آنسوؤں اور آہوں کے علاوہ کچھ نہ رہ جائے گا اور یہ چیزیں تمہاری یہ کائنات تمہیں سب سے زیادہ عزیز ہوگی۔ اور قلو پطرہ چلی گئی۔



چودھواں باب

ملکہ مصر کا بحری سفر

قلو پطرہ چلی گئی اور میں بدستور آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ اب شارمن میرے قریب آ کھڑی ہوئی اور اس کے گرم آنسو کا ایک قطرہ میرے گال پر گرا۔ ہائے! تم جا رہے ہو! شارمن نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا: ہر مایس تم اس جگہ جا رہے ہو جہاں میں تمہارے ساتھ نہیں آ سکتی۔ آہ! کاش دیوتا تمہارے بدلے مجھے اٹھائیں! کاش تمہارے عوض میں مر سکتی۔

شارمن غم نہ کرو۔ میں نے نیچی آواز میں کہا: میں زندہ ہوں اور یوں محسوس کر رہا ہوں جیسے میرے جسم میں ایک نئی زندگی سرایت کر گئی ہو۔

شارمن کے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی اور اس کے چہرے کے جذبات میں فوری تغیر ہوا، پہلے وہ اندھیری رات کی طرح اداس تھی۔ اب وہ کھل اٹھی تھی جیسے رات ختم ہونے کے بعد پو پھٹ رہی ہو۔

تم زندہ ہو تم زندہ ہو دو میرے کوچ کے سامنے گھٹنوں کے بل گر کر چلائی آہ! میں سمجھ رہی تھی کہ تم غم میں ہو۔ شکر ہے تم مجھے واپس مل گئے۔ ہائے! دیوتاؤ! میں کیا کہوں؟ عورتوں کے دل میں بھی کیسے کیسے مایوسانہ خیالات جم جاتے ہیں۔ میری دعائیں اور شب بیداریاں رائیگاں نہیں گئیں۔ نہیں خاموش لیٹے رہو۔ ہر مایس سو جاؤ وہاں سو جاؤ نہیں کچھ بولو نہیں اور وہ دوا کہاں ہے جو وہ لمبی داڑھی والا احمق رکھ گیا ہے؟ نہیں دوا بھی نہ پو بس سو جاؤ چپ چاپ اور اس نے ٹھنڈا ہاتھ میری پیشانی پر رکھ دیا۔

میں سو گیا اور جب بیدار ہوا تو شارمن وہیں تھی صبح صادق کی روشنی روشندان میں سے کمرے میں ریگ آئی تھی۔ شارمن کا ہاتھ اب تک میرے ماتھے پر تھا اور وہ خود اپنے بازو ٹیکے سو رہی تھی۔

شارمن! میں نے آہستہ سے پکارا۔ کیا میں سو گیا تھا؟
وہ فوراً بیدار ہو گئی۔

”ہاں ہر مایس تم سو گئے تھے۔“ اس نے کہا۔
”کتنی دیر تک سوتا رہا؟“
”تقریباً نو گھنٹے۔“

”اور پورے نو گھنٹے تک تم یہیں بیٹھی رہیں؟“

”ہاں لیکن میں بھی تو سو گئی تھی اور اگر میں یہاں سے اٹھتی اور ذرا سی جنبش بھی کرتی تو تمہاری نیند ٹوٹ جاتی۔“

شارمن جاؤ آرام کرو۔ اف کتنی شرم کی بات ہے کہ۔۔۔ بس تم جاؤ آرام کرو۔

غصہ نہ کرو ہر مایس! لو میں جاتی ہوں ایک غلام تمہارے پاس چھوڑے جاتی ہوں۔ تمہیں جب بھی کسی چیز کی ضرورت ہو۔ اس سے کہہ دینا وہ مجھے جگا دے گا۔ لو اب خوش ہو اور وہ جانے کے لیے اٹھی لیکن ساری رات بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کے پیر ایسے اکڑ گئے تھے کہ وہ کھڑی نہ رہ سکی اور دھم سے گری افسوس! مجھے اتنی بھی سکت نہ تھی کہ اٹھ کر شارمن کو سہارا دیتا۔

”لینے رہو کوئی خاص بات نہیں پیر کپڑوں میں الجھ گیا تھا“ وہ اٹھی مگر پھر گرنے کے لیے۔ لعنت ہے میرے بے ڈھنگے پن پر غالباً یہ نیند کا نشہ ہے بس اب ٹھیک ہے میں اس غلام کو تمہارے پاس بھیج دیتی ہوں اور وہ شرابیوں کی طرح لڑکھڑاتی چلی گئی۔

میں پھر سو گیا جب بیدار ہوا تو دوپہر ڈھل رہی تھی میں ناتوانی اور بھوک محسوس کر رہا تھا شارمن کھانا لے آئی اور میں نے بڑی رغبت سے کھایا۔

تو اب میں نہ مروں گا۔ میں نے کہا۔

نہیں شارمن نے سر ہلا کر جواب دیا۔ تم زندہ رہو گے خواہ مخواہ ہی میں تمہارے لیے روتی رہی۔ بہر حال میری شب و روز کی دعائیں رائیگاں نہ گئیں۔

تمہارے ان آنسوؤں نے ہی مجھے بچا لیا شارمن!

یہ کوئی نرالی اور غیر معمولی بات نہ تھی یعنی یہی میرا رونا تم میرے چچیرے بھائی ہو اس کے علاوہ تیمارداری کرنا تو عورتیں ہی جانتی ہیں۔ اگر تمہاری جگہ کوئی حبشی غلام بھی ہوتا تو میں اس کی بھی تیمارداری کرتی اب جبکہ تمہاری جان کو کوئی خطرہ نہیں رہا میں یہاں نہ آؤں گی۔

شارمن! تم نے مجھے مر جانے دیا ہوتا تو بہتر ہوتا۔ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔

میرے لیے اب زندگی میں رہ ہی کیا گیا ہے میری زندگی ایک لعنت اور ایک عذاب ہو کر رہ گئی ہے۔ زندہ رہ کر بھی میں شرم و خجالت اور ندامت کے علاوہ کچھ اور حاصل نہ کر سکوں گا۔۔۔۔۔ کاش میں مر گیا ہوتا۔ ہاں یہ تو بتاؤ شارمن! قلو پطرہ طرطوس کے لیے کب روانہ ہو رہی ہے۔

”آج کے بیسویں دن اور ایسی شان و شوکت سے جائے گی کہ مصر نے کسی بادشاہ کا ایسا جلوس نہ دیکھا ہو گا میں حیران ہوں کہ اسے اتنی بہت سی دولت کہاں سے مل گئی مجھے معلوم ہے کہ اس کا خزانہ خالی تھا اب دیکھ رہی ہوں کہ یکا یک محل میں جیسے سونے چاندی کے سوتے پھوٹ نکلے ہوں۔“

لیکن مجھے معلوم تھا کہ یہ دولت کہاں سے آئی تھی اور اس رات کا خیال کر کے میں کرا رہا۔

”تم بھی جا رہی ہو شارمن؟“

”ہاں میں اور سب کنیریں اور تم بھی“

”میں! میں کیوں۔۔۔۔۔ نہیں میں نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔“

”تم اس لیے جا رہے ہو کہ اب تم قلو پطرہ کے غلام ہو اور تمہیں قلو پطرہ کے رتھ کے پیچھے پیچھے چلنا ہو گا اور جانتے ہو کس طرح؟ تم زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہو گے اور یہ زنجیریں چاندی کی ہوں گی۔ اس کے علاوہ وہ تمہیں مصر میں چھوڑتے ڈرتی ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتی ہے بس قصہ ختم ہوا۔“

میں کسی طرح فرار نہیں ہو سکتا؟

فرار! اس حالت میں تم میں ہاتھ ہلانے کی تو سکت نہیں اور تم فرار ہونا چاہتے ہو اس کے علاوہ تمہاری سخت نگرانی کی جاتی ہے اور تمہارے کمرے کے چاروں طرف مسلح سپاہی پہرہ دے رہے ہیں اور بہ فرض محال اگر تم فرار بھی ہو گئے تو جاؤ گے کہاں؟ مصر میں کوئی تمہیں پناہ نہیں دے گا لوگ تمہارے منہ پر تھوکیں گے اور بچے تمہیں ڈھیلے ماریں گے۔

میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔

ارے روتے کیوں ہو شارمن نے منہ پھیر لیا۔ اس کی آنکھیں پر نم ہو گئی تھیں بہادروں طرح ان مصائب کا مقابلہ کرو۔ تم نے جیسا بویا ہے ویسا ہی کاٹو گے لیکن کنائی کے

بعد دریا میں طغیانی آ جاتی ہے اور پانی گلی سڑی جڑوں کو بہا لے جاتا ہے اور بچ ڈالنے کا وقت دوبارہ آ جاتا ہے۔ یوں ہی ہوتا ہے ہر مایس!..... ممکن ہے کہ طرطوس پہنچ کر ہم کوئی راہ تلاش کر لیں، اس وقت تک تندرست بھی ہو جاؤ گے۔ ممکن ہے تم وہاں سے فرار ہو سکو بشرطیکہ تم قلو پطرہ کی جدائی برداشت کر سکو۔ فرار ہو کر تم کسی دور افتادہ خطہ میں اس وقت تک چھپے رہنا جب تک کہ زمانہ حال کے واقعات داستان پارینہ نہیں بن جاتے اور لوگ انہیں بھلا نہیں دیتے اور اب جبکہ تم رو بصحت ہو اور میرا کام ختم ہو چکا ہے۔ اس لیے میں تم سے رخصت ہوتی ہوں، ویسے وقتاً فوقتاً آ جایا کروں گی۔

اس کے بعد شاہی طبیب اور دو خادماں میری دیکھ بھال کرتی رہیں۔ آہستہ آہستہ میرے زخم بھرنے لگے اور ناتوانی دور ہونے لگی۔ چار دن بعد ہی میں اٹھنے بیٹھنے کے قابل ہو گیا اور اس کے تین دن بعد میری کمزوری اس حد تک دور ہو گئی کہ میں محلات کے باغ میں تھوڑی دیر کے لیے ٹھہل لیتا تھا۔

ایک ہفتہ گزر گیا اور اب میں کتابیں پڑھ سکتا تھا اور بغیر کسی الجھاوے کے سوچ بھی سکتا تھا۔ لیکن میں دربار میں نہ جاتا تھا۔ پھر ایک دن جب دوپہر ڈھل رہی تھی شام میں میرے پاس آئی۔

سفر کی تیاری کر لو ہر مایس! اس نے کہا: ”کل قلو پطرہ یہاں سے روانہ ہو جائے گی پہلے وہ شام جائے گی اور وہاں سے قلی قیہ۔“

شام من کے جانے کے بعد میں نے قلو پطرہ کو ایک عاجزانہ درخواست لکھ بھیجی کہ وہ مجھے اسکندریہ میں چھوڑ جائے کیونکہ میں..... میں نے لکھا..... ابھی سفر کرنے کے قابل نہ ہوا تھا اور میری اس درخواست کا جواب قلو پطرہ نے یہ دیا۔

”کچھ بھی ہو تمہیں ہمارے ساتھ آنا پڑے گا۔“

چنانچہ دوسرے دن چار سپاہی آئے اور مجھے جھولی میں ڈال کر بندرگاہ تک لے گئے وہاں بروئوس اور اس کے ماتحت سپاہی جو یقیناً میری نگہبانی پر مامور کیے گئے تھے میرے منتظر تھے۔ انہوں نے مجھے ایک کشتی میں بٹھا دیا۔ اور وہ کشتی اس بحرے کی طرف چلی جو بندرگاہ سے ذرا دور لنگر انداز تھا اس بحرے کے پیچھے جہازوں کی ایک لمبی قطار تھی کیونکہ قلو پطرہ بڑی شان اور طمطراق سے انطونی سے ملنے جا رہی تھی اور خود قلو پطرہ کا بجرہ اتنا خوبصورت اور قیمتی تھا کہ دنیا کے کسی بادشاہ کا نہ رہا ہوگا۔ اس بحرے کے بادبان ریشمی تھے جن میں سنہری دھاریاں

تھیں اور بحرے کی شکل ایک محل جیسی تھی جو گویا سطح آب پر تیر رہا ہو۔ لیکن مجھے چونکہ دوسرے بحرے میں رکھا گیا تھا اس لیے میں قلو پطرہ یا شام من سے اس وقت نہ مل سکا جب تک ہم دریائے قدموس کے دہانے میں داخل نہ ہو گئے۔

جہازوں کے بادبان کھول دیئے گئے اور پورا بیڑا موافق ہوا کے سہارے اسکندریہ سے روانہ ہو کر دوسرے دن شام کو ”جاپا“ پہنچ گیا وہاں سے ساحل شام کی طرف اور وہاں سے گزر کر دریائے قدموس کے دہانے کی طرف ہولیا۔ سمندر کی فرحت بخش ہواؤں نے میرے لیے ایک ماہر طبیب کا کام کیا۔ اور میں بڑی سرعت سے تندرست ہونے لگا اور چند دنوں بعد ہی میرے سر پر تلوار کے زخم کا سفید نشان رہ گیا تھا اور بس۔ اور ایک رات جب دنیا کا یہ عجیب ترین بیڑا دریائے قدموس کے دہانے سے کچھ زیادہ دور نہ تھا میں اور بروئوس عرشہ پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ اس کی نظر زخم کے نشان پر پڑی۔

نوجوان! اس نے کہا: اگر تم مر گئے ہوتے تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کرتا کتنی بزدلانہ ضرب تھی وہ..... اور یہ سوچ کر میں پانی پانی ہو جاتا ہوں کہ وہ ضرب میں نے لگائی تھی اور تمہارے ماتھے کا یہ سفید نشان جس کا زخم ہے وہ زخم میری تلوار کا تھا۔ اف! میں نے پیچھے سے وار کیا تھا اور اس وقت تم زمین پر پڑے ہوئے تھے غالباً تم نہیں جانتے نوجوان کہ جب تم موت و زیست کے درمیان جھول رہے تھے تو میں روزانہ حال پوچھنے آتا تھا۔

یقین کرو یا نہ کرو لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں قسم کھا چکا تھا کہ اگر تم مر گئے تو میں اس ملازمت سے مستعفی ہو جاؤں گا۔

شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ بروئوس نے کہا۔ یہ تو تمہارا فرض تھا۔ فرض تو تھا لیکن میرے نوجوان دوست دنیا میں ایسے بہت سے فرائض ہیں جنہیں کوئی بھی بہادر آدمی انجام دینے کو تیار نہ ہوگا اور یہ انہیں فرائض میں سے ایک ہے۔ نہیں جناب! ملکہ مصر کے حکم کے باوجود مجھے ایسا نہ کرنا چاہیے تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا کہ میں برطرف کر دیا جاتا لیکن تمہارے گھونے نے مجھے ایسا چکرا دیا تھا کہ میں کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل رہا ہی نہ تھا لیکن بات کیا تھی نوجوان؟ ہماری ملکہ کے ساتھ تمہاری کچھ ان بن ہو گئی ہے؟ اس بیحد خوبصورت اور دلفریب سفر میں تمہیں ایک قیدی بنا کر کیوں لے جایا جا رہا ہے۔ غالباً تم نہیں جانتے کہ ملکہ نے ہمیں خبردار کیا ہے کہ اگر تم فرار ہو گئے تو ہم سب قتل کر دیئے جائیں گے۔

ہاں ان بن ہو گئی ہے کیوں؟ بس یہ نہ پوچھو میں نے ایک آہ بھر کر کہا۔

تو پھر یوں کہو کہ اس صورتحال کا اصلی سبب عورت ہی ہے۔ تمہاری عمر کے پیش نظر میں یقین سے کہتا ہوں کہ تم پر مصائب کے یہ پہاڑ کسی عورت کی وجہ سے ہی ٹوٹے ہیں۔ اچھا سنو! میں قلوپطرہ کی ملازمت اور اس ریگستانی ملک سے عاجز آ گیا ہوں میرے بہت سے ماتحت سپاہی بھی یہ محسوس کرتے ہیں چنانچہ ہم یوں کیوں نہ کریں کہ یہی جہاز جس میں ہم سوار ہیں لے کر شمال کی طرف بھاگ جائیں؟ کہو کیا خیال ہے؟ میں تمہیں ایک خوبصورت اور سرسبز ملک میں لے جاؤں گا۔ مصر میں ریگستانوں اور اہرام کے علاوہ اور ہے ہی کیا؟ لیکن وہ سرزمین جہاں میں تمہیں لے جاؤں گا ہرے بھرے جنگلوں، جھیلوں، شاداب وادیوں اور سرسبز پہاڑوں کی سرزمین ہے میں تمہیں اپنا بیٹا بنالوں گا اور تمہاری شادی اپنی بیٹی سے کر دوں گا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں ہیں اس کا قد بھی طویل ہے اور وہ خود بھی خوبصورت ہے بولو چلتے ہو؟ چند ثانیوں تک میں سوچتا رہا اور پھر میں نے نفی میں سر ہلایا: میں فرار ہونا چاہتا تھا لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ میری قسمت مصر سے وابستہ ہے اور میں مصر سے بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ نہیں بردنوس میں نے کہا: میرا جی تو یہی چاہتا ہے کہ تمہارے ساتھ چلا چلوں لیکن دوست میں مقدر سے بھاگنا نہیں چاہتا مجھے مصر میں رہنا اور یہیں مرنا ہے۔

جیسی تمہاری مرضی بہر حال اتنا یاد رکھو کہ بردنوس تمہارا حقیقی دوست ہے اور تمہاری مدد کو ہر وقت تیار ہے۔ نوجوان اپنی خوبصورت ملکہ سے تم ہوشیار رہنا بہت ممکن ہے کہ کبھی بیٹھے بیٹھے اس کے دماغ میں کیزا رنگنے لگے اور اسے خیال آئے کہ اس کے رازوں سے واقف ہو چنانچہ اس نے اپنے ہاتھ کا چہرا بنا کر اپنے حلق پر پھیرا اچھا تو شب بخیر ایک جام شراب کا پی کر سو جاؤں گا کیونکہ کل صبح سے ہی احمقانہ.....

(اور یہاں سے بروی کا غد کے پلندے کی تحریر کئی سطروں تک اتنی دھندلی اور شکستہ ہے کہ پڑھی نہیں جاسکتی غالباً ان سطور میں دریائے قدموس کے دہانے سے طرطوس تک کے قلوپطرہ کے سفر کی تفصیل ہے)

ان لوگوں کے لیے جو ایسی باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں وہ نظارہ ہی بڑا عجیب اور حیران کن تھا ہمارے بحرے کے باہری حصہ پر سونے کے پتر چاندی کی کیلوں سے جڑے ہوئے تھے بادبان سرخ ریشمی کپڑے کے تھے اور ان میں سونے کے تاروں کی دھاریاں تھیں اور خالص چاندی کے پتوار موسیقی کی دھن کے ساتھ اٹھتے اور پانی کو چھوتے اور بحرے کے عین بیچ میں سنہری کام کا ریشمی شامیانہ تنا ہوا تھا۔ شامیانے کے نیچے سونے کی کوچ تھی اور اس

کوچ پر یونانیوں کی دیوی ونس کا لباس پہنے قلوپطرہ بیٹھی تھی۔ اس کا سینہ حسب معمولی عریاں تھا اور کمر کے گرد منقش پڑکا بندھا ہوا تھا اور پٹکے پر رومی دیوی دیوتاؤں کی تصویریں تھیں اور یہ دیوی دیوتا آپس میں عشق کر رہے تھے۔ قلوپطرہ کے دائیں بائیں اور پیچھے پسند خوبصورت نوعمر لڑکے کھڑے تھے جن کے جسم پر کپڑے کا ایک تار تک نہ تھا البتہ ان کی پیٹھ پر چھوٹے چھوٹے بازو لگا دیئے گئے تھے۔ ان نوعمر لڑکوں کے ہاتھوں میں عشق کے دیوتا کیو پڈ کی کمانیں تھیں اور کندھوں سے ترکش لٹک رہے تھے ان میں کوئی قلوپطرہ کے اوپر پنکھا جھل رہا تھا اور کوئی دوڑ دوڑ کر اس کے حکم بجالا رہا تھا اور بحرے کے عرشہ پر اور پتوار چلانے والے اور مستول کے پاس اور دیدبان پر اکھڑ اور وحشی ملاح نہ تھے بلکہ کنواری اور حسین لڑکیاں تھیں اور یہ لڑکیاں بھی نوعمر ارضی کیو پڈوں کی طرح نگلی تھیں اور اپنے نازک سر پر پھولوں کے تاج رکھے تھیں یہ لڑکیاں طاؤس کے تاروں کی جھنجھناہٹ اور چاندی کے پتواروں کی ”شپ“ ”شپ“ کی آواز پر عشقیہ گیت گارہی تھیں اور صد ہا لڑکیاں جل پریوں کے بھیس میں دریا میں اتری ہوئی تھیں جو قلوپطرہ کے بحرے کو اپنے جھرمٹ میں لیے ہوئے تھیں بعض بحرے کو کھینچ کھینچ کر آگے بڑھاتی جاتی تھیں اور بعض پانی سے کھیلتی اور جھلملیں کرتی جاتی تھیں اور کوچ کے پیچھے نگلی تلوار لیے سنہری زرہ پہنے اور خود سر پر رکھے بردنوس کھڑا تھا۔ اس کے دائیں بائیں دوسرے غلام تھے اور ان غلاموں میں میں بھی تھا مجھے میری مرضی کے خلاف نہایت قیمتی لباس پہنا دیا گیا تھا۔ اور آج مجھے معلوم ہوا کہ میں قلوپطرہ کے غلام کی حیثیت سے اس کے ساتھ جا رہا تھا جہاز کے پچھلے حصہ پر چاندی کے بڑے بڑے عوددان رکھے ہوئے تھے جن میں خوشبویات جل رہی تھیں اور ان کا مہکتا ہوا دھواں قلوپطرہ کے بحرے پر بادل کی طرح سایہ کیے ہوئے تھا خوشبو کی لپٹیں بحرے میں سے نکل نکل کر دریا کے دونوں جانب میدانوں میں مہکتی اور جس کے دماغ میں پہنچتی وہ مست اور از خود رفتہ ہو جاتا۔

ابھی قلوپطرہ کا بحرہ طرطوس سے تھوڑے فاصلہ پر ہی تھا کہ بہت سے لوگ دریا کے دونوں کناروں پر جمع ہو گئے پہلے تو دم بخود کھڑے اس نظارے کو دیکھتے رہے اور دفعۃً چلا اٹھے۔

”ونس..... دیوی ونس دریا کی سیر کو آئی ہیں۔“

اور پھر آس پاس کی بستیوں میں غل مچ گیا۔

”آسمانی دیویاں دریا کی سیر کو آئی ہیں۔“

اور بچے مرد عورتیں اپنے کام کو چھوڑ کر اور جس حال میں بیٹھے تھے۔ اسی حال میں دریائے قد موس کی طرف بھاگے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ جب ہمارا بیڑا طرطوس کے قریب پہنچا تو اس وقت انطونی دربار کر رہا تھا ناگہاں وہ کیا دیکھتا ہے سارے شہر والے اور وہ بھی جو دربار میں تھے۔ دریا کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ انطونی اکیلا دربار میں کھڑا رہ گیا۔⁽¹⁾ قلوپطرہ کا بحرہ اور اس کے ساتھ جتنے جہاز تھے سب طرطوس کی بندرگاہ میں لنگر انداز ہوئے اور کنارے پر پورا شہر انگشت بدنداں کھڑا تھا اور پھر ویوس انطونی کا خوشامدی سفیر قلوپطرہ کے حضور حاضر ہوا اور بحرے کا ساز و سامان دیکھ کر دنگ رہ گیا اور ایسا حیران اور از خود رفتہ ہوا کہ کئی ثانیوں تک زبان ہلانے کی بھی جرأت نہ کر سکا اور جب اس کے حواس بجا ہوئے تو اس نے انطونی کا پیغام قلوپطرہ کو پہنچاتے ہوئے کہا:

”معزز انطونی مصر کی دیوی کو خوش آمدید کہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ملکہ مصر ان کی دعوت قبول فرمائیں جس کا اہتمام میرے آقا انطونی نے کر لیا ہے۔“

”اپنے آقا سے کہو کہ پہلے وہ ہماری دعوت قبول فرمائیں“ قلوپطرہ نے کہا: ”ہم ایک مجرم کی طرح یہاں نہیں آئے ہیں بلکہ ایک دوست کی طرح آئے ہیں۔ ان سے کہو کہ آج رات ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔“

ویوس رخصت ہوا دعوت کا ساز و سامان ہونے لگا اور پھر میں نے پہلی دفعہ انطونی کو دیکھا۔ قلوپطرہ کی دعوت قبول کر کے وہ رومی فاتح آیا وہ سرخ چغہ پہنے دہرے بدن کا قبول صورت اور طویل القامت آدمی تھا اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور سر پر بے ترتیب گھنگریالے بال بلند پیشانی اور ناک تیکھی چہرے سے حد درجہ رعب و جلال عیاں تھا تو ایسا تھا وہ انطونی۔ وہ عجیب مغرورانہ قدم اٹھاتا اپنے افسروں کے ساتھ بحرے میں آیا۔ اس نے ایک نظر غلط انداز بحرے کے سامان پر ڈالی لیکن جب قلوپطرہ کے سامنے پہنچا تو حیران و ششدر رہ گیا، قلوپطرہ بھی اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹ لیے انطونی کو دیکھ رہی تھی اور پھر میں نے دیکھا کہ ملکہ کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا اور میرے دل میں حسد و رقابت کی آگ بھڑک اٹھی، انطونی میرا رقیب تھا، قلوپطرہ پہلی ہی نظر میں اسے اپنا دل دے چکی تھی اور شارمن جو سب کچھ سمجھ گئی تھی۔ مسکرانے لگی۔ قلوپطرہ نے اپنا ہاتھ انطونی کی طرف بڑھا دیا اور اس نے کچھ کہے بغیر ملکہ کا ہاتھ چوم لیا۔

دیکھو معزز انطونی آخر کار۔ قلوپطرہ نے آواز میں کہا: تم نے مجھے بلایا اور میں آ گئی۔

”میں نے ایک عورت کو بلایا تھا“ انطونی نے کہا۔ وہ بدستور قلوپطرہ کے چہرے پر نظریں گاڑے تھا: ”لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ جیسے میرے بلاوے پر دیوی وینس سمندر سے نکل آئی ہے۔“

ہاں اور اس کا استقبال بھی تو ایک دیوتا نے ہی کیا، قلوپطرہ ہنسی، بہر حال اس عزت افزائی کا شکریہ اب چونکہ دیوی دنیا میں آ گئی ہے۔ اس لیے دیوی ضروریات سے اسے بھی مفر نہیں رہا۔ یعنی تمہاری وینس کو بھوک معلوم ہو رہی ہے۔ معزز انطونی اپنا ہاتھ بڑھاؤ۔ بگل بج اٹھے اور قلوپطرہ انطونی کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے اپنی خاص کنیروں اور غلاموں کے ساتھ کمرہ طعام کی طرف چلی۔

(اور یہاں سے چند سطریں پڑھی نہیں جاسکتیں)



حواشی

(1) اسے مبالغہ یا افسانہ نہ سمجھیں بلکہ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے قلوپطرہ کا سفر ایسا ہی تھا جیسا مصنف نے بیان کیا ہے۔ (مترجم)



انطونی اور قلوپطرہ

تیسری رات پھر دعوت کا انتظام ہوا اور محل کو جو انطونی نے قلوپطرہ کو دیا تھا اس طرح سجایا گیا کہ پہلے کبھی نہ سجایا گیا ہوگا۔ بارہ کرسیاں جو کھانے کی میز کے گرد رکھی ہوئی تھیں سونے کی تھیں۔ قلوپطرہ اور انطونی کی کرسیوں میں میرے اور جواہرات جڑے ہوئے تھے دروازہ اور کرسیوں پر سرخ پردے لٹک رہے تھے جن میں سونے کے تاروں کی دھاریاں تھیں کھانے کے ظروف اور رکابیاں شراب کے جام بھی سونے کے تھے اور ان میں بھی جواہرات جڑے ہوئے تھے فرش پر گلاب اور موگرے اور جمبیلی کے پھول بچھے ہوئے تھے اور ان پر سونے کے تاروں کی باریک جالی ڈال دی گئی تھی کہ پھول پیروں سے نہ لگے چلے جائیں اور جب غلام اور کنیریں کھانے کی رکابیاں لے کر آتے تو پھول ان کے پیروں کے نیچے دب دب کر کمرے کی فضا میں خوشبو بکھیر دیتے ایک بار پھر مجھے شارمن ایراس اور دوسری خادماؤں کے ساتھ قلوپطرہ کی کرسی کے پیچھے کھڑا کر دیا گیا تاکہ میں زرخیر غلام کی طرح وقت پکارتا رہوں ایک گھنٹہ پورا ہوا دوسرا گھنٹہ شروع ہوا۔ پچھلی دو راتوں سے یہی کام انجام دیتا تھا اور کوئی بس نہ چلتا تھا لیکن آج رات جب میں قلوپطرہ کی کرسی کے پیچھے کھڑا ہوا تو میں نے دل ہی دل میں قسم کھائی کہ آج کے بعد میں یہ ذلیل کام انجام نہ دوں گا۔ چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے..... شارمن نے مجھے بتایا کہ قلوپطرہ اب انطونی کی معشوقہ تھی ہر چند کہ مجھے یہ بات سچ معلوم نہ ہوئی تھی لیکن میں یہ برداشت نہ کر سکتا تھا کہ قلوپطرہ کی کرسی کے پیچھے کھڑا ہو کر میں ایک غلام کی طرح وقت پکارتا رہوں اس کے علاوہ میرا دل بھی اداس اور مرجھایا ہوا تھا کیونکہ قلوپطرہ اب مجھ سے سیدھے منہ بات نہ کرتی تھی بلکہ ایسا سلوک کرتی تھی جیسے میں واقعی اس کا غلام ہوں اور مجھے یوں ذلیل کر کے اور میرا دل جلا کر وہ غالباً روحانی مسرت حاصل کرتی تھی۔

چنانچہ! اے لوگو! یوں ہوا کہ میں ہر ماسیس مصر کے تاج و تخت کا صحیح وارث اور فرعون قلوپطرہ کی کرسی کے پیچھے کھڑا وقت پکارتا رہا تھا اور دعوت زور شور سے جاری تھی میز پر سونے کی رکابیوں میں نہایت لذیذ کھانے بچے تھے شراب کا دور چل رہا تھا اور میں ہر ماسیس! جو صحیح النسب فرعون تھا۔ اپنی مرضی کے خلاف ایک ذلیل خدمت انجام دے رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ انطونی بار بار قلوپطرہ کو دیکھ لیتا ہے اور قلوپطرہ بھی اس سے نظریں ملاتی اور پھر شرما کر نظریں جھکا لیتی ہے۔ میں سب کچھ دیکھ رہا تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا اور پھر انطونی اپنے کارنامے بیان کرنے لگا اور عشق و محبت کی فحش اور شہوت انگیز داستانیں سنانے لگا۔ ایسی داستانیں جسے ایک رنڈی بھی بغیر سرخ ہوئے نہ سن سکتی لیکن قلوپطرہ پر ان داستانوں کا کچھ اثر نہ ہوا بلکہ وہ ان میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لینے اور بے حیائی سے ہنسنے لگی اور یہ قلوپطرہ کا دوسرا روپ تھا۔ بے حیا اور حسن فروش رنڈی کا روپ جس سے میں آج واقف ہوا آخر کار وہ پر تکلف دعوت ختم ہوئی اور انطونی نے کمرے کے ساز و سامان کو حیرت سے دیکھا۔

حسین ملکہ مصر! اس نے کہا: ”یہ تو بتاؤ مصر کے ریگستانوں میں جو ریت ہے۔ اس کے ذرات سونے کے ہیں؟ آخر تمہارے پاس اتنی دولت آئی کہاں سے جسے تم یوں بے دھڑک خرچ کر رہی ہو؟ کیا دریائے نیل میں سیال سونا بہتا ہے یا مصر کی ریت کا ایک ایک ذرہ سونے چاندی کا یا پھر قیمتی موتی ہے؟ کبھی کسی بادشاہ نے صرف ایک دعوت پر اتنی دولت خرچ نہ کی ہوگی یہ آئی کہاں سے؟“

اور مجھے فرعون منقورا کے خزانے کا خیال آ گیا جو مصر کی فلاح و بہبود کے لیے محفوظ کر دیا گیا تھا لیکن جسے یوں عیش و عشرت میں اڑایا جا رہا ہے۔ میں نے گھور کر دیکھا۔ قلوپطرہ کی نگاہیں میری طرف اٹھ گئیں وہ میرے دلی جذبات کا اندازہ لگا کر سرخ ہو گئی۔ یہ سرخی غالباً غصہ کی تھی۔

”معزز انطونی! یہ دولت اور یہ ساز و سامان تو کچھ بھی نہیں“ قلوپطرہ نے کہا: ”بات یہ ہے کہ مصر کے کچھ اسرار ہیں جنہیں وہاں کے حکمران ہی جان سکتے ہیں اور انہیں معلوم ہے کہ بوقت ضرورت دولت کہاں سے حاصل کی جاسکتی ہے اچھا یہ تو بتاؤ کہ ان سونے کی رکابیوں، جاموں، قیمتی شراب پر کتنا خرچ آیا ہوگا۔“

”تقریباً ایک ہزار ستر شیا“⁽¹⁾

”نہیں معزز انطونی! یہ تو تم نے نصف قیمت کا ہی اندازہ لگایا ہے بہر حال یہ سب

ملکہ مصر کی طرف سے تمہارے افسروں کی نذر ہیں اور یہ ہماری دوستی کا پہلا ثبوت ہے اور یہ تو کچھ بھی نہیں معزز انطونی! دیکھو میں ایک ہی گھونٹ میں دس ہزار سسٹر شیا پی جاتی ہوں۔“

”ناممکن“

قلو پطرہ ہنسی اور اس نے ایک جام میں سرکہ لانے کا حکم دیا سرکہ کا جام لا کر قلو پطرہ کے سامنے رکھ دیا گیا، انطونی اپنی جگہ سے اٹھ کر قلو پطرہ کے قریب آ بیٹھا اور جتنے لوگ وہاں تھے وہ گردنیں لمبی کر کے دیکھنے لگے کہ قلو پطرہ کیا کرتی ہے، قلو پطرہ پھر ہنسی اس نے اپنے کانوں میں شکتے ہوئے آویزوں میں سے ایک موتی نکالا اور یہ وہی موتی تھا جو فرعون منقورا کے سینے سے زمرودوں کے بعد نکالا گیا تھا۔ وہ عدیم المثال موتی تیز سرکہ میں گھل گیا، اب قلو پطرہ نے سرکہ کا جام اٹھایا اور ایک ہی گھونٹ میں خالی کر گئی۔

دوسرے جام میں سرکہ لاؤ، اس نے حکم دیا ابھی میرا جی نہیں بھرا۔

دیوتاؤں کی قسم! اب بہت ہو گیا انطونی نے قلو پطرہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور عین اسی وقت دیوتا جانیں مجھ پر کیسا جنون سوار ہوا کہ میں اونچی آواز میں پکارا اٹھا۔

ملکہ! ایک گھنٹہ پورا ہوا دوسرا گھنٹہ شروع ہو رہا ہے اور منقورا کا غضب نازل ہوئے کا وقت قریب ہے۔

دفعۃً قلو پطرہ کا رنگ سفید ہو گیا اور انتہائی غصہ اور خوف کے عالم میں میری طرف گھوم گئی لیکن دوسرے لوگ حیرانی سے میری صورت تنکے لگے۔ وہ حیران تھے کہ ان لفظوں کا مطلب کیا ہوا۔

”منحوس غلام! اگر تم نے پھر ایسے منحوس کلمات کہے تو گرم سلاخوں سے پیٹے جاؤ گے۔ سن لو ہر مائیس! اب مجھ سے رحم کی توقع نہ رکھنا۔“

”کیا مطلب ہے اس شریر نجومی کا؟“ انطونی نے پوچھا: ”بولو نجومی صاحب! یہ کون سے غضب کی پیشین گوئی کر رہے ہو۔ یوں پہیلیاں نہ بھجواؤ اور صاف صاف کہو۔“

معزز انطونی! میں دیوتاؤں کا خادم ہوں۔ چنانچہ دیوتا جو بات میرے دل میں ڈال دیتے ہیں وہ میرے لب پر آ جاتی ہے تاہم یہ ضروری نہیں کہ میں اس کے مطلب سے بھی واقف ہوں۔ بہت سی پیشین گوئیوں کا مطلب مجھ پر واضح نہیں کیا جاتا۔

تو تم دیوتاؤں کے خادم ہو، اور میں دیویوں کا خادم، انطونی نے کہا، اور تم جانو نجومی۔ دیویوں کی پرستش دیوتاؤں کی پرستش سے بدرجہا بہتر ہوتی ہے اور یہ بات تو بہر حال دونوں

میں مشترک ہے کہ دیویاں جو بات میرے دل میں ڈال دیتی ہیں۔ میں بھی اس کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔ اور پھر انطونی نے معنی خیز نظروں سے قلو پطرہ کو دیکھا۔

”اس منحوس غلام کی باتیں بہت ہو چکیں۔“ قلو پطرہ نے بھویں سکیز کر کہا: ”کل ہم اس سے چھٹکارا حاصل کر لیں گے۔ غلام! تم جاؤ۔“

میں سلام کر کے رخصت ہوا اور جب کمرے سے باہر نکل رہا تھا تو میں نے انطونی کو کہتے سنا۔

”تمہارا یہ نجومی ہر چند کہ غلام ہے لیکن ملکہ! اس کے بشرے سے شاہی جلال عیاں ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ وہ تاجداروں کی طرح ہوشیار اور زیرک بھی معلوم ہوتا ہے۔“

قلو پطرہ نے کوئی جواب نہ دیا میں کمرہ طعام سے باہر آ کر دروازے کے قریب ہی کھڑا رہ گیا، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں اور کہاں جاؤں؟ دل میں ایک تلاطم برپا تھا اور طبیعت پریشان تھی۔ دیوتا جانیں میں کب تک یوں ”چہ کنم“ کی حالت میں کھڑا رہا۔ کہ دفعۃً کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے گھوم کر دیکھا۔ یہ شارمن تھی۔ کھانا ختم ہونے کے بعد وہ موقع غنیمت جان کر کمرے سے نکل آئی تھی اور یہ حقیقت ہے کہ میں جب بھی کسی مصیبت یا پریشانی میں مبتلا ہوتا تو شارمن کہیں نہ کہیں سے تائید غیبی کی طرح آ جاتی تھی۔

میرے ساتھ آؤ، اس نے سرگوشی میں کہا: ”تمہاری جان خطرے میں ہے۔“

میں اس کے ساتھ ہولیا۔

کہاں لے جا رہی ہو مجھے؟ میں نے پوچھا۔

اپنے کمرے میں، اس نے جواب دیا، گھبراؤ نہیں، قلو پطرہ کی خادماؤں کو اپنی عزت

کا خوف نہیں ہوتا، ان کے کرتوتوں سے ہر آدمی واقف ہے۔ اگر کسی نے ہمیں دیکھ بھی لیا تو یہی خیال کرے گا کہ ملکہ کی خادمہ اپنے عاشق کے ساتھ گدجھڑے اڑانے جا رہی ہے۔

اور ہم لوگوں کی نظروں سے بچتے بچاتے ایک دروازے کے سامنے پہنچ گئے جہاں سے ایک زینہ شروع ہوتا تھا، زینہ طے کرنے کے بعد ہم ایک تنگ گزرگاہ میں کھڑے تھے، چند

قدم چلنے کے بعد ہم دوسرے دروازے کے سامنے پہنچے جو دائیں طرف کی دیوار میں تھا، شارمن اس دروازے میں داخل ہو گئی۔ میں اس کے پیچھے تھا اور اب ہم ایک تاریک کمرے

میں کھڑے تھے۔ شارمن نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور اندھیرے ٹول ٹول کر چھت سے ٹنگی ہوئی شمع جلا دی اور اب میں نے کمرے کا جائزہ لیا وہ چھوٹا اور نیلی چھت والا کمرہ تھا سامنے کی

دیوار میں ایک روشندان تھا جو مضبوطی سے بند کر دیا گیا تھا کمرے کی دیواریں سفید تھیں اور ان سے لگی چار کرسیاں اور ایک کوچ رکھی ہوئی تھی۔ ایک طرف وزنی صندوق بٹھے جن میں غالباً کپڑے رکھے جاتے تھے ایک طرف سنگھار میز تھی جس پر کنگھی، عطر اور زیب و زینت کی دوسری چیزیں بے ترتیب پڑی تھیں۔ بند روشندان کے عین نیچے مسہری تھی جس پر سفید چادر بچھی ہوئی تھی۔

بیٹھ جاؤ ہر مایس! شارمن نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

میں بیٹھ گیا، شارمن میرے سامنے پنگ پر بیٹھ گئی۔

جانتے ہو تم کمرہ طعام سے چلے گئے تو قلو پطرہ نے کیا کہا تھا؟ شارمن نے پوچھا۔
”نہیں“

بہت اچھا سنو! وہ تمہیں جانتے دیکھتی رہی اور جب تم کمرے سے نکل گئے تو وہ بڑبڑائی... زیوس کی قسم اب میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتی ہوں ہر مایس! آج تمہاری آخری رات ہے چند گھنٹے اور جی لو کل تم قتل کر دیئے جاؤ گے۔ اس وقت میں قلو پطرہ کے جام میں شراب انڈیل رہی تھی اور اس کے یہ الفاظ سن کر کانپ اٹھی تھی۔

یہ تم کیا کہہ رہی ہو! جو کچھ ہو چکا اس کے بعد یقین نہیں آتا کہ وہ مجھے قتل کر دے گی۔ کیوں یقین نہیں آتا بیوقوف آدمی؟ وہ وقت بھول گئے جب بزدل خواجہ سرا تمہیں ذبح کرنے والے تھے اور اس وقت تمہیں کس نے بچایا تھا؟ قلو پطرہ نے یا میں نے اور بروئوس نے؟ سنو ہر مایس! میں جانتی ہوں کہ تم میں اور قلو پطرہ میں کیسے تعلقات قائم تھے اور ان تعلقات کے بعد واقعی تمہیں یقین نہ آنا چاہیے کہ وہ عورت جو تمہارے بستر کی شریک رہی ہو تمہاری جان کے درپے ہو جائے بات یہ ہے کہ تم ایسے ہو گئے ہو کہ کچھ دیکھ ہی نہیں سکتے۔ ٹھہرو پہلے میری بات سن لو اور بیچ میں بولنے کی کوشش نہ کرو تم قلو پطرہ کو نہیں جانتے اس جیسی بے وفا اور مکار عورت اب زمانہ پیدا نہ کر سکے گا۔ تمہیں اس کی بیوفائی کا تجربہ نہیں اور تم یہ بھی نہیں جانتے کہ اس کے سینے میں کتنا سیاہ دل ہے اگر تم ایسے اندھے نہ ہو گئے ہوتے تو بہت پہلے قلو پطرہ سے واقف ہو جاتے لیکن افسوس! اس کے حسن نے تمہاری آنکھیں ایسی چوندھیا دیں کہ تم دیکھ ہی نہ سکے اگر اسے بغاوت ہو جانے کا خوف نہ ہوتا تو تمہیں وہیں اسکندریہ میں قتل کر دیتی لیکن چونکہ وہ تمہیں مصر میں قتل کرتے ہوئے ڈرتی ہے اس لیے وہ تمہیں یہاں لے آئی تاکہ خاموشی سے تمہاری گردن مار دے اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو اب تم اسے

دے بھی کیا سکتے ہوں ہر مایس؟ وہ تم سے جو چاہتی تھی وہ اسے مل گیا۔ اب وہ تم سے تھک گئی ہے کسی ایک مرد کی ہو کر رہنا قلو پطرہ کی فطرت کے خلاف ہے وہ مردوں کو آم کی طرح چوس کر پھینک دیتی ہے چنانچہ وہ تمہیں بھی چوس چکی ہے۔ وہ جو چاہتی ہے اسے مل گیا تمہاری محبت اور طاقت اس نے تمہیں بادشاہ سے غلام بنا دیا اور تم سے مقدس خزانے کا راز اگوا لیا اس کی جنسی خواہش بھی تم سے پوری ہو چکی۔ اب تم قلو پطرہ کے لیے محض بے کار ہو اور وہ تم سے چھٹکارہ حاصل کرنا چاہتی ہے۔ مقدس خزانہ! یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ میں نے حیرانی سے پوچھا:

مجھے سب معلوم ہے کوئی بات مجھ سے چھپی نہیں، بہر حال تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ مقدونی ملکہ اس خزانے کو جو مصر کی فلاح و بہبود کے لیے تھا کس طرح سے خرچ کر رہی ہے تم نے یہ بھی دیکھ لیا کہ اس نے تم سے شادی کرنے کا وعدہ وفا نہ کیا اب بھی اگر تمہاری آنکھیں نہ کھلیں تو افسوس ہے تم پر۔

ہاں میں نے یہ سب کچھ دیکھا شارمن! بعد میں بھی اس نے قسم کھا کر یقین دلایا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔

اس نے قسم کھائی تھی شارمن نے کہا، بہت اچھا میں یہ بھی تمہیں دکھا دوں گی کہ وہ تم سے کیسی محبت کرتی ہے جانتے ہو یہ گھر پہلے کیا تھا؟ کانوں کی درگاہ اور جیسا کہ تمہیں معلوم ہے کانوں کے گھروں اور درگاہوں میں خفیہ راستے اور دروازے ہوتے ہیں۔ یہ کمرہ جس میں ہم بیٹھے ہیں خاص کاہن اعظم کا کمرہ تھا اور دوسرا کمرہ جو اس کمرے سے ملا ہوا تھا نوآموز کانوں کے جمع ہونے کا کمرہ تھا یہاں کی ایک بوڑھی خادمہ نے مجھے یہ سب باتیں اور یہاں کے خفیہ راستے وغیرہ بتائے ہیں اور اب میں تمہیں وہ منظر دکھا سکتی ہوں جسے دیکھ کر یقیناً تمہاری عقل پر پڑے ہوئے پردے اٹھ جائیں گے ہر مایس! اب بیحد خاموشی سے میری ساتھ آؤ تمہاری ذرا سی لغزش ہم دونوں کی جان لے سکتی ہے۔

اس نے شمع بجھا دی اور میرا ہاتھ پکڑ کر کمرے کے ایک کونے میں لے گئی اور وہاں پہنچ کر اس نے کوئی کل دبائی بغیر کسی آواز کے دیوار میں ایک چھوٹا سا دروازہ کھل گیا ہم دروازے میں داخل ہو گئے شارمن نے پھر کوئی کل دبائی اور دروازہ بند ہو گیا۔ اب ہم ایک کمرے میں کھڑے تھے جس کی لمبائی پانچ کوبت اور چوڑائی چار کوبت ہوگی کہیں سے کسی کی باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں اور ہلکا سا اجالا بھی میں نہیں جانتا تھا کہ یہ آوازیں اور اجالا کہاں سے آتا تھا، ہم جس کمرے تھے اس میں نہ تو شمع جل رہی تھی اور نہ وہاں کوئی آدمی

ہی تھا شارمن نے مجھے وہیں کھڑے رہنے کا اشارہ کیا، سامنے کی دیوار کے قریب گئی کچھ تک وہی کھڑی دیوار کو دیکھتی رہی پھر وہ بچوں کے بل چل کر میرے قریب آئی، ناک پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور مجھے اس دیوار کے سامنے لے گئی، اس دیوار میں دو سوراخ بنے ہوئے تھے جس کے ذریعے آدمی دوسرے کمرے میں سے نظر نہ آتے تھے یعنی اُس کمرے میں بیٹھنے والوں کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوتا کہ انہیں دیکھا جا رہا ہے اور جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں اس کا ایک ایک لفظ سنا جا رہا ہے کیونکہ اس طرف کی دیوار میں مورتیاں تراشی ہوئی تھیں اور یہ سوراخ ان مورتیوں کی آنکھیں تھیں۔ میں نے ایک سوراخ سے آنکھ چپکا دی اور دیکھا کہ چھ کیوبت نیچے ایک بیحد سجا سجا یا کمرہ تھا جس میں بہت سی شمعیں روشن تھیں یہ قلوپطرہ کی خواب گاہ تھی اور ہم سے کوئی دس کیوبت دور قلوپطرہ ایک کوچ پر نیم دراز تھی۔ اور اسی کوچ پر انطونی بیٹھا تھا۔

اچھا یہ بتاؤ، قلوپطرہ نے نیچی آواز میں کہا: ہم اس کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ صاف طور سے سن سکتے تھے کیونکہ کمرہ اس ڈھنگ سے بنایا گیا تھا کہ نیچے کمرے میں جو بھی کہا جاتا، اوپر کے کمرے میں جہاں میں اور شارمن تھے صاف سنائی دیتا۔ معزز انطونی ہماری دعوت کیسی رہی؟

بہت شلندار انطونی نے اپنی گونج دار آواز میں جواب دیا، میں بہت سی دعوتوں میں شریک ہوا ہوں لیکن دیوتاؤں کی قسم ایسی دعوت کسی بادشاہ کے یہاں اور کسی ملک میں نہ دیکھی، میں ایک اکھڑ سپاہی ہوں اور شاعروں کی طرح حسن کی تعریف نہیں کر سکتا تاہم اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں نے بہت سی عورتیں دیکھیں، لیکن دیوتا گواہ ہیں کہ تم جیسی حسین عورت آج تک نظر سے نہیں گزری! تمہارے ہونٹ جزیرہ قبرس کی شراب سے زیادہ سرخ، تمہارے رخسار پھولوں سے زیادہ شاداب، تمہارے بال کا جل سے زیادہ کالے ہیں اور تمہارے بدن کی خوشبو کے آگے دنیا کے بہترین عطر بیچ ہیں، اور تمہاری آنکھوں کے سامنے نیلم کی کوئی حقیقت نہیں۔ ”ہیں“ میں یہ کیا سن رہی ہوں۔ معزز انطونی میری تعریف کر رہے ہیں، وہی انطونی جن کے خط کے الفاظ ایسے سخت اور توہین آمیز تھے۔

آہ، قلوپطرہ تمہاری دعوت مجھے عمر بھر یاد رہے گی اور اس موتی کو بھی نہ بھولوں گا جسے تم سر کے میں گھول کر پی گئی تھیں۔ اور تمہارے اس منحوس نجوی نے منظور کے غضب کا ذکر کیوں کیا تھا؟ کیا مطلب تھا اس کا؟

قلوپطرہ کے چہرے سے لمحہ بھر کے لیے خوف کے آثار ظاہر ہوئے۔
”میں نہیں جانتی کہ اس کا کیا مطلب بات یہ ہے کہ چند دنوں پہلے میرا یہ نجوی ایک سپاہی سے جھگڑ پڑا تھا، سپاہی نے غصہ میں آ کر اس کے سر پر تلوار کا دستہ دے مارا تب سے اس بیچارے کے دماغ میں فتور آ گیا ہے۔“

نہیں قلوپطرہ! وہ پاگل تو معلوم نہیں ہوتا اب تک اس کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے اس کی آواز میں کوئی خاص بات تھی جیسے دیوتاؤں کی آواز ہو اور وہ تمہیں عجیب نظروں سے گھور رہا تھا، اس کی آنکھوں میں محبت بھی تھی اور شدید نفرت بھی۔

وہ بیحد عجیب آدمی ہے اور بیحد عالم، پورے مصر میں اس کا سا عالم کوئی اور نہ ہوگا، بعض دفعہ میں اس سے ڈرنے لگتی ہوں۔ یہ آدمی مصر کے قدیم اور پراسرار علوم سے واقف ہے۔ غالباً تم نہیں جانتے میرا یہ نجوی فراعنہ مصر کی اولاد ہے اور اس نے مجھے قتل کرنے کی کوشش بھی کی تھی۔ لیکن دیوتاؤں کی مہربانی سے میں اس پر غالب آ گئی لیکن میں نے اسے قتل نہ کیا کیونکہ وہ مصر کے بہت سے اسرار جانتا ہے اور میں خود یہ اسرار معلوم کرنا چاہتی تھی اور سچ یہ ہے انطونی کہ مجھے اس کی عقل مندانہ باتوں سے عشق تھا، انوہ ساری دنیا کا علم جانتا ہے وہ! دیوتاؤں کی قسم میں اس نجوی سے حسد کرنے لگا ہوں، ہاں تو تمہیں اس کی باتوں سے عشق تھا چنانچہ ظاہر ہے کہ خود اس سے بھی رہا ہوگا، لیکن اب کیا نہیں رہا؟

نہیں، میں اس سے جو کچھ حاصل کرنا چاہتی تھی کر چکی اور اب اس سے ڈرنے کی وجہ نہیں، اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ اس کی جگہ میرے تخت کے پہلو میں تھی لیکن اب وہ تخت کے پیچھے غلاموں اور کنیزوں کے ساتھ کھڑا رہتا ہے، کسی مفتوح بادشاہ نے جو تمہاری فتح کے جلوس میں زنجیروں سے جکڑا تمہاری رتھ کے پیچھے چل رہا ہو اتنی ذلت محسوس نہ کی ہو، جتنی کہ یہ مصری شہزادہ میرے تخت کے پیچھے کھڑے رہے محسوس کرتا ہے۔

اور شارمن نے اپنا ہاتھ میری پشت پر رکھ دیا جیسے کہ وہ مجھے تسلی دے رہی ہو۔ ”بہر حال اب وہ اپنی بدشگونیوں سے ہمیں پریشان نہ کر سکے گا۔“ قلوپطرہ نے کہا: کل صبح وہ قتل کر دیا جائے گا اور کوئی جانے گا بھی نہیں کہ ہر مائیس نام کا آدمی کون تھا اور کہاں گیا؟ میں اس کے قتل کا پختہ ارادہ کر چکی ہوں، سچ تو یہ ہے کہ میں اس وقت بھی ڈر رہی ہوں اور یوں محسوس کر رہی ہوں جیسے کہ وہ اسی کمرے میں ہے اور ہماری باتیں سن رہا ہے، اف عجیب پراسرار آدمی ہے اور جب تک زندہ ہے۔ مجھے چین نصیب نہ ہوگا۔ نہیں، بہتر ہے کہ اسے اسی وقت قتل کروا

دیا جائے۔

اور اٹھنے لگی۔

نہیں! ابھی نہیں! صبح قتل کروا دینا! انطونی نے قلو پطرہ کا ہاتھ پکڑ لیا! اس وقت سیاہی اور جلا و شراب پیئے ہوئے ہیں اور اسے قتل نہ کر سکیں گے۔ اس کے علاوہ سوتے میں کسی کو قتل کر دینا میرے نزدیک بڑی ذلیل حرکت ہے۔

صبح! انطونی! کیا پتہ صبح تک کیا ہو جائے؟ بہت ممکن ہے وہ فرار ہی ہو جائے تم اس نجوی کو نہیں جانتے بڑے لمبے کان ہیں اس کے اور پھر اس نے روجوں کو قبضہ میں کر رکھا ہے اور جب چاہے انہیں بلا سکتا ہے۔ کیا خبر کہ اس نجوی کی روح اس کے بدن سے الگ ہو کر یہاں آگئی ہو اور اس کو چ پڑی پڑی باتیں سن رہی ہو دیوتاؤں کی قسم میں اسے اپنے قریب محسوس کر رہی ہوں بیحد پر اسرار آدمی ہے وہ اور عجیب قوتوں کا مالک لیکن خیر کوئی بات نہیں صبح ہی سہی... انطونی زحمت تو ہوگی لیکن میرے سر پر سے تاج اتار لو چھ رہا ہے آہستہ سے اتارنا کہیں تم میرے ماتھے کو زخمی نہ کر دو معاف کرنا انطونی... تم سے ایک مشاطہ کی خدمت لے رہی ہوں۔

اور وہ ہنسی۔

انطونی نے قلو پطرہ کے سر سے تاج اتار لیا اور پھر کہا:

”قلو پطرہ لو اپنا تاج واپس لو میں تمہیں تمہارا تاج واپس دیتا ہوں! میں تم سے کبھی تمہارا تاج نہ چھینوں گا بلکہ وعدہ کرتا ہوں کہ اس کی حفاظت کروں گا۔“

”معزز انطونی میں آپ کا مطلب سمجھتی نہیں۔ قلو پطرہ نے کہا۔ اس کے ہونٹوں پر ملکوئی تبسم تاج رہا تھا۔

”قلو پطرہ! تم یہاں ان الزامات کی جوابدہی کے لیے طلب کی گئی تھیں جو تم پر لگائے گئے ہیں اور یقین کرو اگر تمہاری جگہ اور کوئی عورت ہوتی تو وہ ایک خود مختار ملکہ کی طرح اسکندریہ واپس نہ جاتی کیونکہ میں جانتا ہوں تم پر جو الزامات لگائے گئے ہیں وہ غلط نہیں ہیں لیکن یہ دیکھ کر کہ تم کیا ہو میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔ دیکھو قلو پطرہ عورت کا حسن کتنی بڑی چیز ہے یہی حسن ہے جو بادشاہوں کو ان کے فرض بھلا دیتا ہے اور اندھے قانون کا دل موم کر دیتا ہے جس کے جادو کے سامنے آدمی بھول جاتا ہے کہ اسی حسین ساحرہ نے اس کے خلاف تلوار اٹھائی تھی۔ حسن کے علاوہ کوئی دوسری چیز تمہیں ان الزامات سے بری نہ کروا سکتی لیکن قلو پطرہ

تم بہت حسین ہو اور تمہارے حسن کے طفیل میں تمہیں معاف کرتا ہوں! اپنا تاج واپس لو تم قلو پطرہ! انطونی کے وعدہ کا اعتبار کرو کہ وہ مرتے دم تک اس تاج کی حفاظت کرتا رہے گا۔ ہر چند کہ یہ بخشا ہوا تاج تمہیں وزنی معلوم ہوگا لیکن یقین کرو وہ تمہارے ماتھے کو زخمی نہ کرے گا۔

بیحد شاندار الفاظ ہیں! قلو پطرہ نے کہا اور تم جیسا فاتح ہی یہ الفاظ کہہ سکتا ہے۔ اپنی پچھلی لغزشوں کے متعلق..... اگر مجھ سے کچھ لغزشیں ہوئی ہوں! میں صرف یہ کہہ سکتی ہوں کہ اس وقت میں رحم دل انطونی سے واقف نہ تھی۔ انطونی سے واقف ہونے کے بعد کون ہوگا جو اس کی مخالفت کرے؟

کم سے کم کوئی عورت تو نہیں کر سکتی! کیونکہ انطونی عورتوں کے نزدیک ایک دیوتا ہے جو ان کے دل پر قبضہ کر لیتا ہے۔ حیران ہوں کہ میں کیا کہوں اور کن لفظوں میں تمہاری تعریف کروں انطونی لاؤ تاج میرے سر پر رکھ دو۔ میں اسے تمہارا تحفہ سمجھوں گی اور اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھوں گی۔

اور اب میں انطونی کی تابع فرمان اور حلقہ بگوش ہوں اور میرے ذریعے پورا مصر انطونی کے سامنے سر جھکائے گا آج سے انطونی روم کا ہی نہیں مصر کا بھی فرماں روا ہے۔

قلو پطرہ کے سر پر تاج رکھنے کے بعد انطونی سامنے کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹوں کے کونے کاپنے لگے۔ رخسار پھڑکنے لگے! پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے اور پھر وہ بے چین ہو کر بے اختیار آگے بڑھا اور قلو پطرہ کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر اس کے ہونٹ چوم لیے اور اب وہ دیوانوں کی طرح قلو پطرہ کے رخسار گردن! آنکھیں اور ہونٹ چوم رہا تھا۔

قلو پطرہ قلو پطرہ! اس نے ملکہ کے ہونٹ تین مرتبہ چوم کر گہری گہری سانسوں کے درمیان کہا: ”میں تمہیں چاہتا ہوں اتنی شدت سے کہ میں نے پہلے کسی کو نہ چاہا تھا۔“

قلو پطرہ نے مسکرا کر اپنے آپ کو انطونی کے بازوؤں سے چھڑایا اور اسی وقت اس کے سر پر سے تاج گر کر لڑھکتا ہوا کمرے کے اندھیرے کونے میں جا پڑا اور یہ تاج کا گرنا انطونی اور قلو پطرہ کی تباہی کا شگون تھا! دیوتاؤں کی اس نشانی کو میں نے سمجھ لیا لیکن وہ دونوں اس کی طرف متوجہ نہ ہوئے اور اگر ہوتے بھی تو وہ اس اشارے کو نہ سمجھ پاتے۔

تم مجھے چاہتے ہو! قلو پطرہ نے مسکرا کر کہا! کیسے یقین کر لوں۔ انطونی تم شادی شدہ ہو اور اپنی بیوی فلوپیا کو سب سے زیادہ چاہتے ہو۔

نہیں قلو پطرہ مجھے فویا سے محبت نہیں، میں تمہیں، صرف تمہیں چاہتا ہوں جب سے میں باغ ہوا ہوں عورتوں کا شیدائی رہا ہوں اور عورتیں بھی میری شیدائی رہی ہیں لیکن اے دنیا کی حسین ترین ملکہ! جتنا تو نے مجھے بے چین کیا ہے پہلے کوئی عورت نہ کر سکی تھی۔ آہ قلو پطرہ میں تجھے چاہتا ہوں میرے جسم میں آگ بھڑک رہی ہے میں تمہیں چاہتا ہوں کیا تم بھی مجھ سے محبت کر سکو گی قلو پطرہ؟

میری شہرت، قوت اور دولت سے نہیں بلکہ خود مجھ سے انطونی سے؟ اس انطونی سے جو عیش پسند ہے جس میں بہت سی اخلاقی کمزوریاں ہیں اور جو شراب کا عادی ہے لیکن جو کمینہ اور بزدل نہیں ہے جو کبھی دوست سے بیوفائی نہیں کرتا۔ ایک دفعہ جس کا ہاتھ پکڑتا ہے مرتے دم تک پکڑے رہتا ہے آہ قلو پطرہ، کہو تم مجھ سے محبت کر سکو گی؟ بولو قلو پطرہ تمہارا ایک لفظ مجھے اتنی مسرت بخش سکتا ہے جو میں پورے روم کا خود مختار بادشاہ بن کر بھی حاصل نہیں کر سکتا۔

اور جب وہ عالم بے خودی میں بول رہا تھا تو قلو پطرہ کی نگاہیں اس پر گڑی تھیں اور آج پہلی دفعہ مجھے ملکہ کی آنکھوں میں سچی اور بے لوث محبت کی چمک نظر آئی، یہ واقعی ناقابل یقین سی بات تھی۔

انطونی! تمہاری صاف گوئی سے میں بہت متاثر ہوئی ہوں قلو پطرہ نے کہا۔ ”کتنی شیرینی اور کیسا خلوص ہے تمہارے لفظوں میں، انطونی کون عورت نہ چاہے گی کہ دنیا کا فاتح اس کی محبت کا دم بھرتا ہو؟۔۔۔ اور حالات کے پیش نظر تمہاری یہ محبت اور تمہارے یہ پر خلوص الفاظ میرے لیے تو آب حیات سے کسی طرح کم نہیں، تم نہیں جانتے انطونی کہ میری زندگی کتنی بے لطف اور کتنی بے رنگ رہی ہے آج تک کسی نے مجھ سے محبت نہیں کی اور نہ میں نے کسی سے محبت کی ہے لیکن آج رات میری روح تمہاری روح سے ہم آغوش ہو گئی آج رات میرے دل کی دھڑکنیں تمہارے دل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہوئی ہیں آج پہلی دفعہ کسی نے مجھے خلوص سے چاہا ہے اور انطونی! میں بھی اسے اپنا دل دے چکی ہوں میں تمہاری ہوں انطونی اور ہمیشہ تمہاری رہوں گی انطونی مجھے اپنی بانہوں میں لے لو اور میرے ہونٹوں پر اپنی محبت کی مہر لگا دو آؤ ہم قسم کھائیں جب تک ہم زندہ ہیں ایک دوسرے کے رہیں گے آ جاؤ انطونی! جس طرح آج ہماری روح مل گئی ہے ہمارے جسم بھی مل جائیں انطونی آج سے میں تمہاری ہوں ہمیشہ کے لیے تمہاری آ جاؤ میرے پاس آ جاؤ اور آج رات ہم۔

اور اس وقت شارمن نے مجھے وہاں سے ہٹا لیا۔
کیوں ہر مایس! اب کیا کہتے ہو جب ہم دوسرے کمرے میں آ گئے تو شارمن نے شمع جلا کر پوچھا۔
سوائے اس کے میں اور کیا کہہ سکتا ہوں شارمن کہ اب تک حقیقت میں میں اندھا تھا لیکن آج میری آنکھیں کھل گئی ہیں میں نے جواب دیا۔



حواشی

(1) تقریباً آٹھ ہزار پوٹ (مؤلف)



فرار

کچھ دیر تک میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔ ندامت، مایوسیاں اور اداسی میرے دل میں اترتی چلی گئی۔ تو یہ انجام ناقابل یقین اور خلاف توقع انجام اس کے لیے میں نے اپنی قسم توڑی تھی اس کے لیے میں نے منقورہ کے ہرم کا راز ظاہر کیا تھا اسی لیے میں نے اپنا تاج و تخت کھویا تھا اور اسی لیے میں نے اپنی عزت اور شاید آئتی کی خوشیاں گنوائی تھیں۔ آہ دنیا میں مجھ سا بدنصیب بھی کوئی نہ ہوگا کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ اس وقت میرے دل میں ایک طوفان بپا تھا اور اس طوفان میں بھی رشک و رقابت کی آگ بھڑک رہی تھی کیونکہ میں اس عورت کو چاہتا تھا جو اس وقت انطونی کے ساتھ..... ہائے! یہ خیال ہی میرے لیے ناقابل برداشت تھا میرے دل میں طوفان اٹھا گلے میں پھندے پڑ گئے اور پھر..... پھر میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

شارمن دوڑ کر میرے پاس آکھڑی ہوئی اور میں نے دیکھا۔ وہ بھی رورہی ہے۔

رو نہیں ہر مایس! اس نے کہا۔ تمہیں روتے دیکھ کر ہمارا کلیجہ پھٹتا ہے دیوتاؤں کے لیے نہ روؤ۔ ہائے تم ہی کیوں نہ سنبھل گئے اگر ایسا ہوتا تو آج تم فرعون ہوتے ہاں مصر کے فرعون ہوتے نہ کہ قلوپطرہ کے غلام بہر حال جو ہوتا تھا ہو چکا۔ تم سن ہی چکے کہ حسن فروش مکار عورت تمہیں جلا دوں کے حوالے کر دے گی۔

”اور یہ اچھا ہی ہوگا شارمن.....“

”نہیں یہ اچھا نہ ہوگا اگر تم قتل کر دیئے گے تو یہ قلوپطرہ کی تم پر آخری اور سب سے بڑی فتح ہوگی نہیں ہر مایس تم سب کچھ گنوا چکے ہو اب صرف زندگی تمہارے پاس رہ گئی ہے اور جب تک زندگی ہے تب تک امید بھی قائم ہے اور اسی کے ساتھ انتقام کی تڑپ اور آرزو بھی.....“

”انتقام“۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا: ”ہاں یہ تو میں نے سوچا ہی نہ تھا انتقام انتقام“

شارمن میں قلوپطرہ سے انتقام لوں گا ضرور لوں گا۔“

لیکن یاد رکھو ہر مایس! انتقام ایک ایسا تیر ہے جو بعض دفعہ چلانے والے کو ہی زخمی کر جاتا ہے اور مجھے اس کا تجربہ ہے شارمن نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ لیکن یہ افسوس کرنے کا وقت نہیں ہے اور نہ ہی اسے بیکار باتوں میں گنوانا چاہیے افسوس کرنے اور رونے کے لیے پوری عمر پڑی ہے۔ یہ کام کرنے کا وقت ہے ہر مایس! صبح ہونے سے پہلے ہی تم کو یہاں سے فرار ہو جانا چاہیے سنو ایک جہاز کل ہی اسکندریہ سے خشک میوہ اور دوسری چیزیں لے کر یہاں آیا ہے جو پو پھٹنے سے پہلے پھر اسکندریہ کے لیے روانہ ہو جائے گا۔ میں تمہیں شامی تاجروں کا لباس لائے دیتی ہوں تم اسے پہن لو پھر میں جہاز کے کپتان کے نام جو مجھے جانتا ہے ایک رقعہ لکھ دوں گی اور وہ تمہیں اپنے جہاز میں سوار کرا کے اسکندریہ لے جائے گا وہ چونکہ تمہیں نہیں جانتا اس لیے تمہیں شامی تاجر ہی سمجھے گا اور تم بخیر و خوبی اسکندریہ پہنچ جاؤ گے کہو کیا خیال ہے؟

ٹھیک ہے شارمن! میں نے اداسی سے کہا: میرا انجام کیسا بھی ہو اب مجھے اس کی پروا نہیں..... اچھی بات ہے تم ذرا دیر یہاں آرام کرو تب تک میں سارے انتظامات مکمل کر لوں اور دیکھو بہت رنج نہ کرو۔ غالباً تم نہیں جانتے ایک دوسری ہستی بھی ہے جو تم سے کئی گنا زیادہ رنجیدہ ہے۔

اور وہ مجھے اسی کمرے میں چھوڑ کر چلی گئی اور میرے دل میں انتقام لینے کا خیال جڑ نہ پکڑ گیا ہوتا تو شاید میں پاگل ہو جاتا۔ میرا دل مایوسیوں اور زخموں کی بھیا نک تاریکیوں میں گم تھا اور اس اندھیرے میں صرف ایک چیز راہبر تارے کی طرح چمک رہی تھی انتقام کا خیال! میں انتقام لوں گا..... ضرور لوں گا۔

کچھ دیر بعد شارمن آگئی وہ کپڑے کا چھوٹا سا گٹھر بغل میں دبائے مطمئن نظر آتی تھی۔

لو انتظام ہو گیا اس نے کہا۔ اس گٹھری میں شامی تاجر کا لباس لکھنے کی تختی اور دوسری ضروری چیزیں باندھ دی ہیں۔ میں بروئوس کو اطلاع دے آئی ہوں کہ پو پھٹنے سے کوئی ایک گھنٹہ پہلے ایک شامی تاجر یہاں سے نکل کر بندرگاہ کی طرف جائے گا چنانچہ وہ اسے نہ روکے۔ میں سمجھتی ہوں کہ بروئوس سمجھ چکا ہے کہ یہ شامی تاجر کون ہوگا کیونکہ اس نے جما ہی لیکر کہا کہ اگر تاجر نے لفظ شناخت ”انطونی“ کہا تو ایک چھوڑ سوتا جبر بھی بلا روک ٹوک جہاں چاہیں جاسکتے ہیں اور یہ رہا کپتان کے نام رقعہ لیکن غلطی سے کہیں کسی دوسرے جہاز میں سوار نہ ہو جانا خوب یاد کر لو کہ یہ جہاز بندرگاہ سے ذرا دائیں طرف ہٹ کر لنگر انداز ہے اور اس پر چمک

دار روغن کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ جس وقت تم بندرگاہ پر پہنچو گے تو اس وقت اسی جہاز کے ملاح لنگر اٹھانے کی تیاریاں کر رہے ہوں گے اچھا اب تم کپڑے بدل لو میں باہر ٹھہرتی ہوں۔

شارمن کے جانے کے بعد میں نے اپنے زرق برق لیکن غلامانہ لباس کے چھتھرے اڑا کر اسے پیروں تلے مسل ڈالا پھر شامی تاجر کا لباس پہنا لکھنے کی تختیاں کمر کے گرد لٹکائیں۔ پیروں میں بغیر ایڑی کے پیر تلے پہنے اور سر پر تاجروں کی اونچی ٹوپی رکھی اور پیٹی میں ایک چاقو اڑس لیا جب میں کپڑے پہن چکا تو شارمن کمرے میں داخل ہوئی اور مجھے غور سے دیکھنے لگی۔

نہیں! اب بھی تم وہی ہر مایس ہو جو شاہی خاندان سے تعلق رکھتا ہے اس نے کہا لباس آدمی کا چہرہ نہیں بدل سکتا، ٹھہرو۔

اس نے سنگھار میز پر سے فینچی اٹھائی اور مجھے بیٹھ جانے کو کہا۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا پھر شارمن نے میرے لائے بال جو کندھوں تک آتے تھے کاٹ لیے اب میرے سر پر چھوٹے چھوٹے بال رہ گئے تھے۔ پھر اس نے وہ چیز اٹھائی جسے عورتیں اپنی آنکھیں کالی کرنے کے لیے لگاتی ہیں۔ (1) اس نے اس چیز کا ہلکا سا لپ میرے چہرے اور ہاتھوں پر کر دیا تاکہ میری جلد کا سفید رنگ دب جائے پھر اس نے یہی چیز میری پیشانی کے زخم کے نشان پر مل دی۔

اب تمہیں کوئی پہچان نہ سکے گا وہ ہنسی کیا صورت نکل آئی ہے دیوتاؤں کی قسم ایک دفعہ تو میں بھی دھوکا کھا جاؤں ہاں۔ ایک خاص چیز تو میں بھول ہی گئی..... اور اس نے صندوق کھول کر سونے کے سکوں سے بھری ہوئی ایک تھیلی نکالی یہ لو۔ اس نے تھیلی میرے ہاتھ پر رکھ دی راستہ میں تمہیں روپیوں کی ضرورت پڑے گی۔

”نہیں شارمن میں یہ روپے نہ لوں گا آخر میں بھی تو.....“

”باتیں نہ بناؤ اور لے لو یہ تھیلی مجھے سیپانے دی تھی تاکہ میں اسے اپنے مقصد کے لیے صرف کروں چنانچہ تم سے بڑھ کر اس کا حق دار اور کون ہو سکتا ہے؟ اس کے علاوہ اگر کبھی مجھے روپے کی ضرورت ہوئی۔ میں جتنا چاہوں گی انطونی سے لے سکوں گی چنانچہ بیکار کی زحمت نہ کرو اور ابھی تم پوری طرح تاجر نہیں بنے کچھ کسر رہ گئی ہے۔“

پھر اس نے ایک کمبل میرے کندھے پر ڈال دیا اور ایک چڑی تھیلے میں ایک چادر اور چند زائد کپڑوں کے ساتھ سیاہ رنگ کی ڈبیہ بھی رکھ دی کہ میں اپنے چہرے پر رنگ ملتا رہوں اور میرا راز فاش نہ ہو پھر میں نے اپنے اتارے ہوئے لباس کے چھتھرے اور بال اٹھا

کر خفیہ دروازے کے پیچھے ڈال دیئے تاکہ شارمن انہیں بعد میں بہ آسانی ٹھکانے لگا سکے اور اب سارے انتظامات مکمل تھے۔

تو اب میرے رخصت ہونے کا وقت آ گیا؟ میں نے پوچھا۔
نہیں کچھ دیر اور صبر کرو صرف ایک گھنٹہ کا ہی ہمارا تمہارا ساتھ ہے۔ اس کے بعد میں شاید جیتے جی تمہاری صورت نہ دیکھ سکوں گی۔

میں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔
میری تلخ کلامی معاف کر دینا ہر مایس اس میں میرا کوئی قصور نہیں نمک کے پہاڑ سے جو چشمہ پھوٹے گا اس کا پانی تلخ ہی ہوگا بیٹھ جاؤ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ ایک راز ایک راز افشا کرنا چاہتی ہوں جو..... جو تمہیں رنجیدہ کر دے گا۔

وہ میرے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی کانپ رہی تھی اور میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ مردے کی طرح ہو گیا تھا اور آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ دو دفعہ اس نے بولنے کی کوشش کی اس کے ہونٹ ہلکے مگر کوئی آواز نہ نکلی آخر کار بڑی کوششوں کے بعد اس نے بدلی ہوئی آواز میں کہا:
”میں تمہیں حقیقت سے بے خبر نہیں رکھ سکتی سنو ہر مایس..... وہ..... وہ پولوس نہ تھا میں..... میں نے غداری کی تھی۔“

میں شدید غصہ کے عالم میں پیرٹخ کر اٹھ کھڑا ہوا اور شارمن نے میرا ہاتھ پکڑ لیا بیٹھ جاؤ ہر مایس! اس نے کہا پہلے میری پوری بات سن لو اس کے بعد جو جی چاہے کرنا اور مجھے جو چاہے سزا دے لینا سنو: ہر مایس! جب پہلی دفعہ میں نے تمہیں سیپسا کے گھر میں دیکھا تو اسی وقت سے تمہیں چاہنے لگی اور میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں اس کا تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے تمہیں قلو پطرہ سے جتنی محبت ہے اس سے دگنی، تگنی بلکہ کئی گنا زیادہ میری محبت ہے دن بدن میری یہ محبت شدید سے شدید تر ہوتی چلی گئی یہاں تک کہ میں تمہارے لیے صرف تمہارے لیے جینے لگی لیکن تم پھر دل نکلے تم مجھے عورت کے بجائے آخر تک ایک بے جان اور بے حس جھینٹی سمجھتے رہے جس سے تم اپنی قسمت تراش رہے تھے اور پھر میں نے دیکھا کہ تمہارے دل کی موج اس تباہ کن دیوار کی طرف بڑھ رہی ہے جس سے ٹکرا کر تمہاری زندگی آج پاش پاش ہو گئی اور پھر وہ منحوس رات آئی جب تم نے میرا رومال پھینک دیا اور قلو پطرہ کا دیا ہوا کٹ اپنے سر پر رکھ لیا میں پردے کے پیچھے چھپی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اور اس وقت میرے دل کی جو حالت تھی اسے بیان نہیں کیا جاسکتا تم قلو پطرہ کے ساتھ میٹھی میٹھی باتیں

کرنے لگے اور میرے دل میں رشک و رقابت کی ایسی تند و تیز آگ بھڑکی کہ اس میں میری سمجھ بوجھ جل کر خاک ہو گئی۔ صرف یہی نہیں بلکہ قلو پطرہ کے جاچکنے کے بعد تم نے نہ صرف مجھے سخت سست کہا بلکہ میرا اور میری محبت کا مذاق اڑایا اور تم نے اس آگ کو ہوا دی جو میرے دل میں بھڑک رہی تھی۔ ہر مائیس! یہ تمہاری حماقت تھی کہ تم نے میرا اور میری محبت کا مذاق اڑایا۔ جب میں تمہارے کمرے سے نکلی تو میرا دماغ سن تھا مایوسی اور شدید غم نے مجھے شکنجے میں کس رکھا تھا اور مجھے یقین ہو چکا تھا کہ تم قلو پطرہ کو چاہتے ہو رشک و رقابت نے مجھے ایسا دیوانہ کیا کہ جی چاہا اسی وقت تمہارا راز قلو پطرہ سے جا کہوں لیکن میرے دل نے کہا..... نہیں شازمن آج نہیں صبر سے کام لو ممکن ہے کہ کل یہ پتھر دل انسان تمہاری طرف مائل ہو جائے۔ اور ہر مائیس! پھر کل آئی اور اس دن وہ سازش پوری ہونے والی تھی اور تم فرعون بننے والے تھے سب انتظامات مکمل ہو چکے تھے اور پھر تمہیں یاد ہو گا کہ میں تمہارے پاس آئی۔ میں نے اشاروں کنایوں میں اپنی محبت کا ذکر کیا اور تم نے مجھے پھر ٹھکرا دیا اور میں جانتی تھی کہ میری محبت کیوں ٹھکرائی جاتی رہی تھی۔ اس لیے کہ تم قلو پطرہ کو چاہتے تھے جسے تمہیں قتل کرنا تھا اور جسے تم قتل بھی کر دیتے کیونکہ تم خود بھی اس محبت سے واقف نہ تھے۔ میں وہ اس وقت رشک و رقابت سے پاگل ہو گئی اور پھر میں نے وہ شرمناک کام کیا جو شاید کوئی نہ کر سکتا تھا میں اسی وقت قلو پطرہ کی خواب گاہ میں پہنچی اور یہ کہہ کر کہ تمہارے کمرے سے ایک خفیہ تحریر ملی ہے میں نے تمہاری سازش سے قلو پطرہ کو آگاہ کر دیا اسی پر بس نہ کرتے ہوئے میں نے ان لوگوں کے نام بھی بتائے جو اس سازش میں شریک تھے.....

میں خاموش بیٹھا غصے اور حیرت سے شازمن کی باتیں سنتا رہا اور وہ میری طرف اداس نظروں سے دیکھتی ہوئی کانپتی آواز میں کہے جا رہی تھی۔

”جب قلو پطرہ کو معلوم ہوا کہ سازش کتنی گہری ہے تو وہ بالکل گھبرا گئی اور اس نے شام یا قبریں بھاگ جانے کا ارادہ کیا لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ وہ محل سے باہر نہیں نکل سکتی کیونکہ سازشیوں نے سب راستوں کی ناکہ بندی کر رکھی ہے تو وہ بہت پریشان ہوئی اور اس پریشانی کے عالم میں اس نے فیصلہ کیا کہ جب تم اس کی خواب گاہ میں آؤ گے تو وہ تمہیں قتل کر دے گی اور میں خوش خوش اس کی خواب گاہ سے نکل آئی کہ تم قتل کیے جاؤ گے۔

مجھے خوشی اس بات کی تھی کہ اگر تم میرے نہ ہو سکتے تو قلو پطرہ کے بھی نہ ہو سکو گے ہر چند کہ تمہاری موت کے خیال ہی سے میرا دل لرزتا تھا لیکن میں مطمئن تھی کہ تمہیں قلو پطرہ

کی آغوش میں نہ دیکھ سکوں گی لیکن میں ابھی کہہ چکی ہوں کہ انتقام ایک ایسا تیر ہے جو بعض چلانے والے کو ہی زخمی کر دیتا ہے اور یہی میرے ساتھ ہوا میرے رخصت ہونے کے بعد اور تمہارے آنے سے پہلے قلو پطرہ نے ایک دوسری ہی ترکیب سوچی اس نے سوچا کہ تمہارے قتل سے مصر میں بغاوت ہو جائے گی۔

لیکن اگر اس نے تمہیں اپنے حسن کے جال میں پھانس لیا اور مصر کے سامنے تمہیں غدار ثابت کر دیا تو یہ سازش خود بخود ختم ہو جائے گی مصریوں کی سازش بہت گہری اور زبردست تھی اور ذرا سی لغزش قلو پطرہ کو تاج و تخت سے محروم کر سکتی تھی چنانچہ اس نے تمہارے قتل کا ارادہ ترک کر دیا اور ایک دوسری ہی ترکیب آزمائی اور یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ اس نے کس طرح اس سازش کی جڑیں کمزور کر دیں اور وہ تناور درخت جو کئی سال سے کھڑا تھا دیکھتے ہی دیکھتے گر پڑا فتح قلو پطرہ کی ہوئی اور دوسرے دن مجھے معلوم ہوا کہ میری یہ غداری بیکار رہی گئی۔

مجھے شرم و ندامت اور ضمیر کی ملامت کے علاوہ کچھ نہ ملا اور اس غداری کا خمیازہ بے گناہ پولوس کو بھگتنا پڑا۔ اور جس آدمی کی محبت میں اندھی ہو کر میں نے اپنی قسم توڑی۔ مصر کو ابدی غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔ وہی آدمی پکے ہوئے پھل کی طرح مصر کی فاحشہ ملکہ کی گود میں جا پڑا۔ میں نے چاہا تھا کہ جو نہ ہو آخروہی ہو کر با۔

شازمن نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور وہ منتظر تھی کہ میں کچھ کہوں گا لیکن میں خاموش رہا تو اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

ہر مائیس! تم چاہے جو مجھے سزا دے لو میں سخت سے سخت سزا کی مستحق ہوں۔ کیونکہ میرے گناہ ایسے ہی ہیں لیکن کوئی سزا دینے سے پہلے میرے گناہوں کی پوری داستان سن لو..... تو یوں ہوا ہر مائیس کہ قلو پطرہ کو بھی تم سے انصاف ہو گئی اور اس نے تم سے شادی کرنے کا ارادہ کر لیا اور اس لیے اس نے سازشیوں کو بخش دیا جنہیں اس نے زندان میں ڈال دیا تھا قلو پطرہ کا خیال تھا اور بالکل صحیح خیال تھا کہ تم سے شادی کرنے کے بعد وہ مصر پر چین اور بے خوفی سے حکومت کر سکے گی کیونکہ مصری یونانیوں سے نفرت کرتے ہیں لیکن وہ تمہاری اور تمہارے ساتھیوں کی مدد سے مصریوں میں ہر دلعزیز ہو سکتی تھی.....

ہاں تو پھر اس نے تم پر جادو چلایا اور تم نے منقور کے ہرم کا راز ظاہر کر دیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ تم خود اسے لے کر ہرم میں گئے اور مقدس خزانہ لے آئے اور دیکھو اسی دولت

سے رنگ رلیاں منائی جا رہی ہیں اور انطونی تمہاری قلو پطرہ کے حسن کے مزے لوٹ رہا ہے خیر تو وہ تم سے شادی کرنے کے لیے بالکل تیار تھی وہ اپنا وعدہ وفا کرنا چاہتی تھی کیونکہ خود تم وفادار رہے تھے اس دن جب ویوس انطونی کے خط کا جواب لینے آنے والا تھا۔ قلو پطرہ نے دربار میں جانے سے پہلے مجھے طلب کیا اور چونکہ میری ہوشیاری کی وہ قائل تھی اور مجھے پر اعتبار کرتی تھی اس لیے اس نے مجھ سے میری رائے پوچھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے تم سے شادی کر کے انطونی کے خلاف اعلان جنگ کر دے یا انطونی کے بلاوے پر طرطوس جائے لیکن میرے دل میں رشک و رقابت کی آگ بھڑک رہی تھی میں یہ برداشت نہ کر سکتی تھی کہ جو آدمی میرا نہ ہو سکا وہ باقاعدہ قلو پطرہ کا شوہر بن جائے چنانچہ میں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ تم سے شادی کرنے کا خیال ترک کر دے اور انطونی سے ملنے چلی جائے۔

میں ویوس سے مل چکی تھی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ اگر قلو پطرہ طرطوس آئی تو شہوت پرست انطونی ملکہ کے قدموں میں آپڑے گا اور ہر مایس تم دیکھ ہی چکے ہو کہ ایسا ہی ہوا۔ میرا خیال تھا کہ اب تم قلو پطرہ کو چھوڑ کر میری طرف مائل ہو جاؤ گے اور اسی لیے میں نے تمہیں وہ نظارہ دکھایا کہ تمہیں یقین ہو جائے کہ اب انطونی قلو پطرہ کا اور وہ انطونی کی ہو چکی ہے لیکن خلاف توقع اس منظر نے تمہارا دل توڑ دیا اور تمہارے ساتھ خود میرا دل بھی ٹوٹ گیا مجھے یقین ہو گیا ہے ہر مایس کی تم میرے نہیں ہو سکتے اور مجھے یہ بھی احساس ہو گیا کہ میں اپنے گناہوں کا بوجھ برداشت نہ کر سکوں گی اور اسی لیے میں نے تمہارے سامنے سب کچھ بیان کر دیا، ہر مایس! میرے ان گناہوں کی جو کچھ بھی سزا دو گے میں بھگت لوں گی۔ بہت ممکن ہے اس طرح میں آفتی کے عذاب سے بچ جاؤں۔

ہر مایس مجھے جو کچھ کہنا تھا کہ چکی اور مشکور ہوں کہ تم نے میری باتیں صبر و سکون سے سنیں آخر میں یہ ضرور کہوں گی یہ سب کچھ میں نے تمہاری محبت سے مجبور ہو کر کیا۔ میں نے تمہیں برباد کیا، مصر کو تباہ کیا، اور خود میں کہیں کی نہ رہی۔ میری سزا موت ہی ہو سکتی ہے۔ ہر مایس! اپنا خنجر میرے سینے میں اتار دو۔ یہ میری آخری آرزو ہے۔ تمہارے ہاتھوں مرنا میری سب سے بڑی خوش قسمتی ہوگی، ہر مایس! میں تمہارے اس خنجر کو بوسہ دوں کہ جو مجھے اس زندگی سے نجات دلائے گا۔ ہر مایس! نکالو خنجر، اگر تم نے مجھے قتل نہ کیا تو میں خود اپنے سینے میں خنجر گھونپ دوں گی۔

اور اس نے میرے سامنے گھٹنوں کے بل گر کر اپنا سینہ کھول دیا۔ میں غصہ میں ایسا

دیوانہ ہو رہا تھا کہ میں نے خنجر نکال کر بلند کیا لیکن کسی حسین عورت کو قتل کرنا آسان نہ تھا، ساتھ ہی مجھے یہ بھی خیال آیا کہ اس لڑکی نے غداری کی تو کیا ہوا۔ اسی نے دو دفعہ میری جان بھی تو بچائی اور میرا خنجر والا ہاتھ بلند ہی رہ گیا، میں شارمن کی جان نہ لے سکا۔

بے حیا، بے شرم لڑکی۔ میں نے کہا۔ اٹھ، میں تیری جان نہ لوں گا، گناہوں کی سزا دینے والا میں کون ہوتا ہوں خصوصاً اس لیے کہ خود میں بھی گنہگار ہوں؟

ہر مایس! دیوتاؤں کے لیے مجھے اس زندگی سے نجات دلا دو۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ورنہ میں خود ہی اپنا خاتمہ کر لوں گی، آہ ہر مایس مجھ پر رحم کرو میں اپنے گناہوں کا بوجھ برداشت نہ کر سکوں گی۔

شارمن تم نے ہی تو کہا تھا جو جیسا ہوتا ہے ویسا کاٹا ہے چنانچہ تمہیں خود کشی نہ کرنی چاہیے اور نہ میں ہی تمہیں قتل کر سکتا ہوں کیونکہ میں بھی اتنا ہی گنہگار ہوں جتنی کہ شاید تم، یہ اور بات ہے کہ خود تم نے مجھے اس راہ پر ڈالا، شارمن! تمہارے حسد نے صرف مجھے ہی نہیں بلکہ سارے مصر کو تباہ و برباد کر ڈالا۔ نہیں تم نہ مرو گی، اٹھو زندہ رہو اور سال بسال اپنے گناہوں کا تلخ ثمر پاتی رہو۔

اٹھو شارمن تمہیں ابھی نہیں مرنا ہے تم ابھی زندہ رہو گی اور راتوں کو آفتی کے عذاب انت نئی شکلیں اختیار کر کے تمہارے خواب میں آتے اور تمہیں ڈراتے رہیں گے ہاں وہی عذاب جو آفتی میں تمہارے اور میرے منتظر ہیں شارمن! جب تک تم زندہ رہو گی اس آدمی کی یاد تمہیں بے چین رکھے گی جسے تم نے چاہا لیکن جسے تم ہی نے برباد کیا۔ شارمن!

نہ تو تمہیں دن کو چین ملے گا نہ رات کو سکون۔ تمہارا ضمیر تمہیں ملامت کرتا رہے گا اور حسن فروش قلو پطرہ کی صورت تمہیں اپنے گناہ یاد دلاتی رہے گی اور مرتے دم تک تم اس عیاش ملکہ اور اس کے رومی عاشق کی کنیر رہو گی اور آفتی کا عذاب تو کہیں گیا ہی نہیں۔

آہ ایسا نہ کہو تمہارے یہ الفاظ خنجر سے زیادہ تیز ہیں۔ سنو ہر مایس! سنو اور اس نے میرے چنے کا دامن پکڑ لیا۔

اگر تم فرعون بن جاتے تو بے شک مجھے ٹھکرا سکتے تھے لیکن اب تم بے بس اور غریب ہو قلو پطرہ تمہیں چھوڑ چکی ہے تمہارے پاس ایک تکیہ بھی نہیں کہ تم سوتے وقت اپنے سر کے نیچے رکھ سکو۔ ہر مایس! کیا اس حال میں بھی تم مجھے قبول نہ کرو گے۔ میں اب بھی تمہاری ہوں، دیکھو میری طرف دیکھو میں بھی حسین ہوں اور تمہیں چاہتی بھی ہوں۔

آؤ ہر مایس ہم دونوں بھاگ جائیں ہر مایس مجھے اپنے ساتھ لے چلو اور میں اپنی محبت سے تمہاری زندگی کو جنت بنا دوں گی۔ اگر تم مجھے اپنی بیوی نہیں بنا سکتے تو بہن ہی بنا لو مجھے اپنی معشوقہ نہیں خادمہ اور لونڈی سمجھنا لیکن مجھے اپنے ساتھ لے چلو میں تمہارے غموں اور خوشیوں میں برابر کی شریک رہوں گی میں اس وقت تک تمہاری خدمت کرتی رہوں گی جب تک کہ موت ہمیں جدا نہیں کرتی۔ مجھے یقین ہے کہ جس محبت نے مجھے اتنا گرا دیا ہے وہی محبت ایک دن ہم لوگوں کو انتہائی بلندیوں پر پہنچا دے گی۔

تو اب تم مجھے ایک نئے گناہ کی ترغیب دے رہی ہو؟ میں نے کہا..... اور تم سمجھتی ہو شارمن! کہ ہر وقت تمہیں قریب دیکھ کر میں اس خیال سے پیچھا چھڑا سکوں گا کہ اسی لڑکی نے مجھے سے غداری کی تھی؟ نہیں شارمن! تمہیں اپنے گناہوں کا سخت کفارہ ادا کرنا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آج کے بعد تمہارے دن سخت گزریں گے لیکن ممکن ہے کہ انتقام کا وقت جلد آ جائے اور اس وقت مجھے تمہاری ضرورت ہو۔ نہیں شارمن!

تمہیں یہیں قلو پطرہ ہی کے پاس رہنا ہے تاکہ میں تمہارے ذریعہ قلو پطرہ اور اس کے محل کے حالات معلوم کر سکوں بشرطیکہ زندہ رہا۔ شاید ایک دن ایسا بھی آئے جب مجھے تمہاری خدمات کی ضرورت ہو اور اس وقت تمہارا قلو پطرہ کے محل میں ہونا ضروری ہے لیکن قسم کھاؤ کہ تم دوسری دفعہ مجھے دھوکا نہ دو گی۔

میں قسم کھاتی ہوں ہر مایس! اب اگر میں تمہیں دھوکا دوں تو اس کا بدلہ دیوتا مجھے دنیا ہی دے دیں اور آنتی میں بھی اور یوم آخرت میں نہ بخشی جاؤں۔ میں جب تک زندہ ہوں تمہارے کسی بھی حکم کی منتظر رہوں گی۔

بہت اچھا اپنی قسم یاد رکھنا اور دوسری دفعہ غداری نہ کرنا۔ میں اپنی قسمت آزمانے جا رہا ہوں اور یہاں رہ کر تم بھی اپنی قسمت کا لکھا پورا کرو۔ ہو سکتا ہے کہ ایک بار ہم پھر مل جائیں شارمن! تم نے مجھے دھوکا دیا تھا اور مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ لیکن میں تمہیں الوداع کہتا ہوں۔ میں پھر آؤں گا دیوتا تمہاری حفاظت کریں۔

اس نے وحشت ناک نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اپنے ہاتھ میری طرف بڑھا دیئے۔ جیسے وہ مجھے آغوش میں لینا چاہتی ہو اور پھر اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں وہ مست شرابیوں کی طرح جھومی اور بیہوش ہو کر گر پڑی۔

میں نے کپڑوں وغیرہ کا تھیلا اٹھا کر کندھے پر رکھا۔ ہاتھ میں عصا اور کمرے کے

دروازے پر سے پلٹ کر آخری دفعہ شارمن کی طرف دیکھا وہ فرش پر بیہوش پڑی تھی۔ اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا آنکھیں بند تھیں اور اس کی پلکوں میں آنسوؤں کے قطرے اگلے ہوئے تھے اور میں شارمن کو اسی حال میں چھوڑ کر وہاں سے رخصت ہوا اور پورے نو سال تک اسے دوبارہ نہ دیکھا سکا۔

(اور یہاں دوسرا اور سب سے بڑا بروی کا غذا کا پلندہ ختم ہوتا ہے)



حواشی

(1) غالباً مراد کا حل سے ہے۔ (مؤلف)



محمدی

انتقام

آمن مہت کی موت

میں کمرے سے نکل کر زینے پر پہنچا، بچوں کے بل زینہ طے کیا اور کچھ ہی دیر بعد صحن میں کھڑا تھا پو پھٹنے میں ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تھا اور پورا شہر گہری نیند سو رہا تھا۔ آخری شرابی آخری جام پی کر کسی گندی نالی میں بیہوش پڑا تھا ناپنے والیاں بھی تھک کر سو گئی تھیں اور پورے شہر پر گہری خاموشی مسلط تھی حتیٰ کہ کتے بھی نہیں بھونک رہے تھے۔ میں دبے پاؤں دروازے پر پہنچا اور فوراً محافظوں کے افسر نے مجھے ٹوکا۔

”کون جا رہا ہے۔“ اس نے کڑک کر پوچھا اور میں نے بروئوس کی آواز پہچان لی۔
 ”ایک تاجر ہے جناب! جو ملکہ کی ایک خادمہ کے لیے اسکندریہ سے تحفے لایا تھا اور اب اس خوبصورت خادمہ کی مہمان نوازی اور غریب پروری کا نقش دل پر لیے اپنے جہاز کی طرف واپس جا رہا ہے۔“ میں نے آواز بدل کر کہا۔

”ہوں“ بروئوس نے کہا۔ ”ملکہ کی خادما میں اپنے مہمانوں کو اب ساری ساری رات روکنے لگی ہیں۔ خیر صاحب ہمیں اس سے کیا ہاں تو صاحب! لفظ شناخت؟ معاف کیجئے جناب۔ لفظ شناخت کہے بغیر آپ باہر نہیں جاسکتے۔“

”انطونی“ میں نے کہا۔ کیا مرعوب کن نام ہے اور جناب صرف نام ہی نہیں وہ آدمی بھی ایسا ہی رعب دار ہے میں دنیا گھوم چکا ہوں جناب، لیکن قسمیہ کہتا ہوں کہ ایسا بہادر جرنیل میری نظر سے تو گزرا نہیں۔

ہاں انطونی ہی لفظ شناخت ہے۔ اور واقعی وہ بڑا بہادر بھی ہے لیکن اسی وقت تک جب تک کہ وہ نشے میں یا عورت کی آغوش میں نہیں ہوتا۔ صاحب! کبھی میں اس انطونی کے خلاف لڑا تھا۔

اس عرصہ میں جبکہ بروئوس یوں انجان بنا مجھ سے گفتگو کر رہا تھا پھرے دار

سوروازے کے سامنے نگلی تلوار لیے بڑی مستعدی سے پہرہ دے رہا تھا۔ اب وہ تلوار جھکا کر ایک طرف کھڑا ہو گیا کہ میں گزر جاؤں۔

جاؤ ہر مائیس! دیوتا تمہاری حفاظت کریں! بروئوس نے میرے کان کے قریب منہ لا کر کہا۔

دیر نہ کرو جاؤ اور کبھی کبھی اپنے اس بوڑھے دوست بروئوس کو یاد کر لینا جو اپنی جان کی پروا نہ کرتے ہوئے تمہیں جانے دے رہا ہے! الوداع! میرے بچے! کاش تم میرے ساتھ شمالی ملکوں میں چلے چلتے۔ اور وہ مجھ سے دور ہٹ کر گیت گنگنا نے لگا۔

الوداع بروئوس! میرے وفادار دوست الوداع میں تمہیں کبھی نہ بھولوں گا دیوتا تمہاری بھی حفاظت کریں۔ میں نے بھی سرگوشی میں کہا اور دروازے سے گزر کر باہر آ گیا۔

اور بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ جب دوسرے دن قلو پطرہ کے حکم سے سپاہی مجھے قتل کرنے آئے تو مجھے نہ پا کر حیران ہوئے پوئے محل اور شہر میں ڈھنڈیا پڑ گئی اور اس وقت بھی میرے وفادار بروئوس نے میری عجیب و غریب خدمت انجام دی! جب اس سے میرے متعلق پوچھا گیا تو اس نے قسم کھا کر کہا کہ وہ ساری رات بڑی مستعدی سے پہرہ دیتا رہا تھا اور اس نے کسی کو محل سے باہر جانے نہ دیا تھا! البتہ ٹھیک آدھی رات کو بروئوس نے کہا! اس نے ایک عجیب تماشا دیکھا! اس نے دیکھا کہ ایک آدمی جو یقیناً ہر مائیس ہی تھا۔ محل کی چھت پر آیا اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیئے اور دفعتاً اس کے دونوں ہاتھ بازو بن گئے اور ہر مائیس آسمان کی طرف پرواز کر گیا اور بروئوس حیرت سے بت بنا کھڑا رہ گیا! چونکہ ہر آدمی میرے زبردست جادو کا قائل تھا۔ اس لیے بروئوس کی اس من گھڑت کہانی کو صحیح تسلیم کر لیا گیا اور لوگ ڈرنے لگے کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ کہانی مصر میں بھی پہنچی اور مصریوں نے بھی اسے صحیح تسلیم کر لیا اور وہ کہنے لگے کہ ہر مائیس واقعی دیوتاؤں کا فرستادہ اور پیارا تھا اور چونکہ اب تک مصر کی آزادی کا وقت نہیں آیا تھا۔ اس لیے دیوتاؤں نے ہر مائیس کو کسی خاص مقصد کے تحت آسمان پر زندہ ہی اٹھا لیا تھا چنانچہ اسی دن سے مصر میں یہ مثل مشہور ہو گئی تھی کہ جب ہر مائیس آئے گا تو مصر آزاد ہوگا! لیکن افسوس اب نہ ہر مائیس آئے گا اور نہ مصر آزاد ہوگا۔ البتہ قلو پطرہ کو حالانکہ وہ بہت ڈری ہوئی تھی بروئوس کی کہانی پر یقین نہ تھا چنانچہ اس نے ایک جہاز میرے تعاقب میں روانہ کیا تھا! لیکن اس کا تذکرہ اپنے وقت پر آئے گا۔

☆☆☆

میں بخیر و خوبی بندرگاہ پر پہنچ گیا اور جیسا کہ شارمن نے کہا تھا! ایک جہاز لنگر اٹھانے کی تیاریاں کر رہا تھا! میں بے جھجک اس جہاز پر چڑھ گیا اور شارمن کا خط کپتان کو دے دیا۔ اس نے خط پڑھنے کے بعد مجھے عجیب نظروں سے دیکھا۔ مگر کچھ کہا نہیں۔

اور یوں مجھے اس جہاز میں جگہ مل گئی جس نے فوراً لنگر اٹھا دیا ہم بخیر و خوبی دریائے قدموس کے دہانے پر پہنچ گئے لیکن ابھی جہاز سمندر میں داخل ہی ہوا تھا کہ ہوا تیز چپنے لگی! اور رات ہونے سے پہلے ہی طوفان نے ہمارے جہاز کو آلیا۔ ملاح اس غیر متوقع طوفان سے گھبرا اٹھے اور انہوں نے چاہا کہ جہاز کو سمندر سے نکال کر واپس دریائے قدموس میں لے آئیں لیکن تیز و تند باد مخالف نے ان کی ساری کوششیں بیکار کر دیں۔ رات بھر ہوا تیزی سے چلتی رہی اور صبح ہونے سے کچھ دیر پہلے وہ اور بھی شدت اختیار کر گئی اور ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا کہ ہوا ہمارے جہاز کے بادبان اڑا لے گئی اور اب ہمارا جہاز تباہ کن اور کوہ پیکر لہروں کے رحم و کرم پر تھا میں اپنے آپ کو کمبل میں لپیٹے بے پروائی سے ایک طرف بیٹھا تھا اور چونکہ کسی طرح کے خوف و ہراس کا اظہار نہیں کر رہا تھا! اس لیے ملاح چلا اٹھے۔ یہ آدمی منحوس اور جادوگر معلوم ہوتا ہے اور پھر انہوں نے انتہائی خوف اور پریشانی کے عالم میں مجھے سمندر میں پھینک دینے کا فیصلہ کیا لیکن کپتان نے انہیں ایسا کرنے سے نہ صرف منع کیا بلکہ انہیں سختی سے ڈانٹ دیا۔ سورج طلوع ہونے کے ساتھ ہی ہوا کا زور کم ہوا اور دوپہر ہوتے ہوتے وہ پھر دگنی چلنے لگی! دوپہر ہونے کے چار گھنٹوں بعد دور جزیرہ قبرس کا وہ سنگستانی کنارہ نظر آیا جسے ”راس دیناریم“ کہتے ہیں اور جہاں وہ مشہور پہاڑ ہے جسے ”الم پس“ کہتے ہیں۔ ہمارا جہاز اسی سنگستانی کنارے کی طرف چلا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ تیز ہوا جہاز کو اسی کنارے کی طرف لے چلی اور جب ملاحوں نے کنارے کی زبردست چٹانوں اور ان پر سمندر کی کوہ پیکر موجوں کو پر شور آواز سے ٹکراتے دیکھا تو ان کے اوسان بالکل ہی خطا ہو گئے اور یہ دیکھ کر کہ میں اب تک دیسا ہی بے تعلق بیٹھا ہوا ہوں اور ذرا بھی خائف نہیں ہوں وہ پھر چلا اٹھے کہ دیوتاؤں کی قسم یہ آدمی منحوس اور جادوگر ہے اور یہ بلا اسی کی لائی ہوئی ہے اور وہ میری طرف دوڑے کہ مجھے سمندر کے دیوتا پر بھیٹ چڑھا دیں۔ کپتان نے انہیں روکنے کی کوشش کی لیکن کسی نے اس کی نہ سنی بلکہ اسے ایک طرف دھکیل کر پاگلوں کی طرح میری طرف دوڑے۔ اور اب میں اپنی جگہ سے اٹھا۔

”سن لو“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا! اگر تم نے مجھے سمندر میں پھینک دیا تو تمہارا جہاز

اور ساتھ ہی تم سب غرق ہو جاؤ گے۔

میں موت سے نہ ڈرتا تھا، زندگی اب مجھے عزیز نہ تھی کیونکہ اس میں میرے لیے رہ ہی کیا گیا تھا لیکن دیوی ایزلیس اور دیوتا ازیس کے حضور جانے ڈرتا تھا تاہم اس وقت کی میری مایوسی اس انتہا کو پہنچی ہوئی تھی کہ وہ آنتی کے عذاب کے خیال پر بھی غالب آگئی اور میں مرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ میری اس دھمکی کا کہ اگر انہوں نے مجھے سمندر میں پھینک دیا تو وہ بھی غرق ہو جائیں گے ملاحوں پر کوئی اثر نہ ہوا، خوف و ہراس نے ان کے سوچنے سمجھنے کی قوتیں سلب کر لی تھیں۔ ان سب نے مجھے اٹھایا اور جھلا کر متلاطم سمندر میں پھینک دیا اور اس وقت میں نے دیوی ایزلیس سے یہی دعا کی کہ وہ مجھے اپنے پاس بلا لے لیکن میری قسمت میں ابھی مرنا نہ لکھا تھا چنانچہ اتفاق ایسا ہوا کہ جب میں غوطہ کھا کر ابھرا تو مجھے قریب ہی لکڑی کا ایک تختہ تیرتا نظر آیا جو غالباً اسی جہاز میں سے جس سے مجھے پھینکا گیا تھا اکھڑ گیا تھا۔ میں نے تیر کر وہ تختہ پکڑ لیا۔ بچپن میں۔ میں اس طرح کے تختوں پر بیٹھ کر یا انہیں پکڑ کر دریائے نیل میں بہا کرتا تھا اور مجھے اس کام کی بڑی مشق تھی چنانچہ میں اس تختے کے سہارے تیرنے لگا دفعتاً ایک بڑی موج نے مجھے تختے سمیت اٹھالیا اور جہاز کی طرف لے چلی، ملاح مجھے سمندر میں پھینکنے کے بعد میرے غرق ہونے کا تماشا دیکھنے کے لیے آگے کی طرف جھکے ہوئے تھے چنانچہ مجھے یوں صحیح سلامت گویا ایک موج پر بیٹھا دیکھ کر اور میرے چہرے کا بدلا ہوا رنگ دیکھ کر (کیونکہ پانی نے میرے چہرے کا رنگ دھو دیا تھا اور اب جگہ جگہ سے میری سفید جلد نظر آرہی تھی) وہ لوگ خوف سے چلا اٹھے اور جہاں کھڑے تھے، وہیں سجدے میں گر گئے۔ موج مجھے جہاز سے آگے لے آئی میں نے گھوم کر دیکھا ایک دوسری خوفناک موج اٹھی جس نے جہاز کو الٹ دیا اور وہ چکر کھا کر سمندر کی نامعلوم گہرائیوں میں اپنے مسافروں سمیت غرق ہو گیا۔

اور اسی طوفان میں وہ جہاز بھی غرق ہو گیا جو قلو پطرہ نے میرے تعاقب میں روانہ کیا تھا۔ اس جہاز کی جس میں میں تھا، غرقابی کی خبر قلو پطرہ کو مل گئی تھی اور اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کے دربار کا نجومی ہرمایس اب اس دنیا میں نہیں رہا اور یہ کہ وہ آبی جانوروں کی خوراک بن گیا اور اس طرح ملکہ مصر میری طرف سے مطمئن ہو گئی۔

میں تختے کو مضبوطی سے پکڑے کنارے کی طرف بہتا رہا ہر چند کہ میں موجوں کے رحم و کرم پر تھا لیکن کسی طرح کا خوف محسوس نہ کر رہا تھا البتہ میرے دل میں زندہ رہنے کی

خواہش بڑی شدت سے بیدار ہو گئی تھی اور یہ واقعی عجیب بات تھی۔ اور یوں میں کنارے کے قریب ہوتا گیا..... کبھی تو موجیں مجھے اوپر اٹھا لیتیں اور کبھی نیچے پٹخ دیتیں جب موجیں مجھے اوپر اٹھاتیں تو دور کنارہ نظر آتا۔ آبی پرندے میرے سر پر منڈلا رہے ہوتے اور میں موجوں کے چٹانوں سے ٹکرانے کی آواز سنتا اور موجیں چٹانوں سے ٹکرا کر گرج اٹھتیں اور بڑے بڑے پتھروں کو چٹانوں سے الگ کر کے اپنے دامن میں سمیٹ کر واپس لوٹتیں، یکا یک ایک موج نے مجھے کوئی پچاس کیوبت اوپر اٹھا لیا چند ثانیوں بعد ہی میں گرا اور ابھی سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک دوسری موج نے مجھے اچھال دیا اور تختہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور اب میں بے سہارا تھا۔ موجوں نے مجھے پٹخا اور اب میں ڈوبنے لگا سونے کے سکوں سے بھری ہوئی تھیلی جو مجھے شمار من نے دی تھی اور جو میری کمر سے بندھی ہوئی تھی اتنی وزنی تھی کہ مجھے وہ ابھرنے ہی نہ دیتی تھی۔ میں ڈوب رہا تھا میرا دم گھٹ رہا تھا میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا تھا اور اس اندھیرے میں گزرے ہوئے واقعات کی تصویریں نظر آرہی تھیں۔ میں بلبل کا نغمہ اور قلو پطرہ کی فتح مندانہ ہنسی کی آواز سن رہا تھا..... اور پھر میرا دماغ سن ہونے لگا۔ میں نے ابھرنے کے لیے آخری دفعہ ہاتھ پاؤں چلائے اور یہی کوشش کرتا ہوا بیہوش ہو گیا۔

اور جب مجھے ہوش آیا تو سب سے پہلے ناقابل برداشت تکلیف کا احساس ہوا میں نے کراہ کر آنکھیں کھولیں مجھ پر چند آدمی جھکے ہوئے تھے جن کے چہروں سے حیرت، رحم اور ہمدردی ہویا تھی۔ میں نے اپنے چاروں طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ کسی گھر کے ایک کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔

”میں یہاں کس طرح آ گیا؟“ میں نے کمزور آواز میں پوچھا۔

”سچ تو یہ ہے کہ دیوتا نیپ چیون⁽¹⁾ تمہیں یہاں لے آئے، کسی نے پھٹی ہوئی آواز اور غیر فصیح یونانی زبان میں جواب دیا۔ ہم مایہ گیر ہیں۔ اور ہم نے تم کو ساحل کی چٹانوں پر مردہ مچھلی کی طرح پڑے پایا تھا چنانچہ ہم تمہیں اٹھا کر یہاں لے آئے اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں ایک غیر معین مدت تک یہیں رہنا پڑے گا کیونکہ چٹان سے ٹکرانے کی وجہ سے تمہارے بائیں ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔

میں نے بائیں ٹانگ ہلانے کی کوشش کی تو ہلانہ سکا۔ وہ آدمی سچ کہتا تھا میری ٹانگ کی ہڈی گھٹنے سے ٹوٹ گئی تھی۔

تم کون ہو اور تمہارا نام کیا ہے؟ اس داڑھی والے مایہ گیر نے پوچھا۔

میں ایک مصری مسافر ہوں میرا جہاز تمہاری بستی کے قریب ہی غرق ہو گیا۔ زندگی تھی کہ موجوں نے مجھے اٹھا کر ساحل پر پھینک دیا لیکن میرے سب ساتھی ڈوب گئے۔ میرا نام الم پس ہے۔

اس جزیرے پر جو پہاڑ تھا اور جسے میں نے جہاز پر سے دیکھا تھا اسے یونانی ”الم پس“ ہی کہتے تھے اور چونکہ مجھے اس وقت دوسرا نام کوئی یاد نہ آیا۔ اس لیے میں نے اپنا بھی یہی نام بتا دیا اور اسی دن سے میں ”الم پس“ کے نام سے مشہور ہو گیا۔

چنانچہ یوں ہوا کہ مجھے ماہی گیروں کی اس بستی میں پورے چھ مہینے تک رہنا پڑا اس عرصہ میں وہ لوگ میرے لیے کھانا کپڑا مہیا کرتے رہے اور میں اس روپے میں سے جو مجھے شمار من نے دیا تھا انہیں تھوڑی تھوڑی رقم دیتا رہا۔ طویل اور اکتا سینے والی مدت کے بعد میرے پیر کی ہڈی جڑ گئی اور میں چننے پھرنے کے قابل ہو سکا لیکن اب میں لنگڑا کر چلتا تھا ہڈی ٹوٹ کر پھر جڑی اور اس طرح میری ایک ٹانگ دوسری ٹانگ سے ذرا چھوٹی رہ گئی اچھا ہونے کے بعد بھی اسی بستی میں رہا کیونکہ میں نہیں جانتا تھا کہ کہاں جاؤں؟ میں ماہی گیروں کے ساتھ رہتا اور ان کے ساتھ مچھلیاں پکڑنے جاتا اور یوں دن گزرتے رہے وہ لوگ مجھے خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے کیونکہ وہ مجھے جادوگر سمجھ کر جسے سمندر نے اگل دیا تھا مجھ سے ڈرتے تھے دراصل غموں اور مایوسیوں نے میرا چہرہ بگاڑ دیا تھا اور اس پر ایسے کرخت جذبات منجمد ہو گئے تھے کہ جو بھی مجھے دیکھتا سہم کر رہ جاتا۔

اور اس طرح چھ مہینے گزر گئے اور ایک رات جب میں سونے کے لیے پیال کے بستر پر لیٹا تو یکایک شدید بے چینی نے مجھے آلیا اور میں مصر اور مادر نیل کی یاد میں تڑپنے لگا میں نہیں جانتا کہ یہ بے چینی دیوتاؤں کی طرف سے تھی یا میرے ہی دل کی پیدا کردہ تھی۔ لیکن یہ بے چینی شدت اختیار کرتی گئی اور باوجود کوشش کے میں سو نہ سکا صبح ہونے سے پہلے وہ ناقابل برداشت ہو گئی۔ میں اٹھا اور میں نے ماہی گیروں کا لباس پہنا میں اپنے مہمان دوست کے سوالات کا جواب دینا نہ چاہتا تھا چنانچہ میں نے اسے جگانا مناسب نہ سمجھا البتہ اپنی تھیلی سے مٹھی بھر سونے کے سکے نکال کر میز پر رکھ دیئے اور اس پر رکھے ہوئے گملے میں سے پھول توڑ کر انہیں میز پر اس طرح جما دیا کہ جملہ بن گیا۔

”الم پس مصری کی طرف سے جو واپس سمندر ہی میں جا رہا ہے! اپنے

مہمان نواز دوست کی خدمت میں ایک حقیر تحفہ....“

اور میں یوں خاموشی سے ماہی گیروں کی اس بستی سے رخصت ہوا اور تیسرے دن ایک ساحلی شہر ”سلا مس“ میں پہنچا وہاں بھی ایک ماہی گیر کا مہمان رہا یہاں تک کہ اسکندریہ جانے والا ایک جہاز وہاں چند گھنٹوں لنگر انداز رہا میں فوراً کپتان کے پاس پہنچا اور اس جہاز میں ملازم ہو گیا موافق ہوا دیکھ کر کپتان نے بادبان کھول دیئے اور ہم پانچویں دن روشنیوں کے شہر اسکندریہ پہنچ گئے جس سے اب مجھے قلبی نفرت تھی۔

میرا اسکندریہ میں ٹھہرنا خطرے سے خالی نہ تھا چنانچہ میں نے کپتان سے معاملہ کیا اور میں نے اس سے کہا کہ وہ مجھے لے چلے اور چونکہ میں غریب ہوں۔ کرایہ نہیں دے سکتا اس لیے جب تک اپنی منزل تک نہ پہنچ جاؤں کرایہ کے عوض اس کے جہاز میں نوکری کرتا رہوں گا۔ کپتان راضی ہو گیا اور اس طرح کئی سال کے بعد میں نے مادر نیل کے دیدار کیے لوگوں سے بات چیت کر کے معلوم ہوا کہ قلو پطرہ اپنے عاشق انطونی کو ساتھ لے کر اسکندریہ واپس آ گئی ہے۔ اور یہ کہ دونوں کی عیش پرستیاں انتہا کو پہنچ گئی ہیں اور مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ قلو پطرہ نے ایک جہاز کسی شامی تاجر کی تلاش میں روانہ کیا تھا جو طوفان میں پھنس کر غرق ہو گیا اس کے علاوہ ہمارے جہاز کے ملاح حیرت سے اس واقعہ کا ذکر کرتے تھے کہ ملکہ کا خاص نجومی کس طرح ایک رات آسمان کی طرف پرواز کر گیا تھا۔ ان ملاحوں نے ان سب واقعات خصوصاً ملکہ اور انطونی کے عشق کے گیت بنا لیے تھے جنہیں وہ کام کرتے وقت گایا کرتے تھے لیکن جب میں ان کا ساتھ نہ دیتا تو وہ میرے اس گھٹنے پن پر حیران ہوتے میری اس خاموشی اور بے تعلقی کا اثر یہ ہوا کہ اس جہاز کے ملاح بھی مجھ سے ڈرنے اور مجھے منحوس سمجھنے لگے اور اب میں وہ بدنصیب آدمی تھا جس سے کوئی بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا تھا اور یہ میرے خیال میں دیوتاؤں کے غضب کی پہلی علامت تھی۔

چھٹے دن جہاز ابیدس پہنچا اور میں وہاں اتر پڑا اور ملاح خوش تھے کہ ایک بلا ٹلی میں پڑا مردہ دلی سے ابیدس کے مانوس کھیتوں میں سے گزرا بہت سے ایسے لوگ نظر آئے جنہیں میں جانتا تھا لیکن کوئی مجھے پہچان نہ سکا کیونکہ میری شکل و صورت ہی نہیں چال بھی بدل گئی تھی سورج غروب ہونے سے کچھ دیر پہلے میں سیتی کے عظیم الشان ہیکل کے سامنے پہنچ گیا اور قریب کے ایک کھنڈر میں چھپ گیا میں نہیں جانتا تھا کہ یہاں کیوں آیا ہوں اور مجھے کیا کرنا ہے؟ میں اپنے آبائی وطن میں آ گیا تھا۔ لیکن افسوس کہ میں ایک اجنبی تھا لیکن میں یہاں کیوں آیا تھا؟

اگر ابا زندہ ہیں تو وہ یقیناً میرے منہ پر تھوک دیں گے۔

نہیں میں اپنے والد کے پاس جانے کی جرأت نہ کر سکتا تھا چنانچہ میں باب ہیکل کے باہر ایک کھنڈر میں چھپا منتظر رہا کہ شام کی عبادت کے بعد لوگ ہیکل باہر آئیں تو شاید ان میں کچھ جانی پہچانی صورتیں نظر آجائیں لیکن نہ کوئی ہیکل سے باہر آیا نہ اندر گیا حالانکہ دروازہ چوپٹ کھلا ہوا تھا اور اب میں نے دیکھا کہ دروازے کی دیوار کے پتھروں کے جوڑوں میں خود روجھاڑیاں آگ آئی تھیں حالانکہ پہلے کبھی ایسا نہ ہوا تھا آخر اس ویرانی کا مطلب کیا تھا؟ کیا ہیکل اجڑ گیا تھا؟ نہیں دیوتاؤں کی پوجا جو صدیوں سے ہوتی آئی تھی اب کیسے رک سکتی تھی؟ تو پھر کیا میرے والد کا انتقال ہو چکا تھا؟ ممکن ہے ایسا ہی ہو لیکن اگر والد صاحب کا انتقال ہو گیا ہے تو دوسرے مہنت اور کاہن کہاں گئے؟ اور وہ لوگ کیا ہوئے جو ہر شام چڑھاوے چڑھانے اور عبادت کرنے ہیکل میں آ جاتے تھے؟

میں زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکتا اور جب لیبیا کی پہاڑیوں کے پیچھے سورج غروب ہو گیا تو میں اپنی کمین گاہ سے نکل آیا اور باب ہیکل میں سے گزر کر ستونوں والے بڑے کمرے میں پہنچا اس کمرے میں کوئی نہ تھا اور نہ کوئی آواز ہی سنائی دے رہی تھی خاموشی گہری خاموشی اور صحرا کے بیچ میں کھڑے ہوئے کسی کھنڈر کی وحشت ناک ویرانی میں دوسرے کمرے میں پہنچا یہ وہی کمرہ تھا جس میں کبھی میرے سر پر مصر زریں اور مصر بالا کا دہرا تاج رکھا گیا تھا یہ کمرہ بھی خالی تھا۔

اور اب میں گزرگاہ میں آ گیا جس کی دیواروں پر قدیم فراعنہ کے نام کھدے ہوئے تھے یہاں بھی وحشت ناک خاموشی تھی..... اور اس خاموشی میں اپنے دل کی دھڑکن بخوبی سن سکتا تھا اور اب اپنے والد آمن مہنت کے حجرے کے سامنے کھڑا تھا جس کے دروازے پر وہی پرانا پردہ لٹک رہا تھا لیکن اس پردے کے پیچھے کیا ہوگا شاید خاموشی اور ویرانی۔

میں پردہ اٹھا کر دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوا اور وہاں کے کمرے کے وسط میں میز کے سامنے میرے والد بیٹھے تھے اور یوں بے حس و حرکت بیٹھے تھے کہ مجھے گمان ہوا کہ دیوتاؤں کے حضور پہنچ گئے لیکن نہیں کچھ دیر بعد انہوں نے گردن گھما کر میری طرف دیکھا اور..... میں بمشکل اپنی چیخ روک سکا۔ ان کی آنکھیں سفید ہو کر اپنی بینائی کھو چکی تھیں اور ان کا جھریوں بھرا چہرہ حنوط شدہ لاش کی طرح سکڑ گیا تھا۔

میرے والد اورستی کے ہیکل کے کاہن اعظم آمن مہنت اندھے ہو چکے تھے میں اپنی جگہ بت بنا کھڑا تھا اور میرے والد اپنی اندھی آنکھوں سے مجھے گھور رہے تھے میرے بدن میں لرزہ پڑ گیا میں بولنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔
نہیں۔ میں دل میں بولا میں چپکے سے کھسک جاؤں گا اور پھر مرتے دم تک کسی جگہ منہ نہ پھپھا کر بیٹھ رہوں گا۔

میں جانے کے لیے پلٹا اور ابھی نے دروازے پر پڑا ہوا پردہ اٹھایا بھی نہ تھا کہ میرے والد آمن مہنت نے گنبد اور نیچی آواز میں کہا:

کہاں جا رہے ہو یہاں آؤ غدار آدمی..... تو میرا کشف بیکار نہ گیا اور میں نے بہت دور سے تمہیں یہاں کھینچ بلایا۔ میں اندھا ہو چکا ہوں۔ زندگی میرے لیے زہر ہو چکی ہے لیکن میں تمہارے پیروں کی چاپ اور تمہاری آواز سننے کے لیے زندہ رہا۔ یہاں آؤ ہر مائیس بھاگنے کی کوشش نہ کرو۔

ابا میں نے حیرانی سے کہا آپ اندھے ہو چکے ہیں تو آپ نے مجھے کس طرح پہچان لیا؟

یہ تم پوچھ رہے ہو ہر مائیس حالانکہ تم ہمارے قدیم علم سے واقف ہو۔ میں نے نہ صرف تمہیں پہچان لیا بلکہ دور دراز مقام سے یہاں بلایا تاکہ مرنے سے پہلے تم پر لعنت بھیج سکوں تھوک سکوں تمہارے منہ پر۔ میں نے تمہیں یہاں بلایا ہے تاکہ تمہیں دیوتاؤں کے غضب میں مبتلا ہونے کی خبر سنا سکوں..... اور تمہیں بددعا دے سکوں۔

آہ ایسا نہ کہیے مجھ پر پہلے ہی کیا کم لعنت پڑ چکی ہے کہ آپ مجھ پر لعنت بھیجنا چاہتے ہیں آہ ابا میرے دکھ پہلے ہی کون سے کم ہیں جواب آپ بھی میرا دل دکھا رہے ہیں..... آہ رحم رحم کیجئے مجھ پر۔

رحم تم پر کروں جسے اپنے ماموں سیپسا پر رحم نہ آیا تم پر رحم کروں جس نے سیپسا کو ناپاک سپاہیوں کے ذریعہ قتل کروا دیا؟

نہیں نہیں یہ جھوٹ ہے۔ میں چلایا۔

مجھے جھٹلاتا ہے مردود جو سب کچھ جانتا ہے؟ مجھے جھٹلاتا ہے جو تیرے کرتوتوں سے واقف ہے؟ سن لے نالائق اور غدار چھو کرے کہ مرتے وقت تیرا ماموں سیپسا تجھ پر لعنت بھیجتا گیا اور تجھے بددعا دیتے ہی مرا تجھ پر رحم کروں جس نے ایک فاحشہ عورت کی خاطر مصر

کی امیدوں کا خون کیا تجھ پر رحم کروں جس نے مصر کے بہت سے پر جوش امراء کو جلا وطن کروا دیا؟ تو سمجھتا ہے ہر مائیس تجھے وہ بے وطن شریف لوگ دعائیں دے رہے ہوں گے؟ تجھ پر رحم کروں ہر مائیس! جس کی وجہ سے اس مقدس ہیکل میں الو بولنے لگے ہیں اور جس کی وجہ سے اس ہیکل کے مہنت قتل کر دیئے گئے؟ ہر مائیس تو رحم کی درخواست کرتا ہے..... ہاں تو جس نے منقورا کا خزانہ ایک عیش پرست عورت کے حوالے کر دیا۔ کس منہ سے تو رحم کی درخواست کرتا ہے تو نے ایک رنڈی کی خاطر مصر اور اس کے ہیکلوں کو اجاڑ دیا..... سن سن۔

اے میری کمر کے ناپاک قطرے سے بنے ہوئے انسان سن تو دنیا میں ذلیل و خوار ہوگا، عمر بھر تکلیفیں برداشت کرے گا اور جب مرے گا تو ایزیاں رگڑ رگڑ کر کتے کی موت مرے گا اور آنتی میں آگ میں ڈالا جائے گا اور ہمیشہ کے لیے جلتا رہے گا..... دیکھ..... میری طرف دیکھ تو نے میرا کیا حال کر دیا ہے..... دیکھ جب مجھے حقیقت معلوم ہوئی تو میں روتے روتے اندھا ہو گیا۔ ناپاک اور لعنتی چھو کرے دیکھ کہ آنسوؤں کے ساتھ میری بینائی بھی بہہ گئی..... ہاں لوگوں نے مجھ سے حقیقت چھپانی چاہی لیکن زیادہ دنوں تک نہ چھپا سکے کہاں ہے تو، کہاں ہے تو، آگے آ، میرے قریب آ، بد عہد، مرتد، غدار کہاں ہے تو۔ میرے قریب آ تاکہ میں تیرے منہ پر تھوک سکوں۔

اور وہ انتہائی طیش کے عام میں اٹھے اور دونوں ہاتھ پھیلا کر میری طرف بڑھے میں اپنی جگہ پر کھڑا پتے کی طرح کانپ رہا تھا اور میرے پاؤں زمین میں کیلوں کی طرح گڑ سے گئے تھے دفعۃً میرے والد لڑکھڑائے ان کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی اور وہ اوندھے منہ گرے ان کے منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ میں نے دوڑ کر ان کا سراپے گھٹنے پر رکھ لیا، میرے والد آمن مہت کا آخری وقت آ گیا تھا اور وہ مر رہے تھے اور بڑبڑا رہے تھے۔

آہ ہر مائیس، کاش تو پیدا ہوتے ہی مر گیا ہوتا۔

ان کے گلے میں خرخراہٹ ہونے لگی۔

ہر مائیس، کچھ دیر بعد انہوں نے رک رک کر کہا: ”تم میرے پاس ہی ہونا؟“
”ہاں ابا“

”ہر مائیس!..... کفارہ..... کفارہ..... اب بھی..... انتقام..... لیا..... جا.....

سک..... تا..... ہے..... آہ..... ہاں..... ت..... ت..... تم..... بخشے..... جا..... سکتے..... ہو..... تم..... ہارا..... گناہ..... دھل..... سکتا..... ہے..... میں..... نے..... تھوڑا..... سا..... سونا.....

... چھپا..... رکھا..... ہے..... آتوا..... بتائے گی..... اسے لو..... اور..... اور..... انتقام..... انتقام..... آہ..... دیوتاؤ.....

اور انہوں نے میری بانہوں میں تڑپ کر دم توڑ دیا۔

☆☆☆

اور یوں میں اپنے والد آمن مہت سے آخری دفعہ اور ان کے آخری وقت میں ملا اور یوں انہوں نے ہمیشہ کے لیے الوداع کہی اور اس حال میں میں نے انہیں آخری دفعہ دیکھا۔



حواشی

(1) یہ دیوتا سمندروں کا حکمران اور یونانیوں کے سب سے بڑے دیوتا زیوس کا بھائی تصور کیا

جاتا ہے۔ (مؤلف)



میں سرایت کر گیا یہاں تک میں ٹھنڈے پسینے میں نہا گیا اور میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور میری روح زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑانے لگی اور ہر طرف سے مایوس ہو کر میں نے دیوی ایزلیس کو پکارا ہاں اس دیوی ایزلیس کو جسے پچھلے کئی سالوں سے پکارنے کی جرأت نہ کر سکا تھا۔

اے دیوی! اے مادر مقدس! میں نے اونچی آواز میں کہا۔ اپنا غصہ دور کر اور مجھ پر اپنی رحمتیں برسسا! اے رحیم دیوی اپنے اس گم کردہ راہ بیٹے کی پکار سن ہاں اس بیٹے کی پکار سن جو ایک گناہ کر کے تیری نظروں سے گر گیا! اس بیٹے کی پکار سن جو تجھ سے بہت دور جا پڑا! اے دیوی! جو ہر جگہ ہے اور دلوں کے حال سے واقف ہے۔ میرے گناہوں سے چشم پوشی کر اور مجھ پر رحم فرما! اے مقدس دیوی میرے مصائب میری ندامت اور میرے ان غموں کے باعث میری مدد کر جن کا سیلاب میری روح کو بہائے لیے جا رہا ہے! اے مادر مقدس ایک دفعہ میں نے تجھ سے گفتگو کی تھی۔ تیرا جلوہ دیکھا تھا اس یادگار رات کا واسطہ دے کر میں تجھے پکارتا ہوں کہ آج پھر جلوہ گر ہو۔ دیکھ میں تجھے پکارتا ہوں دیکھ میرا کوئی نہیں رہا آ اور مجھ پر اپنی رحمتیں برسسا! آ مجھے بچالے یا پھر اس زندگی سے نجات دلا۔ سن اے دیوی! اے ایزلیس سن اے مادر مقدس میں تجھے بلانے کا اسم پڑھتا ہوں۔

اور میں نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دونوں ہاتھ اٹھا دیئے اور جرأت کر کے اونچی آواز میں ”اسم خوف“ کے الفاظ کہے اور یہ اسم دیوی کے بلانے کا مخصوص تھا اور پھر میری پکار کا جواب آیا۔ خاموشی کے پردے میں ہلکی ہلکی موسیقی کی آواز نے شکاف ڈال دیئے اور پھر کمرے کے انتہائی سرے پر دو سینگوں کے بیچ میں رکھے ہوئے چاند کی دھندلی سی تصویر ابھری پھر بادل اتر اتر جس سے آتش ساپ نکل کر زبان لپکانے لگا۔

میں ایک دم سجدے میں گر گیا اور پھر اس بادل میں سے مدہم اور شیریں آواز آئی جو یوں کہہ رہی تھی۔

ہر مایس! جو کبھی میرا بیٹا تھا دیکھ میں نے تیری پکار سنی اور آمنتی کی لافانی دنیا کو چھوڑ کر تیرے پاس آ گئی! لیکن ہر مایس! تیرے اور میرے تعلقات ختم ہو چکے ہیں اور اسی لیے میں اب تک تیرے پاس نہیں آئی تھی لیکن آج تو نے اسم خوف کے الفاظ کہہ کر مجھے بلا لیا ہر مایس! میں تجھ سے بہت زیادہ خفا ہوں۔

آہ! تو اے دیوی! دیر کس بات کی ہے۔ میں نے کہا: مجھے اٹھا لو..... ہاں اٹھا لو مجھے

دیوی ایزلیس کا وعدہ

میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا، میرے والد کی لاش میرے سامنے پڑی تھی وہ مجھے بد دعا دینے کے لیے زندہ رہے تھے اور مجھ پر لعنت بھیج کر دیوتا ایزلیس کے حضور پہنچ گئے تھے۔ تاریکی پھیلنے لگی تھی اور اب گھنگھور اندھیرے میں اپنے والد کی لاش کے ساتھ اکیلا تھا اس وقت میرے دل کی حالت جیسی ہو رہی تھی اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ ایک بار پھر انتہائی مایوسی کے عالم میں مجھے خودکشی کر لینے کا خیال آیا۔ میری بیٹی میں خنجر موجود تھا جو مجھے ایک ہی وقت میں مایوسیوں اور غموں سے نجات دلا سکتا تھا۔ میری روح کو آزاد کر سکتا تھا آزاد؟ ہاں آزاد تا کہ وہ آمنتی میں اپنے گناہوں کی جوابدہی کے لیے پہنچ جائے، افسوس! میں مر بھی نہیں سکتا تھا کیسی قابل رحم حالت تھی میری آمنتی کے عذاب کا خیال مجھ پر لرزہ طاری کر دیتا تھا، نہیں! زندگی میرے لیے زہر سہی! ایک عذاب سہی! لیکن آمنتی کے عذاب سے تو بہتر ہی تھا، نہیں! میں خودکشی نہ کروں گا..... نہ کروں گا۔

میں فرش پر لیٹ کر رونے لگا یہاں تک میری ہچکی بندھ گئی اور میری آنکھوں میں آنسو نہ رہے لیکن میرے اس رونے کا کہیں سے کوئی جواب نہ ملا وہی خاموشی اور وہ بھیا نک گرجتا ہوا اندھیرا میرے دل میں بھی تاریکی تھی! امید کی ایک دھندلی سی کرن تک بھی اس تاریکی میں نہ تھی! میری روح تاریکیوں میں بھٹکتی رہی لیکن روشنی نہ پاسکی! دیوتا مجھے چھوڑ چکے تھے اور انسانوں نے مجھے بھلا دیا تھا ایک انجانا خوف مجھ پر مسلط ہونے لگا اور یہ عجیب خوف تھا جس نے میرے دل کو برف کی ڈلی کی طرح سرد کر دیا میں اٹھا کہ وہاں سے بھاگ جاؤں لیکن اس اندھیرے میں میں کہاں جا سکتا تھا۔ ستونوں والے کمرے اور گزرگاہوں کی دیواروں سے ٹکراتا رہوں گا اور باب ہیکل تک نہ پہنچ پاؤں گا۔ نہیں میں بھاگ نہیں سکتا! ایک بار پھر مایوسی کے عالم میں فرش پر بیٹھ گیا پھر وہی خوف..... وہی عجیب خوف میرے بدن کے رگ وریشہ

اور ان دیوتاؤں کے حوالے کر دو جو مردوں پر عذاب کرتے ہیں مجھے اٹھا لو دیوی اور اس بوجھ سے مجھے نجات دلاؤ جسے میں برداشت نہیں کر سکتا۔

تم دنیا سے فانی میں اس بوجھ کو برداشت نہیں کر سکتے ہر مایس! تو اس دنیا میں کیسے برداشت کر لو گے جو لافانی اور غیر تغیر پذیر ہے؟ نہیں ابھی تم شخص ہو اور آمتی میں داخل نہیں ہو سکتے۔ سنو ہر مایس! میں تمہاری تعریف کرنے یا تمہیں لعنت ملامت کرنے نہیں آئی ہوں! میں تیز و تلخ لفظوں سے تمہارے غموں میں اضافہ کرنا نہیں چاہتی میں جسے جو چاہتی ہوں خاموشی سے دیتی ہوں اور جس سے جو چاہتی ہوں خاموشی سے لیتی ہوں۔ میں تمہیں کچھ نہ کہوں گی حالانکہ تمہارا ہی وہ گناہ ہے جو دیوی ایزیس کو مصر میں محض ایک افسانوی کردار بنا دے گا کوئی مجھے پوجنے والا نہ رہے گا ہر مایس! تم نے بہت بڑا گناہ کیا ہے اور اس کی سزا بھی اتنی ہی بڑی ہوگی۔ جیسا کہ میں نے تمہیں پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا اور یہ سزا تمہیں اس فانی دنیا میں بھی بھگتنا پڑے گی اور آمتی میں بھی لیکن میں نے یہ بھی کہا تھا کہ ایک ایسی راہ بھی ہے جو تمہیں دوبارہ دیوتاؤں کی خوشنودی کی منزل تک پہنچا دے گی، یعنی پیشانی اور اندامت۔ اور ہر مایس تم اسی راہ پر گامزن ہو تم اداس و غمگین دل لیے اسی راہ پر چلتے رہو گے یہاں تک کہ تمہاری زندگی کی آخری منزل آجائے گی۔

”تو اب کوئی امید نہیں دیوی؟“

ہر مایس جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اب تم اور کوئی بھی اسے بدل نہیں سکتا، مصر اب کبھی آزاد نہ ہوگا۔ اس کے معبد اجڑ جائیں گے اور اس کے دیوتا افسانہ بن کر رہ جائیں گے۔ اجنبی فاتح اس ملک کو سلا بعد سلا غلامی کی زنجیروں میں جکڑتے رہیں گے نئے مذاہب پیدا ہوں گے اور مصر کے اہرام کے سائے میں اور معبدوں کے کھنڈروں پر نئے مذاہب کے معبد بنیں گے۔ اس سر زمین میں دیوی ایزیس، دیوتا ایزیس اور دوسرے دیوتا کبھی نہ پوجے جائیں گے نئے مذاہب کے ساتھ نئے دیوتا جنم لیں گے اور ان دیوتاؤں کو پوجنے والے ہمارا مذاق اڑائیں گے اور ہمیں پوجنے والوں کو جاہل اور بیوقوف کہیں گے۔

آہ! میں تباہ ہو گیا..... ہائے میں کہیں کا نہ رہا، میں زندگی ہوئی آواز میں چلا اٹھا۔ ہاں تم تباہ ہو گئے لیکن اب بھی تم کچھ کر سکتے ہو تمہیں اسے تباہ کرنا ہے جس نے تمہیں تباہ کیا ہے کیونکہ یہی دیوتاؤں کی مرضی ہے ہر مایس! تمہیں ایک نشانی دی جائے گی اور جب تمہیں وہ نظر آئے تو فوراً قلو پطرہ کے پاس جانا اور اس ترکیب سے جو ہم تمہیں سمجھا

دیں گے اپنا بدلہ اس سے لے لینا ہر مایس! تمہیں انتقام لینا ہے ہاں تمہیں اس ہستی سے انتقام لینا ہے جس نے تمہیں تباہ کیا ہے۔ شاید اس طرح تمہاری نجات ہو جائے اور اب ہر مایس سنو تم نے وعدہ خلائی کی اور گناہ کیا چنانچہ جب تک تمہارے گناہ کا داغ نہیں دھل جاتا، میں تمہارے پاس نہیں آؤں گی تاہم اتنا یاد رکھو کہ دیوتاؤں کی محبت مقدس اور لافانی ہوتی ہے دنیا کے رنج و غم اور زمانے کے نشیب و فراز اسے کم نہیں کر سکتے ہر مایس! اب بھی وقت ہے اس سے پہلے کہ تم اس دنیا سے اٹھا لیے جاؤ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرو ہاں اب بھی وقت ہے نیک کام کر کے اپنے گناہوں کے داغ دھو لو تا کہ عالم ارواح میں ہم تم ایک بار پھر مل سکیں تم نے وعدہ خلائی کی ہے تم نے غداری کی ہے تمہارے گناہ کا پھل یہ ہو گا کہ تمہارے بعد کوئی میرا نام لیوا نہ رہے گا تاہم میں لافانی ہوں ہر چند کہ تم گنہگار ہو لیکن میں تمہارے ساتھ رہوں گی یہ اور بات ہے کہ تم مجھے دیکھ نہ سکو گے تم کہیں بھی جاؤ گے میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ چاہے تم آسمان پر پہنچ جاؤ چاہے آمتی کی تاریک گہرائیوں میں۔ چاہے کسی صورت میں جنم لو تم مجھے اپنے قریب پاؤ گے اس فانی دنیا میں۔ اور اس لافانی دنیا میں میں تمہارے ساتھ رہوں گی بشرطیکہ تم اپنے گناہ کا کفارہ ادا کر سکو کیونکہ دیوتاؤں کی مقدس اور لافانی محبت کا تقاضا یہی ہے چنانچہ خیال کرو اے ہر مایس کہ دیوتاؤں کی محبت بہتر ہے یا ایک دنیا دار عورت کی؟ اور اب میں تم سے رخصت ہوتی ہوں۔ خبردار! اب مجھے بلانے کی جرات نہ کرنا۔

☆☆☆

آواز رک گئی آتش سائپ سمٹ کر بادل کے قلب میں داخل ہو گیا اور اب بادل اوپر اٹھا اور ہوا میں تحلیل ہو گیا سینکڑوں میں پھنسا ہوا چاند مدہم ہونے لگا اور رفتہ رفتہ غائب ہو گیا اور جبکہ دیوی ایزیس عالم فانی سے عالم جاودانی کو تشریف لے جا رہی تھیں، سترم بجنے لگا۔۔۔۔۔ پھر یہ آواز بھی دور ہوتی چلی گئی اور اب حجرے میں بھیانک خاموشی طاری تھی۔

میں نے سر جھکا لیا، میرا ہاتھ والد کی سرد لاش کو چھو رہا تھا لیکن میرے دل میں امید کی نئی شعاع روشن ہو گئی تھی میں نے دیوی ایزیس سے بیوفائی کی تھی لیکن وہ اب بھی مجھے چاہتی تھی اور مجھے بھی اس سے محبت تھی۔۔۔۔۔ ہاں میری نجات ممکن تھی۔ اب بھی وقت تھا۔ میں دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کر سکتا تھا، ہاں میں آمتی کے عذاب سے بچ سکتا تھا۔ میرے دل پر سے ایک بوجھ ہٹ گیا تھا میں سکون و اطمینان محسوس کر رہا تھا۔

تھکن سے پوٹے بوجھل ہونے لگے اور میں اسی جگہ فرش پر سو گیا۔

بیدار ہوا تو صبح کی روشنی روشندان میں سے حجرے میں ریگ آئی تھی اور والد صاحب کی لاش پر پڑ کر منظر کو بیحد بھیانک بنا رہی تھی میں اٹھ بیٹھا رات کے واقعات یاد آ گئے اور کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کروں اور کہاں جاؤں دفعۃً دوسرے کمرے سے ہلکی ہلکی چاپ سنائی دی جیسے کوئی گھسٹ گھسٹ کر چل رہا ہوں اور پھر ایک مانوس آواز سنائی دی یہ بوڑھی انا آتو کی تھی۔

اوہو ہو یہاں تو قبر کی سی تاریکی ہے ان مقدس اور عظیم لوگوں کو جنہوں نے یہ معبد بنایا ہے غالباً اجالا پسند نہ تھا۔۔۔ آمن مہت کے دروازے کا حجرہ بھی تو نظر نہیں آتا۔ اس اندھیرے میں..... ہاں یہ رہا پردہ۔

اور دروازے پر پڑا ہوا پردہ اٹھا کر بوڑھی انا آتو ایک ہاتھ میں لکڑی اور دوسرے ہاتھ میں ٹوکری اٹھائے حجرے میں آ گئی۔ اس کے چہرے کی جھریوں میں ان گنت جھریوں کا اضافہ ہو گیا تھا اور اس کے سر پر اب گنتی کے بال رہ گئے تھے وہ دروازے کے قریب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں دیکھتی رہی۔

کہاں ہیں آمن مہت؟ وہ بڑبڑائی۔ دیوتا رحم کریں لیکن وہ اندھیرے میں بھٹک تو نہیں گئے؟ اور پھر انہیں نظر بھی تو نہیں آتا۔ چیخ چیخ ہا آ کیا وقت آیا ہے بڑھاپا اور پھر اوپر سے اندھا پن اور اسی حالت میں سوائے میرے اور کوئی دوسرا کون ان کی خبر گیری کرے۔ ایسا کرنے والا بھی تو کوئی نہیں اور میرے قوی بھی تو جواب دے رہے ہیں براہو اس بڑھاپے کا آہ! ہر مایس تم نے ہمیں کس مصیبت میں ڈال دیا ہے۔ اس یہ کیا فرش پر سو رہے ہیں؟ پہلے تو کبھی نہ سوئے تھے فرش پر! ہائے ہائے یوں ٹھنڈے پتھروں پر سونے سے اکڑ نہ جائیں گے آمن مہت اٹھو..... سویرا ہو گیا..... اٹھو بھئی اور وہ والد صاحب کی لاش کے قریب پہنچی ارے..... یہ تو..... مر گئے..... اور کوئی ان کے پاس نہ تھا۔ ہائے ہائے یہ کیا ہو گیا۔

اور وہ یوں چیخ کر روئی کہ معبد کے درودیوار لرز اٹھے۔

ہش خاموش میں نے کہا اور آتو کے سامنے آ گیا۔

ایں..... کون..... کون ہو تم؟ وہ چلائی اور ٹوکری اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

کمینے خونی! تجھے اس بوڑھے اور مصر کے تنہا مقدس آدمی کو قتل کرتے شرم نہ آئی ہائے ہائے۔ تجھے دیوتاؤں کا خوف بھی نہیں۔ یاد رکھ تجھ پر غضب نازل ہو گا حالانکہ دیوتاؤں

نے ہمیں بھلا دیا ہے لیکن وہ اپنے کاہن اعظم کا بدلہ لیں گے۔
”آتو! میری طرف دیکھو۔“

ہاں ہاں دیکھا تیری طرف کمینے آوارہ گرد خونی! ایک بوڑھے اور اندھے آدمی کو مارتے وقت تجھے ذرا بھی رحم نہ آیا؟ ہائے! وہ غدار ہر مایس! دیوتا جانیں کہاں اپنا کالا منہ چھپائے بیٹھا ہے اور اب تو نے آمن مہت کو مار ڈالا اوہو ہو۔ اس دنیا میں اب میرا کوئی نہ رہا! اس غدار ہر مایس پر میں نے اپنے نواسے کو بھی قربان کر دیا اور اب میں اس دنیا میں تنہا رہ گئی۔ لے مجھے بھی مار ڈال دیکھتا کیا ہے آگے بڑھ اور اس بڑھیا کا خاتمہ کر دے۔

میں اس کی طرف بڑھا اور آتو یہ سمجھ کر کہ میں اسے قتل کرنے جا رہا ہوں انتہائی خوف کے عالم میں چلائی۔

آہ نہیں! رحم دل آدمی مجھے نہ مارو۔ دیوتاؤں کی مہربانی سے مادر نیل کی اسی اور چھ طغیانیاں دیکھ چکی ہوں تاہم مجھے ابھی نہیں مرنا ہے دیوتا! ایسے بوڑھے انسانوں کو پسند کرتے ہیں جو ان کی عبادت میں مشغول رہتے ہیں اور میں بھی ان کی عبادت کرتی ہوں..... خبردار..... میرے قریب نہ آنا..... ہائے..... مدد..... مدد۔

”ہو قوف عورت خاموش رہ! پہچانا نہیں مجھے؟“ میں نے کڑک کر کہا۔

میں دنیا کے ہر آوارہ گرد کو کیسے پہچان سکتی ہوں؟ اور..... ارے..... یہ تم ہو ہر مایس؟ ہائے ہائے! یہ کیا حال ہو گیا ہے تمہارا؟ لیکن کیا یہ تم ہی ہو؟ دیوتاؤں کی قسم..... واقعی تم آ گئے..... میں تمہیں مردہ تصور کر چکی تھی آؤ تمہاری پیشانی چوم لوں..... لیکن نہیں..... میں بھولی۔ ہر مایس غدار اور خونی ہے..... یہ دیکھو کاہن اعظم آمن مہت کی لاش..... ہائے ہائے! بیٹے نے باپ کو قتل کر دیا! ایسے زبردست گناہ کو دیکھ کر آسمان کیوں نہ ٹوٹ پڑا..... زمین کیوں نہ پھٹ گئی! لوگو دنیا سے نیکی اور رحم اٹھ ہی گیا آخر..... چلے جاؤ یہاں سے..... میں تم جیسے غدار اور پدر کش آدمی کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتی جاؤ اپنی اس رندی کی آغوش میں چھپ جاؤ جا کر۔

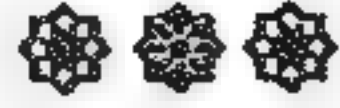
بس کرو آتو! میں نے اپنے والد کا خون نہیں کیا ہے وہ طبعی موت مرے ہیں اور افسوس کہ میری بانہوں میں ان کا دم نکلا۔

اگر یہ بات ہے تو وہ یقیناً تم پر لعنت بھیجتے مرے ہوں گے۔ ہائے ہر مایس! آمن مہت نے تو تمہیں زندگی دی اور تم نے انہیں موت دی واہ! کیا اچھا بدلہ لا دیا تم نے ہائے! ہائے! میں بوڑھی ہو چکی ہوں اور اس عمر میں غموں کے کئی پہاڑ مجھ پر ٹوٹے ہیں لیکن دیوتا جانتے ہیں

کہ یہ غم پچھلے سب غموں پر بھاری ہے۔۔۔ جاؤ جاؤ ہر مائیس۔۔۔ چلے جاؤ یہاں سے۔
آؤ! خود میرے پچھلے گناہ اور غم کیا کم ہیں کہ تم بھی۔



جاتے ہائے ہائے! عجیب دنیا ہے جس میں دکھ ہی دکھ ہیں دیوتاؤں کی قسم دریائے نیل کی کچھڑ
میں اتنی جو نکلیں بھی نہ ہوں گی جتنے کہ اس دنیا میں دکھ ہیں آؤ میرے ساتھ آؤ ہر مائیس!



ہاں میں بھولی۔۔۔ اور کیا گناہ ہے تمہارا؟ ایک عورت ہی تو تمہاری تباہی کا باعث
رہی ہے عورت ابتداءے آفرینش سے مردوں کو تباہ کرتی رہی ہے اور یوم آخرت تک تباہ کرتی
رہے گی میں نے اس عورت کو پہلے دیکھا تھا اور مجھے اعتراف ہے کہ اتنی حسین عورت نہ پہلے کبھی
تھی اور نہ آئندہ ہوگی عورت کیا ہے دیوتاؤں کی طرف سے چھوڑا ہوا ایک تیر ہے جو مردوں
کے دل چھنی کر دیتا ہے تم ہی پر کیا منحصر ہے ہر مائیس! اسے جو بھی دیکھتا ہے اپنے حواس کھو بیٹھتا
ہے واقعی تمہارا کوئی قصور نہیں آگے آؤ کہ میں تمہاری پیشانی پر بوسہ دوں تمہاری یہ مقدونی ملکہ
آفت کی پرکالہ ہے اور اس کے دام حسن میں کسی کا گرفتار ہو جانا قدرتی امر ہے اور قدرت پر کس
کا زور چل سکا ہے لیکن وہ حسین ہونے کے ساتھ بڑی مکار اور ظالم ہے۔ غالباً تمہیں معلوم
نہیں۔ تمہاری اس مقدونی ملکہ نے کابھوں کو جلاوطن کر دیا ہے۔ البتہ تمہارے والد کو یہ سزا دی
گئی۔ دیوتا جانیں اس میں اس کی کیا مصلحت تھی؟ اسی پر بس نہ کرتے ہوئے اس نے مصر کے
دیوتاؤں کی پوجا ممنوع قرار دے دی اور اب آسن مہبت بھی اس دنیا میں نہ رہے اور میں سمجھتی
ہوں کہ یہ اچھا ہی ہوا زندگی تمہارے والد کے لیے ایک ناقابل برداشت بوجھ ہو کر رہ گئی تھی اور
یہ بھی سن لو ہر مائیس کہ آسن مہبت تمہیں بالکل مفسس اور قلاش نہیں چھوڑ گئے جب انہیں تمہاری
سازش کی ناکامی کی خبر ملی تو انہوں نے اپنی ساری پونجی ایک جگہ چھپا دی اور انہوں نے یہ دولت
کہاں چھپائی ہے یہ میں تمہیں بتا دوں گی۔۔۔ کیونکہ تم ہی اس کے اصلی وارث ہو۔



دولت کا ذکر نہ کرو آؤ! میں اس پر لعنت بھیجتا ہوں آہ! میں کہاں جاؤں اور کہاں
اپنا کالا منہ لیے بیٹھ رہوں؟

ٹھیک ہے ٹھیک ہے تمہیں یہاں تو رہنا ہی نہ چاہیے اگر لوگوں کو تمہاری موجودگی کا
علم ہو گیا تو وہ تمہارے بدن پر موم پوت کر تمہیں زندہ ہی سلگا دیں گے۔ میں تمہیں ایک محفوظ
جگہ چھپا دوں گی اور آسن مہبت کے کفن دفن سے فارغ ہونے کے بعد ہم دونوں یہاں سے
بھاگ کر کسی دور افتادہ خطہ میں اس وقت تک چھپے رہیں گے جب تک کہ حالات بہتر نہیں ہو

وادئ موت سے اسکندریہ تک

چنانچہ آتوانے مجھے اپنے گھر میں چھپا دیا اور وہاں میں پورے اسی 80 دن تک چھپا رہا۔ اس عرصہ میں حنوط کرنے والوں نے میرے والد کی لاش کو حنوط کر کے دفن کرنے کے قابل بنا دیا چنانچہ جب یہ سب انتظامات مکمل ہو چکے تو ایک رات میں نے اپنی کمین گاہ سے نکل کر اپنے والد کی روح کے لیے دعا کی اور ہدیہ عقیدت پیش کیا اور کنول کے پھول لاش کے سینے پر رکھ دیئے اور دوبارہ آتوا کے گھر میں چھپ گیا۔ دوسرے دن دیوتا ایزیس اور دیوی ایزیس کے معبدوں کے کاہن آئے اور میرے والد کے تابوت کو اٹھا کر جھیل مقدس تک لے گئے وہاں مردے لے جانے کی کشتی میں وہ تابوت ریشمی شامیانے کے نیچے رکھ دیا گیا اور پھر کاہن ہاتھ اٹھا کر دعائیں پڑھنے اور موت کے گیت گانے لگے۔ چند گھنٹوں بعد کشتی نے کاہنوں اور تابوت کو دوسرے کنارے پر پہنچا دیا جہاں کی چٹانوں میں وہ مقبرہ تھا جس میں ہمارے خاندان کے افراد دفن ہوتے تھے یہیں میری والدہ دفن تھیں اور میری بھی آرزو ہے کہ اسی جگہ دفن کیا جاؤں۔ میرے والد صاحب کی جمع کردہ پونجی ایک محفوظ جگہ پہنچادی گئی اب میں ابیدس میں نہیں ٹھہر سکتا تھا چنانچہ میں بھیس بدل کر اور آتوا کو ساتھ لے کر راتوں رات اپنے آبائی وطن ابیدس سے نکل کھڑا ہوا اور دریائے نیل کے کنارے کنارے چلتا اور دشت نوردی کرتا ہوا آخر کار شہر طب میں پہنچا۔ چند دنوں تک میں اس بڑے اور بارونق شہر میں مقیم رہا کہ کوئی ایسی جگہ تلاش کر سکوں جہاں میں جب تک چاہوں روپوش رہ سکوں۔

طب کے شمال میں ننگی اور جھلسی ہوئی چٹانوں کا سلسلہ چلا گیا ہے جن کے پیچھے ریگستان ہے ان چٹانوں کو کاٹ کاٹ کر قدیم فرعون نے اپنے مقبرے بنائے ہیں اور ان دنوں بہت سے مقبروں کا نشان تک نہیں ملتا کیونکہ انہیں ایسی مہارت سے بند کیا گیا کہ کوئی کہہ نہیں سکتا کہ مقبرہ کہاں ہے اور کہاں ٹھوس چٹان اور یہ اس لیے کیا گیا ہے کہ چور دولت کے لالچ

میں مقبروں میں گھس کر مردوں کی بے حرمتی کرتے ہیں لیکن بعض مقبرے کھلے تھے اور یہ وہ مقبرے ہیں جن میں چور کسی طرح داخل ہو گئے تھے میں ہر رات شہر سے نکل کر روپوش ہونے کی مناسب جگہ تلاش کیا کرتا تھا کیونکہ دن کو باہر نکلنے میں پہچان لیے جانے کا خطرہ تھا تو ایک رات میں اس وادی موت میں رات بھر بھٹکتا رہا اور پو پھٹتے سے اتفاقاً ایک مقبرے کے دروازے پر پہنچ گیا یہ بظاہر ایک غار معلوم ہوتا تھا بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس سوم کا مقبرہ تھا صبح کی دھندلی روشنی میں میں نے ایک غار میں جھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ بیحد کشادہ مقبرہ تھا اور اس میں کئی حجرے تھے جو چٹانیں کاٹ کر بنائے گئے تھے۔

چنانچہ دوسری رات کو میں آتوا کے ساتھ مشعلیں لے کر اسی جگہ پہنچا آتوا اب بھی میرا اتنا ہی خیال رکھتی تھی جتنا کہ بچپن میں رکھتی تھی مقبرے کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر ہم نے مشعلیں جلائیں اور اندر داخل ہو گئے فراخ گزرگاہ کو طے کر کے ہم اس بڑے کمرے میں پہنچے جس میں فرعون راس سوم کا تابوت رکھا ہوا تھا کمرے کی دیواروں پر دیوی دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں اور جگہ جگہ پر اسرار عبارت لکھی ہوئی تھی جسے میں بخوبی پڑھ سکتا تھا اس بڑے کمرے کے انتہائی سرے سے یعنی تابوت کے سربانے کی طرف سے ایک دوسری گزرگاہ شروع ہوتی تھی ہم اس میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ گزرگاہ کے دوسرے کناروں پر حجروں کا سلسلہ چلا گیا ہے یہ حجرے شاہی گھرانے کے افراد، بادشاہ کے خاص آدمیوں اور مصاحبوں کے دفن تھے اور ان کی تصویریں حجروں کی دیوار پر بنی ہوئی تھیں آخری حجرے میں جس کے دروازے کا رخ فرعون کے کمرے کی طرف تھا بیحد خوبصورت تصویریں بنی ہوئی تھیں اور یہ تصویریں یوں تھیں کہ دو اندھے بربط نواز بیٹھے بربط بجا رہے تھے اور دوسرے سازندے تھک کر سو رہے تھے اور میں نے اپنے لیے یہی حجرہ پسند کیا جس میں فرعون کے دربار کے خاص سازندے دفن تھے اور اس حجرے میں میں ہر ماہیس پورے آٹھ سال تک رہا اور اپنے جسم کو عقوبت پہنچا کر اپنے گناہ دھونے کی کوشش کرتا رہا اور بڑے سخت تھے وہ آٹھ سال۔

لیکن آتوا کو اندھیرا پسند نہ تھا چنانچہ اس پھٹے اپنے لیے سب سے پہلا حجرہ پسند کیا جو گزرگاہ کے دہن پر واقع تھا اور ان آٹھ سالوں میں میری زندگی کا معمول یہ رہا۔

ہر دوسرے دن آتوا شیر جاتی اور اشیائے خورد و نوش اور موم بتیاں خرید لاتی روزانہ صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے اور شام کو سورج غروب ہوتے وقت میں وادی موت میں آدھ گھنٹے ٹھہرتا تا کہ میری جسمانی قوت برقرار رہے اور میری آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو کر

اپنی بیٹائی کو نہ کھو دیں ان دو وقتوں کے علاوہ میں کبھی کبھار تاروں سے شگون لینے کے لیے کسی پہاڑی پر چڑھ جاتا اور نہ میرے شب و روز اسی تاریک حجرے میں گزرتے جہاں میں عبادت کرتا کئی کئی گھنٹوں تک مراقبے میں رہتا اور اپنے جسم کو طرح طرح سے عقوبت پہنچاتا اور چند گھنٹوں کی نیند لے کر پھر یہی سلسلہ شروع کر دیتا اور میری یہ شب و روز کی عبادت آخر کار اپنا اثر دکھانے لگی۔

میرے دل پر سے گناہوں کا بوجھ ہٹنے لگا اور میں ایک بار پھر دیوتاؤں کے قریب ہو گیا لیکن افسوس دیوی ایزیس سے ہم کلام نہ ہو سکا اس کے علاوہ عقوبت نفس و جسم نے میرے اس علم کو بے پایاں بنا دیا جس میں شروع سے ہی دسترس رکھتا تھا سخت پرہیز اور تنہائی نے میرے جسم کو آلودگیوں سے پاک کر دیا اور میری نظریں اب کسی کے باطن کا کامیاب جائزہ لے سکتی تھی اور کسی کی روح میں جھانک سکتی تھیں۔

اور پھر یوں ہوا کہ شہر طب میں مشہور ہو گیا کہ ایک زبردست عالم اور ولی کامل جس کا نام ”الم پس“ ہے وادی موت کے ایک مقبرے میں مقیم ہے چنانچہ لوگ اپنے مریضوں کو لے کر آنے لگے اور بانجھ عورتیں مجھ سے اولاد مانگنے لگیں چنانچہ میں نے آتوا کی شاگردی قبول کی اور اس سے بہت جلد جزی بونیوں کا علم سیکھ لیا اور اب میں مریضوں کو اچھا کرنے لگا اور یوں رفتہ رفتہ میری شہرت دور دور تک پہنچی اور مشہور ہو گیا کہ ”الم پس“ صرف حکیم اور ولی ہی نہیں بلکہ اپنے وقت کا ایک زبردست جادوگر بھی ہے۔

جو شہر طب کے ایک مقبرے میں بیٹھ کر روجوں کو بلاتا اور ان سے ہم کلام ہوتا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ میں روجوں کو بلاتا اور ان سے مشورہ طلب کرتا تھا چنانچہ اب ضروری چیزیں خریدنے کے لیے آتوا کو شہر نہ جانا پڑتا تھا کیونکہ ضرورت کی چیزیں لوگ ہمیں دے جاتے تھے جو ہماری ضرورت سے زیادہ ہوتی تھیں لوگوں کا مجھ پر اعتقاد مضبوط سے مضبوط تر ہوتا گیا کیونکہ میں مریضوں کو اچھا کرنے کا کوئی محاذ نہ لیتا تھا اور نہ کسی طرح کے تحائف ہی قبول کرتا تھا لیکن اس ذرے سے کہ کوئی حسیم ”الم پس“ کے روپ میں ہر مایس کو نہ پہچان لے میں بہت کم اپنے حجرے سے باہر آتا تھا لیکن بعد میں جب مجھے معلوم ہوا کہ مصر کے بچے کو ہر مایس مصری کی موت کا یقین ہو چکا ہے۔

میں اپنے حجرے سے نکل کر مقبرے کے دروازے پر بیٹھنے لگا اور وہیں بیٹھ کر میں بیماروں کو اچھا کرتا اور امراء کے لیے زائچہ کھینچتا اور یوں دور دور سے لوگ میرے پاس آنے

لگے اور ان لوگوں سے جو اسکندریہ سے آتے تھے مجھے معلوم ہوا کہ انطونی دو مہینے کے لیے قلوپطرہ سے رخصت ہوا اور روم پہنچ کر اپنی پہلی بیوی جس کا نام فلویا تھا کے مرنے کے بعد اس نے نوجوان قیصر اقطاع یا نوس کی بہن سے شادی کر لی۔ یہ اور دوسری بہت سی باتیں جن کا ذکر کرنا ضروری نہیں سمجھتا مجھے ان لوگوں سے معلوم ہوئیں۔

چنانچہ دوسرے سال میں نے یہ کیا کہ آتوا کو جزی بونیاں بیچنے والی کے بھیس میں اسکندریہ کی طرف روانہ کیا میں نے اس سے کہا کہ وہ مدہ کی خادماؤں میں شارمن کو تلاش کر کے اگر اسے وفادار پائے تو اس پر میرا راز ظاہر کر دے اور یہ بھی کہ اب انتقام کا زمانہ زیادہ دور نہیں رہا اس لیے اسے اپنی قسم پوری کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے وغیرہ۔

چنانچہ آتوا مجھ سے رخصت ہونے کے پانچ مہینے کے بعد واپس آئی اور اپنے ساتھ شارمن کے دیئے ہوئے تحائف لائی آتوا نے مجھے بتایا کہ وہ بڑی کوششوں کے بعد شارمن سے مل سکی اور پہلی ہی ملاقات کے وقت باتوں باتوں میں اس نے انجون بن کر ہر مایس کا چہرہ دیا اور آخر میں کہا کہ ہر مایس کبھی کا مر کر چکا ہے۔

اس پر شارمن برداشت نہ کر سکی اور رونے لگی چنانچہ شارمن کا حال معلوم کر کے کیونکہ آتوا ان معاملات میں بڑی تیز تھی اس نے یہ خوشخبری سنائی کہ ہر مایس زندہ ہے اور اسے سلام کہتا ہے اس پر شارمن فرط خوشی سے آتوا کے جھریوں پر بے گان چومنے لگی اور اب وہ خوشی کے آنسو بہا رہی تھی پھر اس نے میرے لیے چند تحائف آتوا کو دیئے اور کہا کہ ہر مایس سے کہہ دے کہ شارمن اپنی قسم بھولی نہیں ہے اور میری (ہر مایس کی) آمد کی اور انتقام کے وقت کی منتظر ہے اور اس طرح بہت سی باتیں معلوم کر کے بوڑھی انا آتوا شہر طب واپس آئی۔

اور پھر یوں ہوا کہ قلوپطرہ کے مقبرے دوسرے ہی سال اس کے بہت سے تحائف اور ایک پیغام لے کر میرے پاس آنے میں نے مہر دیکھ کر خط کھولا اور یہ لکھا تھا اس میں۔
ملکہ مصر قلوپطرہ کی طرف سے مصر کے سب سے بڑے عالم ”الم پس“ کی خدمت میں جو وادی موت کے مقبرے میں مقیم ہے۔

”اے الم پس تمہاری شہرت ہمارے کانوں تک بھی پہنچی ہے۔ اور ہم تم سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔ اگر تم نے ہماری مشکل آسان کر دی تو ہم تمہیں عزت و دولت سے سرفراز کریں گے۔ چنانچہ اے عالم بتاؤ کہ

اور یوں سال پر سال گزرتے رہے اور میں ہر ماہیس! جواب ”الم پس“ کے نام سے مشہور تھا..... ایک بار پھر پورے مصر میں مشہور ہو گیا! ہر ماہیس کو سب بھلا چکے تھے لیکن ”الم پس“ کا نام بچہ بچہ کی زبان پر تھا پورا مصر ”الم پس“ کے پراسرار علم کا معترف تھا دن بدن میرا علم بڑھتا گیا! کیونکہ میں نے جسمانی خواہشات کو مار کر دیوتاؤں سے لو لگائی ہوئی تھی۔ یہاں تک کے پورے آٹھ سال گزر گئے! پار تھیا والوں سے جنگ چھڑی بھی اور ختم بھی ہو گئی۔ آرمینا کے مفتوح بادشاہ کو زنجیروں میں جکڑ کر اسکندریہ کی سڑکوں پر گھسیٹا گیا۔ قلوپطرہ اور انطونی ساموس اور اتھنز ہو آئے قلوپطرہ نے انطونی کو اسکا کر نہ صرف اقتاد یہ کو طلاق دلوا دی بلکہ اسے گھر سے بھی نکلوا دیا اور اب انطونی کی بیوقوفی انتہا کو پہنچ گئی تھی یہ ردی فاتح اب قلوپطرہ کا ایسا ہی غلام تھا جیسا کہ کبھی میں رہا تھا۔

ادھر نو جوان قیصر اقتادیا نوس اپنی بہن اقتاد یہ کی توہین کو برداشت نہ کر سکا اور اس نے انطونی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔

اور پھر ایک دن جب میں مقبرے کے اندھیرے کمرے میں سو رہا تھا کہ میرے والد آمن بہت میرے خواب میں تشریف لائے وہ اپنے عصا پر تھوڑی ٹکا کر کھڑے ہو گئے اس طرف دیکھو ہر ماہیس! انہوں نے کہا.....

میں نے سامنے دیکھا..... اور میں نے دیکھا کہ سامنے سمندر ہے اور دو بیڑوں میں زبردست جنگ چھڑی ہے ایک بیڑے کے جہازوں پر قیصر اقتادیا نوس کے اور دوسرے کے جہازوں پر انطونی اور قلوپطرہ کے جھنڈے لہرا رہے ہیں انطونی اور قلوپطرہ کا بیڑا اقتادیا نوس کے بیڑے کو برابر پیچھے دھکیلتا چلا جا رہا ہے فتح انطونی کی ہوتی نظر آتی ہے۔

میں نے پھر دیکھا۔

اور میں نے دیکھا کہ قلوپطرہ اپنے سنہری بجرے میں بیٹھی جنگ کا تماشا دیکھ رہی تھی اور اب میری روح آہستہ آہستہ قلوپطرہ پر اپنا اثر ڈالنے لگی اور اب قلوپطرہ اس ہر ماہیس کی آواز سن رہی تھی جو اس کے خیال میں مر چکا تھا۔

”بھاگو قلوپطرہ بھاگو میری آواز کہہ رہی تھی بھاگو ورنہ ماری جاؤ گی بھاگو! بھاگو۔“

اس نے حیرانی سے چاروں طرف دیکھا میری روح نے پھر یہی الفاظ اس کے کان میں کہے۔ اب قلوپطرہ کا چہرہ خوف سے سفید ہو گیا دفعۃً اس نے بادبان کھولنے اور لنگر اٹھانے کا حکم دیا ملاحوں نے اس کے حکم کی تعمیل کی اور قلوپطرہ کا بیڑا مقام جنگ سے فرار ہوتا نظر آیا۔

ہم دوبارہ انطونی اور اس کی محبت کو کس طرح حاصل کر سکتے ہیں جس پر اس کی دوسری بیوی قنطادیہ نے کچھ ایسا جادو کر دیا ہے کہ وہ ہمیں بھلا بیٹھا ہے۔“

قلوپطرہ کا خط پڑھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ اس میں شارمن کا ہاتھ ہے جس نے میری تعریف کر کے قلوپطرہ کو یہ خط لکھنے پر اکسایا ہوگا۔

ساری رات میں غور کرتا رہا اور صبح ہوتے ہی قلوپطرہ کے خط کا جواب لکھا جو قلوپطرہ اور انطونی کی تباہی کے لیے دیوتاؤں نے میرے دل میں ڈال دیا تھا

اور یوں لکھا میں نے! اے ملکہ مصر اس آدمی کے ساتھ جو تمہارے ساتھ بھیجا جائے گا تم جاؤ اور تمہارا انطونی تمہیں واپس مل جائے گا۔ صرف یہی نہیں بلکہ تمہیں دوسری بہت سی چیزیں جس کا تمہیں وہم و گمان بھی نہ ہوگا تمہیں انطونی کے ذریعہ میں کی۔

یہ خط میں نے قلوپطرہ کے سفیروں کو دیا اور ان سے کہا کہ ملکہ کے تحائف کی مجھے ضرورت نہیں چنانچہ وہی آپس میں تقسیم کر لیں۔ قلوپطرہ کے سفیر میری اس فیاضی پر حیران ہوتے ہوئے رخصت ہوئے۔

میرا مراسد ملتے ہی قلوپطرہ شام کی طرف روانہ ہو گئی اور میری پیشین گوئی کے مطابق ہوں پرست انطونی اپنی وقفا شعار بیوی اقتاد یہ کو چھوڑ کر دوبارہ قلوپطرہ کی بانہوں میں آگرا صرف یہی نہیں بلکہ اس نے قبرص کا جزیرہ قلی قید اور نوبیہ کا علاقہ اور دوسرے بہت سے شہر اور قصبہ قلوپطرہ کے حوالے کر دیئے۔

قلوپطرہ اسکندریہ آئی تو بہت خوش اور میری معتقد تھی اور میری فوق القدر قوتوں پر ایمان لایچکی تھی۔ اس نے نہایت عاجزی سے درخواست کی کہ میں اس کے پاس اسکندریہ چلا آؤں لیکن ابھی وہ وقت نہ آیا تھا چنانچہ میں نے قلوپطرہ کے تحائف شکر یہ کے ساتھ لوٹا دیئے اور اسکندریہ نہ گیا۔ اس کے بعد انطونی اور قلوپطرہ مجھ سے برابر مشورہ طلب کرتے اور ہر کام کا شگون پچھواتے رہے۔

اور میں دیوتاؤں کی مرضی کے مطابق ان کے ہر سوال کا جواب ایسا دیتا جو بظاہر تو خوشگوار اور قابل قبول لیکن بہ باطن تباہ کن ہوتا اور اس عرصہ میں میری ایک پیشین گوئی بھی غلط ثابت نہ ہوئی۔

دوست اور دشمن چلا اٹھے۔

قلو پطرہ بھاگ رہی ہے! قلو پطرہ بھاگ رہی ہے۔

اور میں نے دیکھا کہ اچانک انطونی کی فتح شکست میں بدل گئی اور ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی، کئی دن گزر گئے اور میرے والد دوبارہ خواب میں تشریف لائے اور انہوں نے کہا۔

اٹھو ہر مائیس! انتقام کا وقت آ گیا ہے تمہاری کوششیں رایگاں نہ گئیں اور تمہاری دعائیں قبول ہوئیں دیوتاؤں کی مرضی سے جنگ میں قلو پطرہ کے دل پر ایسا خوف و ہراس چھا گیا کہ وہ انتہائی بدحواسی کے عالم میں بھاگ کھڑی ہوئی انطونی کو شکست ہوئی اور اب اس کی قوت ٹوٹ گئی ہے چنانچہ اٹھو کہ انتقام کا وقت آ گیا ہے۔ اٹھو دیوتا جو بات تمہارے دل میں ڈال دیں اس پر عمل کرو۔

صبح میں بیدار ہوا تو حیران تھا کہ والد صاحب کہہ گئے ہیں کہ انتقام کا وقت آ گیا ہے حالانکہ اب تک اس کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوئی تھی اس طرح خیالات میں گم میں مقبرے کے دروازے پر پہنچا تو قلو پطرہ کے سفیر میرے منتظر کھڑے تھے اور اس دفعہ ان کے ساتھ ایک رومی افسر بھی تھا۔

صاحبو! اب کیوں آنا ہوا؟ میں نے پوچھا۔

ہم ملکہ مصر اور انطونی کا پیغام لائے ہیں، رومی افسر نے میرے سامنے جھک کر کہا، کیونکہ ہر آدمی مجھ سے ڈرتا تھا۔ ملکہ کا حکم ہے کہ آپ فوراً اسکندریہ پہنچیں ملکہ نے کئی دفعہ آپ کو بلایا لیکن آپ نہ آئے ملکہ کو آپ کی سخت ضرورت ہے۔

”اگر میں اب بھی انکار کروں“

”تو مجھے حکم ہے مقدس کاہن کہ میں آپ کو جبراً اپنے ساتھ لے چلوں۔“

یہ قوف آدمی! تم مجھے جبراً لے چلو گے؟ بڑائی کا بول نہ بولو رومی جوان! کہیں ایسا نہ ہو کہ تم جہاں کھڑے ہو وہیں مردہ ہو کر رہ جاؤ جان لو کہ میں مریضوں کو صرف اچھا کرتا ہی نہیں جانتا بلکہ یہ بھی کر سکتا ہوں کہ تندرست و توانا آدمی کو دروازے سے نکلی ہوئی کیل کی طرح بے جان کرے گرا دوں۔

میں..... میں..... رومی افسر گھبرا کر کئی قدم پیچھے ہٹا۔ حضور! میں نے تو وہی بات دہرائی ہے جو مجھ سے کہی گئی تھی۔

ڈرو نہیں رومی جوان! میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔

اور میں آقا کو لے کر اسی دن اسکندریہ کے لیے روانہ ہو گیا۔ میں وادی موت میں جس خاموشی سے آیا تھا اس طرح خاموشی سے روانہ ہوا اور چلتے وقت اپنے والد کی جمع کردہ پونجی بھی اپنے ساتھ لیتا گیا کیونکہ میں ایک مفلس بھکاری کی طرح اسکندریہ میں داخل ہونا نہ چاہتا تھا اور راستے میں مجھے معلوم ہوا کہ جنگ میں قلو پطرہ کے پیچھے پیچھے انطونی بھی فرار ہو گیا..... اور اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ انتقام کا وقت بہت قریب تھا۔

اور اسکندریہ پہنچ کر میں اس مکان میں مقیم ہوا جو باب محل کے قریب تھا اور جو ملکہ نے خاص میرے لیے خالی کر دیا تھا۔

اور اسی رات شارمن مجھ سے ملنے آئی اور میں نے نو سال کے طویل عرصہ کے بعد اسے دیکھا۔



اجداد کی تاریخ پر ماضی کا دیر پردہ پڑ چکا تھا، مصر کی درخشاں تہذیب آخری سائیس نے رہی تھی، فراعنہ کا صرف نام رہ گیا تھا، مصر کے دیوتاؤں کے عروج کا زمانہ ختم ہو چکا تھا، مصر کے قدیم باشندوں کی اولاد غلام تھی اور غلام رہے گی دیوتاؤں کا مصر، فراعنہ کا مصر اور اہرام کا مصر ختم ہو چکا تھا۔ اب مصریوں کا زمانہ نہ رہا تھا، میں روتی گدھوں کی آوازیں سن رہا تھا جو اب مصر پر قبضہ کرنے والے تھے۔ اب مصر کبھی آزاد نہ ہوگا اس کی قسمت پر غلامی کی نہ نوٹنے والی مہر لگ چکی تھی۔

آخر کار میں خیالات سے چونکا، آتوا کو جھنجھوڑ کر بیدار کیا اور اس سے کہا کہ وہ آئینہ اے تاکہ میں اپنی صورت دیکھ کر معلوم کر سکوں کہ میں کتنا بدل گیا ہوں۔ اور آئینہ میں یہ دیکھا میں نے۔

مرجھایا ہوا بے رونق چہرہ جس پر کبھی مسکراہٹ نہ آئی تھی، منڈا ہوا سر پھیلی ہوئی زردی مانل آ نکھیں، تھوڑی کے دونوں طرف دو گہری قوسیں جو پرہیزگاری کی نشانی تھیں، چہرے پر تھکن اور بیزاری کے آثار آنکھوں میں اداسی، انہی داڑھی اور پتے پتے ریشہ دار ہاتھ جن کی پشت پر نیلی نیلی رگیں ابھر آئی تھیں اور کمر خمیدہ وقت غم اور ریاضت نے مجھے بالکل ہی بدل دیا تھا۔ تو یہ میں تھا۔ ہر مائیس مصری جو کبھی خوبصورت اور طاقتور رہا تھا جس کے چہرے سے کبھی رعب اور شہانہ جلال عیاں تھا، بظاہر میں بدل گیا تھا، بظاہر میں نحیف و زار تھا، لیکن اب بھی مجھ میں پہلے کا سا جوش تھا اور اب بھی میرے دل میں وہ آگ بھڑک رہی تھی جو میری بربادی کا اصل سبب تھی۔ میں بدل چکا تھا۔ پھر بھی میں نہ بدلا تھا۔

زمانے اور غموں نے میرا ظاہری رنگ و روپ بدل دیا تھا، لیکن وہ میری روح نہ بدل سکے تھے، نہیں کوئی طاقت انسان کی روح نہیں بدل سکتی، موسم آئیں اور گزر جائیں امید ایک پرندے کی طرح پرواز کر کے ظلمتوں میں گم ہو جائے۔ خیالات اور تصورات غروب ہوتے ہوئے سورج کی کرنوں کی طرح بے جان اور ٹھنڈے ہو جائیں، قسمت پانی کے ریلے کی طرح ہمارے پیروں کے تلے سے نکل جائے، بوہا پارات کے اداس اندھیرے کی طرح ہم پر ریگ آئے۔ ہاں دیکھو قسمت کے چکر کے ساتھ بندھے ہونے کی وجہ سے ہمیں یہ مختلف مزے چکھنے پڑتے ہیں، کبھی ہم بادشاہ بن کر حکمرانی کرتے ہیں اور کبھی غلام بن کر خدمت، کبھی ہم محبت کرتے ہیں کبھی نفرت اور کبھی ہم پھلتے پھولتے ہیں اور کبھی تباہ و برباد ہوتے ہیں، لیکن پھر بھی ان چکیوں میں پسے کے بعد بھی ہم ایک سے ہی رہتے ہیں۔ ہماری روح نہیں بدلتی اور

الم پس کے بھیس میں

مولے کپڑے کا سیاہ چغہ پہنے میں اس کمرے میں بیٹھا ہوا تھا جو ملکہ نے مجھے دیا تھا، ہاتھی دانت کی منتش کرسی پر بیٹھا میں کمرے کی سجاوٹ اور ساز و سامان کو دیکھ رہا تھا، چھت سے نیچے ہوئے بلوریں جھاڑ فانوس جن میں خوشبو دار تیل جل رہا تھا، خوبصورت صراحیوں اور نازک نازک جام اور ملک شام کے قالین دیکھ دیکھ کر اداسی موت کے مقبرے کے وہ شب و روز یاد آرہے تھے جو میں نے تنہائی اور کھر دے فرش پر سو کر گزارے تھے، میں خیالات میں گم بیٹھا تھا اور دروازے کے قریب بوڑھی انا آتوا قالین کے ایک ٹکڑے پر گھڑی بنی سو رہی تھی آتوا کے سوائے اب دنیا میں میرا کوئی نہ رہا تھا اس نے بچپن میں بھی میری خدمت کی تھی اور اب میرے سارے گناہوں کو نظر انداز کر کے میرے ساتھ اسکندر یہ چلی آئی تھی ہر آدمی بھلا چکا تھا، لیکن آتوا میری ہمد و غم خوار رہی تھی اگر یہ نہ ہوتی تو شاید میں کچھ نہ کر سکتا۔

نوسال پورے نوسال بعد میں دوبارہ اسی منحوس شہر اسکندر یہ میں آیا جہاں پہلے قسمت مجھے دھوکا دے گئی تھی، لیکن اس دفعہ میں پوری تیاری کر کے آیا تھا، اس دفعہ میں ناکام ہونے نہیں آیا تھا، اس دفعہ میں قلو پطرہ کی قسمت بن کر آیا تھا۔ اس دفعہ فتح میری ہونے والی تھی قلو پطرہ کی نہیں۔

اور پھر بھی صورتحال کتنی مختلف تھی اب میں اس کہانی کا کوئی اہم کردار نہ تھا جس کا انجام فتح و کامرانی تھی اب یہ کہانی میرے گرد نہ گھومتی تھی اب میں کموار کی طرح تھا جو انصاف کے ہاتھ میں ہو میں ہر مائیس نہیں بلکہ انتقام کی کموار تھا۔ جو دیوتاؤں نے بلند کی تھی اب میں مصر کو آزادی نہ دلا سکتا تھا اب میں فرعون نہ بن سکتا تھا۔ مصر ہمیشہ کے لیے برباد ہو چکا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ میں ہر مائیس بھی۔ مسلسل بدلتے ہوئے اور ہنگامہ خیز واقعات کا دھارا اس زبردست سازش کو غرق کر چکا تھا جس کا مجبور میں تھا، لوگ اس سازش کو بھلا چکے تھے، میرے

یہ قدرت کا ایک عجوبہ ہے۔

میں انہیں خیالات میں گم تھا کہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔

”آؤ! دروازہ کھول دو“ میں نے کہا۔

آؤ! نے دروازہ کھول دیا اور ایک عورت جو یونانی لباس پہنے تھی، کمرے میں داخل ہوئی یہ شارمن تھی پہلے ہی طرح خوبصورت، چہرے پر اداسی منجمد تھی اور اس اداس چہرے نے اُسے اور بھی خوبصورت بنا دیا تھا، آؤ! نے اس کو نے کی طرف اشارہ کیا جہاں میں بیٹھا ہوا تھا شارمن میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔

بڑے میاں! اس نے کہا: مجھے حکیم الم پس کے پاس لے چلو میں ملکہ کا ایک خاص پیغام لائی ہوں۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر شارمن کے قریب جا کھڑا ہوا وہ دیر تک میری صورت نکلتی رہی اور پھر دفعۃً کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”یقیناً“ اس نے سرگوشی میں کہا: ”تم وہ... وہ نہیں ہو“

جسے بھی تم نے چاہا تھا میں نے اس کا جملہ پورا کر دیا، ہاں شارمن میں وہی ہرما سیس ہوں جس سے کبھی تمہارے بیوقوف دل نے محبت کی تھی میں ہرما سیس ہوں لیکن وہ ہرما سیس جس سے تم نے محبت کی تھی مرچکا ہے اور اب تمہارے سامنے مصر کا زبردست حکیم الم پس کھڑا ہے۔

ہرما سیس تم اپنے علم کے باوجود عورت کے دل کو نہیں سمجھ سکتے، محبت ظاہری حسن نہیں دیکھتی وہ تو دل دیکھتی ہے۔ محبت جسم کا نہیں دل کا سودا ہے عورت ایک دفعہ جس سے محبت کرتی ہے مرتے دم تک اسی سے محبت کرتی رہتی ہے اور میں ایسی ہی عورت ہوں ہرما سیس! میں نے تم سے محبت کی تھی اور اب کسی دوسرے مرد سے نہ کر سکوں گی، تمہاری یاد میں پوری عمر کنواری ہی رہوں گی۔

وہ خاموش ہو گئی اور چونکہ شارمن کی اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اس لیے میں نے سر جھکا لیا حالانکہ اسی عورت کی احمقانہ محبت نے ہمیں اور مصر کو تباہ کیا تھا لیکن پھر بھی میں شارمن کا مشکور تھا اور دل سے اس کی محبت کی قدر کرتا تھا جب دنیا میں میرا کوئی نہ رہا۔ اور جب میں تباہ ہو چکا تھا اور جب میری شکل و صورت بگڑ چکی تھی تب بھی شارمن مجھ سے محبت کرتی تھی، ہاں میں اس عورت کی محبت کی قدر کرتا ہوں... اس محبت کی جس کی خاطر

شارمن وہ سب کمر نزاری جو کوئی دوسری عورت نہ کر سکتی تھی۔

ہرما سیس! میں مشکور ہوں کہ میری محبت کی یہ باتیں سن کر تم خاموش رہے آدھرا سیس! طرطوس سے رخصت ہوتے وقت جو تم نے زہریلے نشتر چلائے تھے ان کی چھین میں اب بھی دل میں محسوس کر رہی ہوں اور اب میرا دل ایسا کمزور اور ناتواں ہو چکا ہے کہ کسی طرح کی بھی تلخ کلامی برداشت نہیں کر سکتا۔ میں احسان مند ہوں کہ تم خاموش رہے، دیکھو ہرما سیس میں اپنے وحشیانہ جذبے کو دور کیے دیتی ہوں اور اس نے ہوا میں یوں ہاتھ بلائے جیسے کسی نظر نہ آنے والی چیز کو پیچھے دھکیل رہی ہو، ہرما سیس! اب میری محبت تمہیں پریشان نہ کرے گی، یہ اور بات ہے کہ وہ میرے دل سے نہ جائے گی، میری یہی خوش قسمتی کیا کم ہے کہ میں نے مرنے سے پہلے تمہیں دیکھ لیا تمہیں یاد ہے ہرما سیس! میں نے درخواست کی تھی کہ تم اپنے ہاتھوں مجھے قتل کر دو لیکن تم نے کہا تھا کہ میں زندہ رہوں گی اور سال بسال اپنے گناہوں کا تلخ ثمر پاتی رہوں گی؟

ہاں یاد ہے شارمن۔

اور میں نے اپنے گناہوں کی سزا بھگت لی کاش کہ تم جان سکتے کہ میں نے کتنے غم مسکرا مسکرا کر برداشت کر لیے ہیں۔ اگر تم میرے دل میں جھانک سکتے تو یقیناً تمہارا کلیجہ ٹھنڈا ہوتا۔

ماہم مجھے غلط اطلاع نہیں ملی شارمن! تو مجھے کہنے دو کہ تم قلو پطرہ کی خادماؤں میں سب سے زیادہ خوش قسمت لڑکی تصور کی جاتی ہو۔ سچ کہنا قیصر اقطاع دیا نوس نے یہ نہیں کہا کہ وہ قلو پطرہ کی خادماؤں شارمن اور ایراس کے لیے جنگ کر رہا ہے ورنہ اسے قلو پطرہ اور انطونی سے پر خاش نہیں؟

ہاں یہ سچ ہے۔ اگر مجھے اپنے وعدے اور قسم کا پاس نہ ہوتا تو میں قیصر کے پاس چلی جاتی میں اس عورت کی خدمت کرنے پر مجبور تھی جس نے تم کو مجھ سے چھینا اور مصر کو غلام بنا رکھا اور ہرما سیس! یہی میری سب سے بڑی سزا تھی، میں قلو پطرہ کی خدمت کرتی تھی لیکن کس طرح؟ یہ میرا دل ہی جانتا ہے یا پھر دیوتا۔ جواہرات، دولت کے انبار اور عیش پرستوں کے سامان مجھے خوش نہیں کر سکتے۔ میری خوشیاں تو چھین چکی ہے ہرما سیس! میں تنہائیوں میں رویا کرتی تھی لیکن جب انطونی اور قلو پطرہ کے سامنے جاتی تو پھر ہونٹوں پر مصنوعی مسکراہٹ اور چہرے پر خوشی و سکون پیدا کر لیتی تھی اور تم نہیں جانتے کہ اس کے لیے مجھے اپنے دل پر کتنا جبر

کرنا پڑا تھا۔ میں اس امید کے سہارے جی رہی تھی کہ کبھی ان دونوں کو مردہ دیکھ سکوں گی اور پھر میں بھی مر جاؤں گی کیونکہ میں اب میرے لیے کچھ نہیں رہ گیا۔

میں دیکھ رہا ہوں شازمن کہ تم اپنی قسم پر قائم ہو چناچہ خوش ہو جاؤ کہ اب انتقام کا وقت دور نہیں رہا۔

ہاں میں اپنی قسم پر قائم ہوں میں تمہارے انتقام کی اور قلوپطرہ کی بربادی کی راہ تیار کرتی رہی میں نے ہی انطونی کی نفسانی خواہشات اور قلوپطرہ کے حسد کو ہوا دی تھی۔ میں نے قلوپطرہ کو مشورہ دے کر انطونی کو ابھارا تھا کہ وہ اپنی بیوی اقطاعیہ کو طلاق دے دے صرف یہی نہیں بلکہ میں نے ہی خفیہ طور پر قیصر کو قلوپطرہ اور انطونی کی عیاشیوں کی خبر پہنچائی تھی اور اب دیکھو حالات یوں ہیں۔۔۔ دیکھو یہ تم جانتے ہی ہو کہ جنگ میں کیا ہوا جنگ زوروں پر تھی اور فتح انطونی کی نظر آتی تھی کہ یکا یک قلوپطرہ کسی وجہ سے (اور وہ وجہ کیا تھی میں نہیں جانتی) غالباً تم جانتے ہو گے) مقام جنگ سے فرار ہو گئی۔ اسے بھاگتے دیکھ کر مصری فوج کے حواس جاتے رہے اور مصر کا پورا بیڑا قلوپطرہ کے پیچھے بھاگا انطونی کو جب معلوم ہوا کہ قلوپطرہ بھاگ رہی ہے تو اس نے ایک ششلی اور دیوانوں کی طرح قلوپطرہ کے پیچھے بھاگا۔ بے سردار کی فوج قیصر کا مقابلہ کرتی رہی لیکن گزشتہ رات ہی خبر آئی ہے کہ انطونی کی فوج اپنے سردار کی اس بزدلانہ حرکت سے متنفر ہو کر قیصر سے مل گئی ہے۔

”تو پھر انطونی کہاں ہے۔“

”وہ قریب کے ایک جزیرے کے ایک برج میں منہ چھپائے بیٹھا ہے۔ وہ اپنی اس بزدلانہ حرکت پر بہت شرمندہ ہے۔ اسے سرسام کی قسم کا کوئی مرض ہو گیا ہے اور وہ اس برج میں پڑا الٹی سیدھی باتیں کرتا ہے قلوپطرہ نے اسے کئی دفعہ بلایا لیکن اس نے آنے سے انکار کر دیا اب قلوپطرہ چاہتی ہے کہ تم اس کے پاس جاؤ۔ اس کا مرض دور کرو اور اسے واپس لے آؤ لیکن اس وقت قلوپطرہ نے تمہیں مشورہ کرنے کے لیے طلب کیا ہے اور میں تمہیں بلانے آئی ہوں۔“

اچھا تو چلو میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اور دربار کے کمرے سے گزرنے کے بعد میں ایک بار پھر قلوپطرہ کی خواب گاہ کے قس نے کھڑا تھا۔ شازمن مجھے وہیں رکے رہنے کا اشارہ کر کے قلوپطرہ کو میری آمد کی اطلاع کرنے چلی گئی اور چند ثانیوں بعد ہی واپس آئی۔

”قلوپطرہ بے چینی سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“ اس نے نیچی آواز میں کہا۔

”لیکن ہوشیار رہنا وہ تمہیں کہیں پہچان نہ لے بڑی تیز نظر ہے اس کی۔“

کتنی ہی تیز کیوں نہ شازمن وہ الم پس کے روپ میں ہر مائیس کو نہ پہچان سکے گی اگر میں نے اپنے آپ کو نہ ظاہر کر دیا ہوتا تو شازمن تم خود بھی مجھ کو نہ پہچان سکتیں میں نے جواب دیا۔

اور ایک بار میں پھر قلوپطرہ کی خواب گاہ میں داخل ہوا ایک بار پھر میں نے بلبل کی نغمہ سرائی، فوارے کی چھپ چھپ اور سمندر کی بڑبڑاہٹ کی آواز سنی۔ یہ وہی خواب گاہ تھی جہاں قلوپطرہ نے پہلی دفعہ میرے ہونٹ چوسے تھے یہ وہی خواب گاہ تھی جہاں میرے اور مصر کی بربادی کے سامان ہوئے تھے۔ میں سر جھکائے لنگڑا کر چلتا ہوا۔ اس سنہری کوچ کے سامنے جا کھڑا ہوا جس پر قلوپطرہ بیٹھی ہوئی تھی یہ وہی کوچ تھی جس پر اس منحوس رات کو بیہوشی کی دوا پینے کے بعد میں گرا تھا۔

اور میرے سامنے قلوپطرہ تھی پہلے ہی کی طرح حسین لیکن بدلی ہوئی اس کے حسن میں کوئی فرق نہ آیا تھا اس کی آنکھیں دیسی ہی نیلی اور گہری تھیں اس کے ہونٹ ویسے ہی سرخ تھے تاہم یہ قلوپطرہ اس قلوپطرہ سے مختلف تھی جسے آخری دفعہ میں نے طرطوس میں انطونی کی آغوش میں دیکھا تھا۔ وقت جو اس کے مسکور کن حسن پر اثر انداز نہ ہو سکا تھا اس کے جذبات پر اثر انداز ہو گیا تھا قلوپطرہ کے بشرے سے اب ایسے روحانی درد و کرب کے آثار ہو رہے تھے جنہیں الفاظ میں بیان کرنا ناممکن ہے اور اس کی آنکھوں میں اداسی تھی گہیر اور گہری۔

میں نے اس ملکہ کو سجدہ کیا جو کبھی میری محبوبہ رہی تھی لیکن آج مجھے پہچان نہ سکتی تھی اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر میری طرف دیکھا اور اسی مانوس اور شیریں آواز میں کہا:

”اے معروف حکیم تم آگے؟ کیا نام ہے تمہارا؟ الم پس عجیب سا نام ہے۔ مصریوں میں تو کبھی کسی کا ایسا نام نہیں ہوا لیکن واقعی یہ مبارک نام ہے بہر حال تم بڑے عالم معلوم ہوتے ہو کیونکہ جو آدمی عالم ہوتا ہے قدرت اسے ظاہری حسن کا تحفہ نہیں دیتی لیکن یہ عجیب بات ہے۔۔۔ الم پس کہ تمہیں دیکھ کر مجھے کوئی یاد آ گیا ہے ایک غیر واضح صورت میری نظروں کے سامنے گھومنے لگی ہے الم پس؟ ہم پہلے ہی کہیں مل چکے ہیں کیا؟“

ملکہ مصر! میں نے جواب دیا آج سے پہلے میں نے آپ کو نہیں دیکھا میں اپنے وحشت ناک مقام سے نکل کر پہلی دفعہ یہاں آیا ہوں میری ساری عمر دیوانوں، غاروں اور

مقبروں میں گزری ہے ملک میں نے پہلی دفعہ اپنی روش بدلی ہے تاکہ آپ کی آرزو پوری کر سکوں، ورنہ ہم درویشوں کو ان بستیوں، محلات اور دنیوی تکلفات سے کیا سروکار؟
اف تمہاری آواز بھی..... اف کوئی بھیانک واقعہ یاد آ رہا ہے لیکن تم کہتے ہو کہ ہم پہلے کبھی نہیں ملے تو کیا میں نے تمہیں خواب میں دیکھا ہوگا؟
”ہاں ملک ہم واقعی عالم رویا میں مل چکے ہیں۔“

عجیب آدمی ہوتا اور عجیب باتیں کرتے ہوا اگر میں نے تمہارے متعلق جو کچھ سن رکھا ہے وہ صحیح ہے اگر تم واقعی ایسے زبردست عالم ہو جیسے کہ کہے جاتے ہو تو میں تمہیں اپنے خاص صلاح کاروں میں شامل کر لوں گی مجھے تمہارے علم پر یقین ہے کیونکہ تمہارے کہنے سے میں شام گئی اور مجھے میرا انطونی جیسا کہ تم نے کہا تھا واپس مل گیا چنانچہ میں سمجھتی ہوں کہ تم علم نجوم میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ پہلے میرا ایک خاص نجومی تمہاری ہی طرح اپنے فن کا استاد تھا ہر مائیس نام تھا اس کا اور اس نے ٹھنڈی سانس لی لیکن وہ بیچارہ کبھی کامرچکا، بعض دفعہ اس کا خیال مجھے اداں کر دیتا ہے۔

اور وہ نہانس لینے کے لیے رکی۔ میں نے اپنا سر جھکا لیا۔

ایک واقعہ میری سمجھ میں نہیں آیا ”الم پس“ جنگ میں جبکہ ہمارا پلڑا بھاری تھا اور فتح قریب نظر آرہی تھی کہ دفعۃً میرے دل پر ایک عجیب خوف مسلط ہو گیا اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا، صرف یہی نہیں بلکہ کوئی میرے کانوں میں پکارنے لگا..... بھاگو ورنہ ماری جاؤ گی..... اور یہ اسی ہر مائیس کی آواز تھی جو کبھی میرا خاص نجومی رہا تھا اور جسے مرے کئی سال بیت چکے ہیں..... اور میں ایسی خوفزدہ ہوئی کہ وہاں سے بھاگی، لیکن وہ خوف میرے دل سے انطونی کے دل پر مسلط ہو گیا اور وہ بھی میرے پیچھے بھاگ پڑا۔ اور یوں ہماری فتح شکست میں بدل گئی، تاؤ الم پس یہ کون سے دیوتا کا قہر تھا۔

نہیں ملک یہ دیوتاؤں کا قہر کیوں ہونے لگا؟ میں نے جواب دیا، کیا کبھی آپ نے کوئی ایسا کام کیا ہے جو مصر کے دیوتاؤں کی خفگی کا باعث ہو؟ کیا کبھی آپ نے کسی مقدس مقام کی بے حرمتی کی ہے؟ آپ نے کوئی ایسا کام نہیں کیا تو مصر کے دیوتا آپ سے کیوں خفا ہونے لگے؟ اور پھر آپ نے کبھی وعدہ خلاف بھی نہیں کی ہے؟ آپ گھبرائیں نہیں دیوتا آپ سے خفا نہیں ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہ آپ کا دم تھا بات صرف اتنی تھی کہ آپ قتل و خونریزی اور جہازوں کے ٹکرانے اور آدمیوں کے ڈوبنے کا ہولناک منظر نہ دیکھ سکتے۔ اب رہے انطونی تو

آپ جہاں جائیں ان کا وہاں جانا ضروری ٹھہرا۔

اور جب میں یوں بول رہا تھا تو میں نے کنکھیوں سے دیکھا کہ قلو پطرہ کا رنگ سفید ہو گیا اور اس کے بدن پر لرزہ ظاہر ہو گیا لیکن میری بے تعلقی سے یہ یقین کر کے کہ میں اس کی بے وفائیوں سے ناواقف ہوں اور یہ کہ منقورا کے خزانے کا حال نہیں جانتا وہ مطمئن ہو گئی لیکن میں جانتا تھا کہ یہ ان ہی دیوتاؤں کا کام تھا جو میرے ذریعے انتقام لے رہے تھے۔

اے عالم الم پس اس نے میرے سوالوں کا جواب نہ دے کر کہا۔ میرے پیارے انطونی کو رنج و غم نے دیوانہ بنا دیا ہے۔ وہ کسی دہشت زدہ غلام کی طرح قریب کے جزیرے کے ایک برج میں جا چھپا ہے اس نے دنیا اور انسانوں سے رشتے ٹاٹے توڑ لیے ہیں حتیٰ کہ وہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتا۔..... ہاں مجھ سے قلو پطرہ سے۔ جس نے اس کی خاطر اتنے دکھ برداشت کیے اور اپنا سب کچھ قربان کر دیا، الم پس تم میری ایک معتبر خادمہ شارمن کے ساتھ کل صبح ہی اس جزیرے میں جاؤ اور برج کے دروازے پر پہنچ کر کہو کہ تم میدان جنگ سے نہایت اہم خبریں لے کر آئے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ اس طرح انطونی تمہیں اپنے پاس بلا لے گا شارمن انطونی کو ہمارے بیڑے کی شکست کی خبر سنا دے گی اس کے بعد تم اپنی دوا سے نہ صرف اس کا مرض دور کر دو بلکہ اپنی عالمانہ باتوں سے اس کی ڈھارس بھی بندھاؤ گے صرف یہی نہیں بلکہ تمہارا سب سے بڑا اور ضروری کام تو یہ ہے کہ تم اسے واپس میرے پاس لے آؤ اگر تم نے میرا یہ کام کر دیا تو میں تمہیں منہ مانگا انعام دوں گی کچھ بھی ہو میں اب بھی ملک ہوں اور ان لوگوں کو خوش کر سکتی ہوں جو میرے کام آتے ہیں۔

ملکہ اطمینان رکھیں ایسا ہی ہوگا اور ملک یہ بھی سن لیں میں کسی طرح کا انعام نہیں چاہتا میں تو آپ کے بلاوے پر یہاں آیا ہوں، دوست کی لالچ مجھے یہاں نہیں لائی، اگر کوئی کام کسی لالچ سے کیا جائے تو وہ اپنا اثر کھودیتا ہے آپ بے فکر رہیں انطونی آپ کے پاس آجائیں گے۔

میں قلو پطرہ کو سلام کر کے سیدھا اپنی قیام گاہ پر آیا اور آقا کی مدد سے ایک خاص دوا تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔



انطونی کی واپسی

ابھی صبح نہ ہوئی تھی کہ شارمن آگئی اور ہم دونوں اس بندرگاہ پر پہنچے جہاں ملکہ کے سوا اور کوئی نہ جا سکتا تھا وہاں سے ایک کشتی میں سوار ہو کر اس چھوٹے جزیرے میں پہنچے جس پر چھوٹا سا قلعہ نما برج بنا ہوا تھا اور جس کا نام ”تیونیوم“ تھا اور جہاں انطونی بیٹھا اپنی شکست کا غم کر رہا تھا۔ میں اور شارمن دروازے کے برج پر پہنچے جو اندر سے بند تھا میں نے دروازے پر دستک دی تو کچھ دیر بعد اس کی چھوٹی کھڑکی کھل گئی اور بوڑھے خواجہ سرا نے پوچھا: ”آپ کون ہیں اور کیوں آئے ہیں۔“

ہم معزز انطونی سے ملنے آئے ہیں۔ شارمن نے جواب دیا۔

تو پھر آپ تشریف لے جائیے۔ میرے آقا کسی سے نہیں ملتے۔

کسی سے نہ ملتے ہوں لیکن ہم سے ملیں گے جاؤ ان سے جا کر کہو کہ خاتون شارمن

میدان جنگ سے ایک خبر لے کر آئی ہیں۔

خواجہ سرا چلا گیا اور کچھ دیر بعد واپس آیا۔

میرے آقا پوچھتے ہیں کہ خبر اچھی ہے یا بری؟ اگر بری ہے تو وہ سننا نہیں چاہتے

کیونکہ ایسی خبریں سن کر وہ تھک گئے ہیں۔

عجیب جتنی آدمی ہو کہہ دو کہ نہایت اہم خبر ہے دروازہ کھولو میں خود انطونی سے بات

کروں گی۔ شارمن نے جھنجھلا کر کہا: اور ساتھ ہی سونے کے سکوں سے بھری ایک تھیلی خواجہ سرا

کی طرف بڑھا دی۔

اچھا اچھا، تھیلی نیفے میں اڑس کر وہ بڑبڑایا، بات یہ ہے کہ خاتون بہت برا وقت

آن لگا ہے۔ جب شیر بوڑھا ہو کر شکار کرنا چھوڑ دے۔ تو بے چاری لومڑیاں کہاں سے غذا

حاصل کریں، جائیے آپ ہی انطونی کو وہ خبر سنائیے جو آپ سنانا چاہتی ہیں اور اگر ممکن ہو تو

میرے آقا کو اس آسیب زدہ مقام سے نکال لیجئے بڑی ہی واہیات جگہ ہے یہ۔ لیجئے میں نے دروازہ کھول دیا ہے اور یہ سامنے والا راستہ عقبی کمرے تک جاتا ہے۔

ہم دروازے میں سے گزر کر اندر داخل ہوئے تو سامنے ایک تنگ سی گزرگاہ نظر آئی، خواجہ سرا کو دروازہ بند کرتا چھوڑ کر ہم اس گزرگاہ پر ہو لیے۔ چند قدم چلنے کے بعد ہی ہم ایک دروازے کے سامنے کھڑے تھے جس پر پردہ پڑا ہوا تھا ہم پردہ اٹھا کر کمرے میں داخل ہوئے، وہ ایک چھوٹا سا محراب دار کمرہ تھا جس کی چھت میں ایک روشندان تھا جس سے کمرے میں اجالا آتا تھا، کمرے کے انتہائی سرے پر گھاس پھوس اور کمبلوں کا بستر تھا اور اس بستر پر ایک آدمی گھڑ بنا پڑا تھا۔ معزز انطونی۔ شارمن نے اس آدمی کے قریب پہنچ کر کہا۔ میری بات سنئے میں جنگ کی خبر لے کر آئی ہوں۔

اس آدمی نے جو انطونی کے سوائے کوئی اور نہ تھا اپنا سراٹھایا اس کے بشرے سے انتہائی رنج و غم ہویدا تھا۔ اس کے سوکھے بال بے ترتیب تھے اور داڑھی بڑھ آئی تھی۔ اس کے کپڑے ایسے پھٹے پرانے اور گندے تھے کہ معبد پر بیٹھنے والے بھکاریوں کے بھی نہ ہوں گے۔ قلو پطرہ کی محبت نے بہادر انطونی کا جو کبھی آدمی دنیا کا حکمراں تھا یہ حال کر دیا تھا۔

خاتون! تم کیوں آئی ہو میرے پاس؟ اس نے اپنی گونجدار آواز میں کہا۔

جاؤ۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو، اور یہ آدمی کون ہے جو زوال پذیر انطونی کی

ذلت و خواری کا مشاہدہ کرنے آیا ہے؟

یہ حکیم الم پس ہیں جو اپنے زمانے کے زبردست نجومی بھی ہیں اور جن کے متعلق

آپ نے بہت کچھ سن رکھا ہے، انہیں قلو پطرہ نے جن کا آپ کو کوئی خیال نہیں لیکن جو بدستور

آپ کو چاہتی ہیں، آپ کے معاملے کے لیے یہاں بھیجا ہے۔

تو کیا تمہارا یہ حکیم میرے دکھوں کا علاج کر سکتا ہے؟ کیا اس کی دوائیں اور اس کا

نجوم مجھے میری کھوئی ہوئی عظمت واپس دلا سکتا ہے؟ یقیناً نہیں، مجھے تمہارے حکیم کی ضرورت

نہیں، ہاں اب بتاؤ کیا خبر لے کر آئی ہو؟ کیا میرا افسر قدیوس فتیاب ہوا؟ کیا قیصر کو شکست

ہوگئی؟ کہو..... جلدی..... کہو..... لیکن نہیں..... نہیں..... خاموش رہو میں ڈرتا ہوں کہ تم کوئی

بری خبر سناؤ گی..... لیکن کیا قدیوس نے فتح پالی؟ جو کچھ کہنا ہے جلدی کہو لڑکی۔

معزز انطونی، شارمن نے کہا۔ اپنا دل مضبوط کرو اور میری بات سنو، قدیوس

اسکندریہ میں ہے۔ وہ میدان جنگ سے جان بچا کر بھاگا ہے اور یہ ہے جنگ کی وہ تفصیل جو

آپ کے اس افسر نے بیان کی تھی، سات دنوں تک فوج انطونی کی واپسی کی منتظر رہی اور اس امید پر کہ انطونی آئے گا، فوج نے قیصر کی پیشکش ٹھکرا دی لیکن انطونی نہ آیا اور پھر یہ بات مشہور ہوئی کہ انطونی قلوپطرہ کے ساتھ بھاگ گیا ہے، کسی طرف، جو انطونی کے فرار کی خبر لے کر آیا تھا۔ اسے سپاہیوں نے اتنا پٹا کہ اس کی جان کے لالے پڑ گئے، کیونکہ لوگ اسے جھوٹا اور قیصر کا جاسوس سمجھ رہے تھے، آخر لوگوں کو یقین ہو گیا کہ یہ آدمی جو کہتا ہے اس میں جھوٹ کا شائبہ تک نہیں اور یہ کہ انطونی اپنی فوج کو دشمن کے رحم و کرم پر چھوڑ کر قلوپطرہ کے ساتھ فرار ہو گیا ہے چنانچہ اے معزز انطونی، اس کے بعد فوج کے افسر ایک ایک کر کے قیصر سے جا ملے اور ان کی دیکھا دیکھی دوسرے سپاہیوں نے بھی یہی کیا، صرف یہی نہیں بلکہ وہ فوجیں جو دوسرے ملکوں سے تمہاری مدد کو آئی تھیں قیصر سے معافی طلب کر کے اپنے اپنے ملک کی طرف لوٹ گئیں۔

اے عورت! تو نے جو کہنا تھا کہہ چکی یا اور بھی کچھ کہنا باقی رہ گیا ہے؟ انطونی نے انتہائی غمناک آواز میں پوچھا۔

”نہیں آقا! اب مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔“

بس تو قصہ ختم ہوا۔ میں ذلیل و خوار ہوا۔ اب میرا زندہ رہنا بے کار ہے۔

اور انطونی نے کنبوں کے نیچے سے تلوار نکال لی اور میں نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ نہ پکڑ لیا ہوتا تو وہ اپنا خاتمہ کر لیتا میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ مر جائے کیونکہ اس طرح میں اپنا مقصد حاصل نہ کر سکتا تھا۔ انطونی کی موت کے بعد قلوپطرہ یقیناً قیصر سے صلح کر لیتی جو مصر کی فتح سے زیادہ انطونی کی موت کا خواہشمند تھا۔

انطونی! انطونی! تم بالکل پاگل ہو گئے ہو یا اتنے بزدل ہو کہ ذرا سی مصیبت پڑنے پر گھبرا جاتے ہو۔

”تم مر گئے تو قلوپطرہ کا کیا ہوگا؟ ہاں اس قلوپطرہ کا جو تمہارا نام لے کر جیتی ہے؟ اگر تم ہی ہمت ہار بیٹھے تو وہ اکیلی ان مصائب کا مقابلہ کس طرح کر سکے گی؟

اطمینان رکھو تمہاری ملکہ زیادہ دنوں تک تنہا نہ رہے گی۔ انطونی نہ سہی قیصر سہی اقطا دیا نوس کو بھی حسین عورتیں پسند ہیں اور وہ اپنے طور پر ان کا قدر داں ہے اور تمہاری ملکہ کے حسن میں اب تک کوئی فرق نہیں آیا ہے۔

الم پس! تم نے مجھے مرنے نہ دیا چنانچہ اب تم ہی مشورہ دو میں کیا کروں؟ کیا میں اپنے آپ کو قیصر کے حوالے کر دوں؟ کیا میں اس کے جلوس فتح میں زنجیروں میں جکڑا

ہوا۔ اس کے رحم کے پیچھے پیچھے چلوں؟ اور وہ بھی روم کے بازاروں میں جہاں کے لوگ کبھی میرے سامنے جھکا کرتے تھے؟

نہیں، میں نے کہا، اگر آپ نے اپنے آپ کو قیصر کے حوالے کر دیا تو یہ آپ کا خاتمہ ہوگا گزشتہ رات میں چھت پر کھڑا صبح تک آپ کی قسمت کا حال معلوم کرنے کی کوشش کرتا رہا اور یہ دیکھا میں نے کہ جب آپ کا ستارہ قیصر کے ستاروں کے قریب پہنچتا ہے تو زرد پڑ جاتا ہے لیکن جب وہ قیصر کے ستارے کی حدود سے دور ہوتا ہے تو اسی کے ستارے کی طرح تابندہ ہو جاتا ہے۔ معزز انطونی! ابھی کچھ نہیں بگڑا ہے، بگڑی ہوئی قسمت کو اب بھی سنوارا جاسکتا ہے آپ بالکل ہی بے سرو سامان نہیں ہیں، آپ کے پاس مصر ہے اور اب بھی آپ لشکر فراہم کر سکتے ہیں۔ قیصر واپس چلا گیا ہے اور اس کے دوبارہ واپس آنے تک آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ انتہائی غم نے آپ کی قوتیں سلب کر لی ہیں اور آپ کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہے چنانچہ آپ مایوس ہو کر بیٹھ رہے ہیں یہ دیکھئے میں نے آپ کے لیے ایک خاص دوا تیار کی ہے۔

اور میں نے چغہ کی جیب سے دوا کی شیشی نکال لی۔

دوا انطونی چلایا۔ تم کہتے ہو۔ یہ دوا ہے؟ ممکن ہے یہ زہر ہو اور تم اس جھوٹی اور مکار ملکہ کے حکم سے مجھے مار ڈالنے آئے ہو۔ تمہاری ملکہ میری موت ہی چاہتی ہے تاکہ وہ قیصر کو الو بنا سکے۔ انطونی کا سر قیصر کی خدمت میں بھیجنے کا سب سے بڑا تحفہ ہے۔ انطونی کا سر ہی قیصر سے صلح کروا سکتا ہے۔ ہاں یہ ملکہ جس کی خاطر میں ذلیل و خوار ہوا میرا سر قیصر کو تحفہ دے کر اپنا تاج و تخت بچانا چاہتی ہے لاؤ۔ یہ دوا مجھ کو دو میں خود ہی مرنا چاہتا ہوں۔

معزز انطونی! یہ زہر نہیں ہے میرا کام لوگوں کو زندگی بخشنا ہے، مارنا نہیں اگر تمہیں یقین نہ ہو تو پہلے دیکھو میں یہ دوا پیتا ہوں۔ میں نے شیشی اپنے ہونٹوں سے لگالی۔

نہیں حکیم تم نہ پوچھو مجھے دو۔ لو سب پی گیا۔ ارے تم نے یہ کیا چیز مجھے پلا دی۔ یہ دوا تھی یا آب حیات؟ میرے غم یوں دور ہو گئے جیسے شمالی ہوا دفعتاً بادلوں کو بہا لے جائے اور میرا دل امید کی روشنی سے منور ہو گیا ہے ایک بار پھر میں وہی بہادر انطونی بن گیا ہوں فاتح انطونی۔ میں خوشی سے نعرے سن رہا ہوں لوگ فاتح انطونی کا استقبال کر رہے ہیں ہاں ہاں اب بھی وقت ہے میں بہت کچھ کر سکتا ہوں میں اپنی کھوئی ہوئی عظمت واپس لے سکتا ہوں۔

”ہاں اب بھی وقت ہے۔“ شارمن نے کہا: بشرطیکہ آپ اس رنج و غم کی جگہ سے

نکل آئے۔ میرے آقا چلے قلو پطرہ آپ کی منتظر ہیں آپ نے ان سے دن کا چین اور راتوں کی نیند چھین لی ہے۔ وہ راتوں کو انطونی! انطونی! چلاتی اور محل کے اندھیرے دالانوں میں رات بھر آوارہ روح کی طرح دوڑتی پھرتی ہیں ہاں وہ اس انطونی کو پکارتی رہتی ہیں جس نے چٹائی اور غم سے یارانہ گاتھ لیا ہے۔

”میں آ رہا ہوں“ میں آ رہا ہوں“ انطونی چلایا۔ لعنت ہو مجھ پر کہ میں نے قلو پطرہ جیسی با وفا عورت پر شک کیا اور پھر اس نے اپنے غلام کو آواز دی۔ منہ دھونے کے لیے پانی اور میرا سرخ ریشمی چغلاؤ میں ان چیتھڑوں میں اپنی محبوبہ کے پاس نہیں جاسکتا۔ شارمن میں تمہارے ساتھ اسی وقت چوں گا۔

اس طرح ہم انطونی کو قلو پطرہ کے پاس لے آئے تاکہ دیوتاؤں کی مرضی سے ان دونوں کی تباہی یقینی ہو جائے۔

ہم انطونی کو لے کر قلو پطرہ کی خواب گاہ میں پہنچے۔ ملکہ اپنی سنہری کوچ پر غمگین و اداس بیٹھی تھی۔ اس کے کالے بال اس کے دودھیا سینے اور پیچھے پر پریشان تھے اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔

”قلو پطرہ“ انطونی چلایا۔ قلو پطرہ! میں آ گیا ہوں۔

خوشی کی ایک چیخ کے ساتھ قلو پطرہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

آہ انطونی! میری حیات! میری جان! تم آ گئے۔ آؤ۔ آؤ۔ میرے سینے سے لگ جاؤ۔ آؤ مجھے آغوش میں لے کر میرے غموں کو خوشیوں میں بدل دو۔ انطونی! ہماری محبت قائم ہے تو دنیا ہمارے لیے جنت ہے۔

اور انطونی نے قلو پطرہ کو اپنی آغوش میں لے لیا اور وہ ایک دوسرے کو دیوانوں کی طرح چومنے لگے۔

اور اسی دن شارمن میرے پاس آئی اور اس نے نہایت تیز اور زود اثر زہر تیار کرنے کو کہا۔ پہلے تو میں نے انکار کر دیا کیونکہ میں سمجھ رہا تھا کہ قلو پطرہ انطونی کو زہر پلانا چاہتی ہے لیکن شارمن نے مجھے یقین دلایا کہ ایسی بات نہ تھی اور یہ بھی یقین دلایا کہ زہر کس کو اور کیوں دیا جا رہا ہے چنانچہ میں نے آؤ کو بلایا جو زہر بنانے میں بہت ہوشیار تھی اور ہم دونوں نے دوپہر ڈھلے تک وہ زہر تیار کر دیا تو شارمن پھر آئی جس کے ہاتھوں میں تازہ پھولوں کا ایک تاج تھا شارمن کی ہدایت کے مطابق میں نے وہ تاج زہر میں ڈبو دیا شارمن

زہر یلا تاج لے کر چلی گئی۔

اور اس رات قلو پطرہ نے عیش و طرب کے سامان کیے۔

انطونی قلو پطرہ کے پاس وہی زہر یلا تاج اپنے سر پر رکھے بیٹھا تھا میں انطونی کے قریب بیٹھا تھا محفل رقص و سرود گرم تھی اور شراب کا دور چل رہا تھا یہاں تک کہ انطونی اور ملکہ اپنے رنج و غم بھول گئے اور اب قلو پطرہ نے انطونی کو بتایا کہ وہ کئی جہاز سواحل ہند کی طرف روانہ کر چکی ہے اور اس کے آدمی وہاں کوئی محفوظ اور خوبصورت مقام تلاش کر لیں گے تاکہ اگر کبھی قیصر مصر پر قابض ہو جائے تو انطونی اور قلو پطرہ ہندوستان کی طرف فرار ہو جائیں اور وہاں مرتے دم تک محبت کے مزے لوٹتے رہیں لیکن قلو پطرہ کے بھیجے ہوئے یہ جہاز ہندوستان تک نہ پہنچ سکے میں نے یہودیوں کو جو ملکہ مصر سے نفرت کرتے تھے ان جہازوں کی روانگی اور قلو پطرہ کے ارادے کی خبر دی اور ان یہودیوں نے عربوں کو اکسایا اور انہوں نے قلو پطرہ کے جہازوں کو آگ لگا دی اور یوں قلو پطرہ کی یہ مہم ناکام رہی۔

اور اب قلو پطرہ نے انطونی سے کہا کہ وہ ملکہ کا جام محبت پیئے لیکن پہلے اپنے سر کا تاج شراب میں ڈبو لے اور اس طرح ملکہ کو اپنی محبت کا یقین دلادے۔ انطونی نے ایسا ہی کیا لیکن ابھی وہ زہریلی شراب کا جام انطونی کے ہونٹوں سے چھوا بھی نہ تھا کہ قلو پطرہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

نھنرؤ وہ چلائی..... اور انطونی حیرت سے قلو پطرہ کی صورت تنکے لگا۔ بات یہ تھی کہ ملکہ کے خزانے کا پاسبان جس کا نام بوڈی سس تھا بہت سی دولت اپنے ساتھ لے کر قیصر کے پاس فرار ہونے کے منصوبے بنا رہا تھا وہ سب تیاریاں مکمل کر کے آج ہی کل میں اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے والا تھا کہ قلو پطرہ کو کسی طرح اس کے ارادے کی خبر لگ گئی چنانچہ اس نے بوڈی سس کو اس کی نمک حرامی کی سزا کا پختہ ارادہ کر لیا۔

بوڈی سس! قلو پطرہ نے کہا۔ یہ آدمی اس کے قریب ہی کھڑا ہوا تھا، یہاں آؤ میرے وفادار خادم! انطونی نے اس آدمی کو دیکھا؟ یہ ہمارا وفادار ہے اور ہر حال میں ہمارا شریک رہا ہے چنانچہ انطونی ہم اس کی وفاداری کا صلہ تمہارے ہاتھوں سے دلوانا اور اس کی عزت افزائی کرنا چاہتے ہیں تم اپنا یہ جام جس میں تم نے پھولوں کا تاج ڈبویا ہے۔ ہمارے اس خادم کو دے دو تاکہ وہ تمہارے سونے کے جام سے شراب پی کر فخر کر سکے اس کے ملاوہ سونے کا یہ جام بھی ہم اسے انعام میں دیتے ہیں۔

انطونی اب تک حیران تھا۔ اس نے اپنا جام بوڑی سس کو دے دیا جس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے جام لے تو لیا۔ مگر پینے کی جرأت نہ کر سکا کیونکہ اس کے دل میں چور تھا۔ ”پیو“۔ میرے وفادار دوست پیو۔ ہم کہتے ہیں پی جاؤ۔ قلو پطرہ نے چیخ کر کہا۔ اگر تم نے شراب نہ پی کر میرے پیارے انطونی کی توہین کی تو دیوتاؤں کی قسم تمہیں گرم سلاخوں سے پٹاؤں گی۔ ہاں تو پی گئے آخر..... کیوں میرے وفادار دوست مزید شراب ہے نا؟ ارے کیا بات ہے تمہارا چہرہ کیوں متغیر ہو رہا ہے؟ میں سمجھتی ہوں کہ یہ وہ مقدس شراب ہے جو جھوٹے اور نمک حرام کے لیے موت کا پیغام لاتی ہے اور بچوں اور وفاداروں کو حیات جاوداں۔۔۔ بخشتی ہے کوئی ہے؟ فوراً جا کر اس دغا باز کے کمرے کی تلاشی لو ہمارے خیال میں یہ آدمی غدار ہے۔

فوراً ہی چند سپاہی بوڑی سس کے کمرے کی تلاشی لینے لگے۔ بوڑی سس دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے کھڑا تھا دفعۃً وہ کانپ کر وہم سے فرش پر گرا پھر اٹھا اور اپنے سینے کو ناخنوں سے یوں کھرچنے لگا جیسے وہ سینہ چیر کر اس آگ کو نکال پھینکنا چاہتا ہو جو اس کے دل و جگر کو جلا رہی تھی اس کے منہ سے کف جاری ہو گئے قلو پطرہ اپنے ہونٹوں پر کینہ و راند مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہی تھی دفعۃً بوڑی سس قلو پطرہ کی طرف بڑھا۔

غدار آدمی کہو۔ موت کا مزہ کیسا ہے؟ قلو پطرہ نے پوچھا۔

رنڈی، فاحشہ تو نے مجھے زہر دے دیا لیکن یاد رکھ تو بھی ایسی ہی موت مرے گی۔ اور یکا یک وہ قلو پطرہ پر جھپٹ پڑا لیکن وہ پہلے سے ہوشیار تھی چنانچہ اچھل کر ایک طرف ہو رہی لیکن بوڑی سس کے ہاتھ میں قلو پطرہ کے زیر جامے کا دامن آ گیا بوڑی سس ایک جھٹکے سے گرا اور ملکہ مصر سب کے سامنے نگئی کھڑی تھی۔ اس نے جلدی سے کوچ پر سے ریشمی چادر اٹھ کر اپنے بدن پر لپیٹ لی۔

بوڑی سس اب فرش پر لوٹ رہا تھا آخر کار اس کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکلی اس نے اٹھنے کی کوشش کی اور مردہ ہو کر فرش پر گرا۔

ہائے ہائے بیچارے کی بڑی تکلیف سے جان نکلی۔ قلو پطرہ نے قہقہہ لگا کر کہا۔ سپاہیو! اس نمک حرام کی لاش لے جاؤ یہاں سے۔ کمبخت مرتے مرتے میرا قیمتی لباس بیکار کر گیا۔

قلو پطرہ یہ سب کیا ہے؟ آخر؟ جب سپاہی بوڑی سس کی لاش گھسیٹ لے گئے تو

انطونی نے پوچھا اس آدمی نے میرے جام سے شراب پی اور دیکھتے ہی دیکھتے مر گیا، آخر یہ کیسا مذاق ہے؟ اور کیا مقصد ہے اس سے تمہارا۔

مقصد دو ہیں میرے پیارے انطونی! ایک تو یہ آدمی ہمارا بہت سا خزانہ لے کر آج ہی رات کو قیصر کے پاس بھاگ جانے والا تھا اور دوسرا یہ کہ تمہیں اپنے دل میں سے یہ خیال نکال دینا چاہیے کہ میں تمہیں کبھی زہر دے دوں گی، اگر میں ایسا کرنا چاہتی تو بڑی آسانی سے کر سکتی تھی پھولوں کا وہ تاج جسے تم نے اپنے جام میں ڈبویا زہر آلود تھا۔ اگر میں تمہیں مارنا چاہتی تو تمہارا ہاتھ نہ پکڑتی اور تم وہ زہریلی شراب پی گئے ہوتے۔ آہ انطونی! اب بھی تمہیں میری محبت کا اعتبار آیا کہ نہیں؟ انطونی مجھ پر اعتبار کرو۔ میں تمہارا برا نہیں چاہتی تم مجھے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز ہو۔ اس سے پہلے کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچے میں خود اپنا خاتمہ کر لوں گی، لو ہمارے سپاہی آ گئے۔ کہو تم نے بوڑی سس کے کمرے میں کیا دیکھا۔

ملکہ مصر! بوڑی سس کے کمرے میں سب چیزیں بندھی بندھائی رکھی تھیں جیسے وہ آج کہیں سفر پر جانے والا ہو ملکہ مصر اس کے سامان میں بہت سی دولت بندھی ہوئی تھی۔ ”سن لیا تم لوگوں نے؟ قلو پطرہ وہاں کھڑے ہوئے لوگوں سے مخاطب ہوئی: ”چنانچہ اب جان لو کہ قلو پطرہ کو دھوکا دینا آسان نہیں۔ اس رومی نمک حرام کی موت سے سبق لو۔“

کمرے میں خاموشی طاری تھی۔ ہر آدمی سہا ہوا دم بخود تھا۔ حتیٰ کہ انطونی بھی۔



انتقام کا سامان

میری موت کا وقت قریب ہے اور ابھی مجھے بہت کچھ کہنا ہے چنانچہ میں مجبور ہوں کہ بہت سے واقعات حذف کر دوں اور بہت مختصر طور پر بیان کر دوں۔

انطونی کو ”برج آہ و بکا“ سے اسکندریہ واپس لے آئے کے بعد چند دنوں تک سکون رہا۔ اب گمبھیر سکون جو طوفان ریگ سے پہلے صحرا پر طاری رہتا ہے اس دفعہ انطونی اور قلوپطرہ کی عیاشیاں انتہا کو پہنچ گئیں۔ ہر رات محفل نشاط جمتی اور دونوں عشق و معشوق کثرت سے شراب پی کر اپنے آپ میں نہ رہتے انطونی نے قیصر کی خدمت میں سفیر روانہ کر دیئے لیکن اس نے ان سے ملنے سے انکار کر دیا۔ اب چونکہ قیصر سے صلح کی امید نہ تھی اس لیے اسکندریہ کو بچانے کی تیاری ہونے لگی لشکر فراہم کیا گیا، بحری بیڑہ تیار ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ بعد اسکندریہ میں شہریوں سے زیادہ اکھڑ اور وحشی سپاہی نظر آ رہے تھے۔

اور اب میں نے شارمن کی مدد سے انتقام کا پانسہ پھینک دیا، میرا کام قریب الاختتام تھا۔ انتقام کی عمارت تیار تھی۔ صرف آخری اینٹ رکھنا باقی رہ گئی ہے میں نے قلوپطرہ کا اعتماد حاصل کر لیا تھا وہ مجھ سے مشورہ طلب کیے بغیر کوئی کام نہ کرتی تھی اور میں بظاہر مناسب اور اصل میں غلط اور تباہ کن مشورہ دیتا تھا میں نے اس سے کہا کہ وہ بہر طور انطونی کو خوش رکھے کیونکہ ایسا نہ ہو کہ وہ دوبارہ دنیوی تفکرات اور غموں میں گم ہو کر اسے پھر چھوڑ بیٹھے چنانچہ قلوپطرہ نے اسے شراب اور عیاشیوں میں الجھا لیا اور بہادر انطونی کی جسمانی اور ذہنی قوتیں آہستہ آہستہ شراب کی نظر ہوتی گئیں اس کے علاوہ میں نے چند دوائیں تیار کر کے انطونی کو پلا دیں اور ان کے اثر سے انطونی کی روح جھوٹی خوشی اور سکون سے بھر گئی چند دنوں بعد ہی اس کی یہ حالت ہو گئی کہ وہ میری دوا کی ایک خوراک پیئے بغیر سو نہ سکتا تھا اور یوں میں اس کے پاس ہر وقت رہنے لگا اور اب انطونی میرے ہاتھ میں موم کی ناک بنا ہوا تھا وہ اس

وقت تک کوئی کام نہ کرتا جب تک کہ میں ”ہاں ٹھیک ہے“ نہ کہہ دیتا۔ ادھر قلوپطرہ بھی ضرورت سے زیادہ تو ہم پرست ہو گئی تھی کیونکہ میں نے اس کے سامنے بہت سی غلط سلت پیشین گوئیاں کر دی تھیں اسے دیوتاؤں پر اتنا اعتبار نہ ہو گا جتنا کہ مجھ پر تھا۔

اسی پر اکتفا نہ کرتے ہوئے میں چپکے ہی چپکے دوسرے جال بھی بننے لگا۔ میری شہرت پورے مصر میں اسی زمانہ میں پھیل چکی تھی جبکہ میں وادی موت کے ایک مقبرے میں مقیم تھا چنانچہ قلوپطرہ کے محل میں آ جانے کے بعد بھی مختلف شہروں کے لوگ میرے پاس آتے رہے کچھ تو مریضوں کو لے کر آتے اور کچھ اس لیے کہ مجھ سے خبریں معلوم کر سکیں کیونکہ اس کشمکش کے زمانے میں لوگ حقیقت معلوم کرنے کے لیے بے چین تھے چنانچہ میں لوگوں کو ایسی ہر اس انگیز باتیں بتاتا کہ وہ گھبرا جاتے..... ان کے شکوک اور بھی مضبوط ہو جاتے اور اس طرح بہت سے آدمی جو قلوپطرہ کے وفادار تھے، اُسے چھوڑ چھوڑ کر کھسکنے لگے اس کے علاوہ قلوپطرہ نے مجھے ممفس بھیجا تھا کہ میں کاہنوں اور گورنروں کو تیار کروں کہ وہ اسکندریہ کے بچاؤ کے لیے فوجیں روانہ کر دیں۔ میں نے ممفس پہنچ کر کاہنوں اور گورنروں کو ذومعنی الفاظ میں مخاطب کیا اور اس طرح ان لوگوں کو یقین ہو گیا کہ میں ان اسرار سے واقف ہوں جن سے پورے مصر میں کوئی واقف نہیں، لیکن میں حکیم ”الم پس“ کسی طرح ایسی واقفیت نہ پیدا کر سکا، یہ کوئی نہیں جانتا تھا، بعد میں ان لوگوں نے خفیہ طور سے مجھے طلب کیا اور میں نے نشانی سے جس سے صرف کاہن ہی واقف تھے۔ یہ ظاہر کر دیا کہ میں انہی میں سے ہوں اور ان کی اور مصر کی بھلائی چاہتا ہوں۔ اس کے بعد میں نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ قلوپطرہ کو کسی طرح کی بھی مدد نہ کریں بلکہ اس کے برخلاف سفیر بھیج کر قیصر سے صلح کر لیں۔ کیونکہ قیصر کی ہی مہربانی سے ہم مصر میں اپنے دیوتاؤں کی پرستش دوبارہ جاری کر سکیں گے چنانچہ کاہنوں نے معبود آپس سے شگون لے کر بظاہر تو قلوپطرہ کو مدد دینے کا اعلان کر دیا لیکن دوسری طرف اپنے سفیر قیصر کی خدمت میں روانہ کر دیئے۔

چنانچہ میری کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصر نے اپنی مقدونی ملکہ کو کوئی مدد نہ دی اور اگر دکھاوے کے لیے کوئی مدد دی بھی تو بہت کم اور یوں میں ممفس سے واپس اسکندریہ آیا اور قلوپطرہ کو جھوٹی خبر دے کر یقین دلا دیا اور چپکے ہی چپکے اپنے انتقام کا سامان تیار کرنے لگا۔ اسکندریہ والوں کو درغلانا کوئی مشکل کام نہ تھا کیونکہ وہ قلوپطرہ کی عیاشیوں سے تنگ آ گئے تھے اور رومیوں کو اپنا دوست اور دیوتاؤں کی رحمت سمجھتے تھے۔

اور یوں وقت گزرتا گیا اور قلوپطرہ کی عیش و طرب کی محفلوں میں دن بدن لوگوں کی تعداد کم ہوتی گئی کیونکہ جب برا وقت آتا ہے تو جھوٹے اور خوشامدی دوست یوں رخصت ہو جاتے ہیں جیسے صبح کی روشنی پھلتے ہی چمکدڑیں رخصت ہو جاتی ہیں۔ یہ سب کچھ تھا لیکن قلوپطرہ انطونی کو جسے وہ چاہتی تھی چھوڑنے کو تیار نہ تھی قیصر نے قلوپطرہ کو ایک پیغام بھی بھیجا کہ اگر وہ انطونی کو قتل کر دے یا پابہ زنجیر قیصر کے پاس بھجوا دے تو اس کا تاج و تخت محفوظ رہے گا صرف یہی نہیں بلکہ قیصر نے وعدہ کیا تھا کہ اس کے بعد اس کی اولاد ہی مصر کے تخت کی وارث ہوگی اور رومی ان کے مددگار رہیں گے لیکن قلوپطرہ نے قیصر کی پیش کش قبول نہ کی اول تو اس لیے کہ اب بھی وہ مکہ تھی اور انطونی سے محبت کرتی تھی اور دوم اس لیے کہ شارمن اور اس نے اس کے خلاف مشورہ دیا تھا۔ کیونکہ اگر انطونی کو قیصر کے حوالے کر دیا جاتا تو شاید میں اپنا انتقام نہ لے پاتا لیکن یہ حقیقت ہے کہ انطونی کی تباہی کے خیال سے ہی میرا دل دکھتا تھا اس میں کتنی ہی کمزوریاں کیوں نہ ہوں لیکن وہ ایک بہادر جرنیل تھا مگر آپ جانتے ہی ہوں گے کہ سیاست میں رحم کو دخل نہیں چنانچہ انطونی کی تباہی کا خیال مجھے انتقام لینے سے باز نہ رکھ سکتا تھا، قیصر لشکر جبار لیے اسکندریہ کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا سرحدی قلعہ ”پلوسیم“ پر اس کا قبضہ ہو چکا تھا اور خاتمہ قریب تھا۔ ہاں اسکندریہ اور قلوپطرہ کا زوال قریب تھا، پلوسیم کی خبر قلوپطرہ اور انطونی کو شارمن نے پہنچائی۔ وہ دونوں دوپہر کو سو رہے تھے کہ شارمن خواب گاہ میں جا گھسی۔ ”اٹھئے۔“ وہ چلائی۔ یہ سونے کا وقت نہیں ہے، سلیوقس نے سرحدی قلعہ پلوسیم قیصر کے حوالے کر دیا ہے اور اب رومی فوجیں اسکندریہ کی طرف بڑھی چلی آ رہی ہیں۔

انطونی غصہ اور بے چینی سے اٹھا اور اس نے قلوپطرہ کا ہاتھ بڑی بیدردی سے یوں پکڑا جیسے وہ اس کی دشمن ہو۔

”دیوتاؤں کی قسم تم نے مجھے دھوکا دیا“ وہ چلایا، تم نے مجھے دھوکا دیا اور اس کی سزا بھگتنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔

اور اس نے تلوار کھینچ لی۔

”انطونی رک جاؤ“ قلوپطرہ چلائی۔ میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا خود میں نے یہ منہوس خبر اسی وقت سنی ہے اور وہ انطونی سے لپٹ گئی۔ میں نہیں جانتی یہ کیسے ہوا؟ سلیوقس کی بیوی بچے... یہاں اسکندریہ میں ہیں۔ میں انہیں گرفتار کر لیتی ہوں تم انہیں قتل کر کے سلیوقس کی نمک حرامی کا بدلہ لے لو۔ آہ انطونی! میرے پیارے! تمہیں مجھ پر شک نہ کرنا چاہیے۔

انطونی نے تلوار پھینک دی اور کوچ پر گر کر انتہائی مایوسی اور غم کے عالم میں کراہنے لگا اور شارمن کھڑی چپکے چپکے مسکرا رہی تھی کیونکہ اس کے مشورے سے سلیوقس نے جو شارمن کا دوست تھا، قلعہ قیصر کے حوالے کر دیا تھا اور اس نے ایسا اس لیے کیا تھا کہ شارمن نے اسے یقین دلادیا تھا کہ اسکندریہ قیصر سے صلح کرے گا۔

اور اسی رات قلوپطرہ نے وہ سب دولت جو منقورا کے خزانے سے بچ رہی تھی سیٹی اور اپنے محل سے اس مقبرے میں منتقل ہو گئی جو اس نے مصریوں کی رسم کے مطابق اپنے لیے دیوی ایزیس کے ہیکل کے قریب ایک ٹیکری پر تعمیر کرایا تھا۔ یہ سب دولت اس نے مقبرے کے ایک کمرے میں سن کے انبار پر رکھ دی کہ جب وقت آئے تو وہ سن سلگا دے اور پورا خزانہ جل کر کوئلہ ہو جائے اور قیصر اسکندریہ فتح کرنے کے بعد ایک کوڑی بھی اپنے ساتھ نہ لے جا سکے اور اسی دن سے قلوپطرہ اپنے اس مقبرے میں سونے لگی۔ البتہ دن میں وہ کبھی کبھار انطونی سے محل میں ملنے چلی جاتی تھی۔ چند دنوں بعد جبکہ قیصر کی فوجیں وادی نیل میں داخل ہو چکی تھیں اور مارا مار کرتی اسکندریہ کی طرف بڑھ رہی تھیں، قلوپطرہ نے مجھے طلب کیا۔ میں فوراً سنگ سیاہ کے کمرے میں پہنچا۔ قلوپطرہ شاہانہ لباس پہنے اور اپنی آنکھوں میں وحشت اور خوف لیے ایک کوچ پر بیٹھی تھی۔ اس کے پیچھے شارمن، ایراس اور گنتی کے نویائی محافظ کھڑے تھے۔ فرش پر آدمیوں کی لاشیں پڑی تھیں اور ایک آدمی نزع کے عالم میں تڑپ رہا تھا۔

”آؤ الم پس“ قلوپطرہ نے کہا ”کسی بھی حکیم کے لیے یہ نظارہ دلچسپ ہو سکتا ہے کہ بہت سے آدمی مرے پڑے ہیں اور ایک مرنے کے قریب ہے۔“

”یہ آپ نے کیا کیا ملکہ مصر؟“ میں نے سہم کر پوچھا:

”مجرموں اور غداروں کو ان کے کیے کی سزا دی اور کیا۔ الم پس میں نے دیکھا کہ بدن سے روح کس طرح الگ ہوتی ہے۔ میں ان چھ غلاموں کو چھ الگ الگ طرح کے زہر دلوئے اور ان مختلف زہروں کا اثر نہایت غور سے دیکھتی رہی۔ وہ آدمی“ اس نے ایک نویائی کی لاش کی طرف اشارہ کیا: ”زہر پیتے ہی دیوانہ ہو گیا اور اپنے ملک کے صحراؤں اور اپنی ماں کے متعلق الٹی سیدھی باتیں کہنے لگا۔ وہ اپنے آپ کو بچہ تصور کر کے اپنی ماں سے التجا کرنے لگا۔ کہ وہ اسے سینے سے لگا لے کیونکہ اسے اندھیرے سے ڈر لگتا ہے جو اس کی آنکھوں کے سامنے چھا گیا ہے۔ اور یہ یونانی زہر پیتے ہی چلانے لگا اور چلاتے چلاتے ہی مر گیا بیچارا۔ اور یہ آدمی رورو کر رحم کی التجا کرنے لگا اور اس نے ہندوؤں کی طرح جان دی۔ اب اس مصری

کو دیکھو جواب تک تڑپ رہا ہے۔ اسے سب سے زیادہ تیز زہر دیا گیا ہے لیکن یہ اب تک مر نہیں سکا معلوم ہوتا ہے۔ اسے زندگی بہت زیادہ عزیز ہے۔ ارے بیوقوف! اس زندگی میں سوائے دکھوں کے اور ہے ہی کیا؟ بس اب زیادہ نہ تڑپو اور سیدھے سیدھے اس دنیا سے رخصت ہو جاؤ۔“

اور قلو پطرہ کے منہ سے جیسے ہی یہ الفاظ نکلے وہ آدمی تڑپ کر چیخا اور مر گیا۔

”لو یہ بھی مر گیا۔ دلچسپ ڈرامہ ختم ہوا۔ اب ان لاشوں کو یہاں سے ہٹا چاہیے۔ اور یہ کہہ کر اس نے تالی بجائی۔ فوراً چھ سیاہ غلام کمرے میں داخل ہوئے اور لاشیں گھسیٹ کر لے گئے۔ اور اب قلو پطرہ نے مجھے اپنے پاس بلایا۔

”الم پس!“ تمہاری پیشین گوئیاں غلط ثابت ہوئیں۔ قیصر کی فوجیں اسکندریہ کی طرف بڑھی چلی آرہی ہیں۔ میرا اور انطونی کا انجام قریب ہے ڈرامہ چونکہ ختم ہو رہا ہے اس لیے مجھے دنیا کے اسٹیج سے رخصت ہونے کی تیاری کر لینی چاہیے مجھے ایک ملکہ کی طرح دنیا سے رخصت ہونا ہے۔ اور اسی لیے میں نے چھ مختلف طرح کے زہر ان غلاموں پر آزمائے تاکہ معلوم کر سکوں کہ کون سی موت آسان ہے۔ لیکن الم پس! یہ زہر مجھے پسند نہیں آئے ایک دو طرح کے زہروں نے بڑی تکلیف دے کر آدمیوں کو مارا اور بقیہ کا اثر آہستہ آہستہ ہوا۔ چنانچہ اے الم پس تم میرے لیے ایک ایسا زہر تیار کرو جو فوراً اور بلا تکلف میری روح کو قفسِ عنصری سے آزاد کر سکے۔

قلو پطرہ کے منہ سے یہ الفاظ سن کر میرا دل فتح مندانه جذبات سے پر ہو گیا۔ یہ عورت جس نے مجھے تباہ کیا تھا! آخر کار میرے ہاتھوں مرے گی۔ دیوتاؤں کی مرضی پوری ہونے کا وقت آ گیا تھا۔ ”ملکہ کی شان یہی ہے کہ وہ دشمن کے ہاتھ میں اسیر ہونے سے پہلے خود اپنا خاتمہ کر لے۔“ میں نے کہا: ”صحیح معنوں میں آپ ملکہ ہیں موت آپ کے سب دکھوں کا خاتمہ کر دے گی۔ موت ایک پرسکون نیند ہے۔ چنانچہ اس سے ڈرنا سراسر حماقت ہے۔ میں ایک ایسی دوا تیار کروں گا جسے پیتے ہی آپ پر میٹھی نیند طاری ہو جائے گی اور آپ دوبارہ اس فانی دنیا میں بیدار نہ ہوں گی۔ ملکہ موت سے نہ ڈریں چونکہ آپ پاک اور بے گناہ اس دنیا سے رخصت ہوں گی اس لیے آمنتی میں دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کر لیں گی۔

قلو پطرہ کا رنگ زرد ہو گیا۔

”نہیں۔ مجھے دیوتاؤں کا خوف نہیں۔ عذاب کے دیوتا بھی تو آخر انسان ہی تھے۔

چنانچہ میں اپنے حسن کا جادو ان پر بھی چلا دوں گی۔ میں اس دنیا میں ملکہ رہی ہوں اور اس دنیا میں بھی رہو گی۔ میں نے اس دنیا میں مردوں کے دلوں پر حکومت کی ہے اور اس دنیا میں دیوتاؤں کے دلوں پر حکومت کروں گی۔“

دفعۃً محل کے باہر شور بلند ہوا۔ لوگ خوشی کے نعرے لگا رہے تھے۔

”یہ کیا ہوا؟“ قلو پطرہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”انطونی! انطونی!“ لوگ چلا رہے تھے۔ ”انطونی کی فتح ہوئی۔“

قلو پطرہ دیوتاؤں کی طرح محل کے دروازے کی طرف بھاگی میں اس کے پیچھے تھا۔ انطونی فوجی لباس پہنے گھوڑے پر سوار تھا اور اس کے ہونٹوں پر فتح مندانه مسکراہٹ تھی۔ قلو پطرہ کو دیکھتے ہی وہ گھوڑے پر سے اتر پڑا اور ایک سرخوشی کے عالم میں ملکہ کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

”کیا بات ہے انطونی؟“ قلو پطرہ نے پوچھا: ”قیصر کو شکست ہو گئی؟“

”نہیں پوری شکست تو نہیں ہوئی البتہ میں اس کی سوار فوج کو بہت دور تک دھکیل آیا ہوں۔ ابتدا بہتر ہوئی ہے تو انجام بہترین ہوگا۔ کیونکہ وہ کہتے ہیں ناکہ جہاں سر جائے وہاں دم کا جانا ضروری ہوتا ہے اس کے علاوہ میں نے قیصر کو پیغام بھیجا ہے کہ اپنے آدمیوں کو کٹوانے کے بجائے یہ بہتر ہوگا کہ ہم دونوں آپس میں لڑ کر فیصلہ کر لیں اور پھر دنیا دیکھ لے گی کہ کون بہتر آدمی ہے انطونی یا قیصر؟“

”دفعۃً لوگ چلائے۔“

”قیصر کا سفیر! قیصر کا سفیر!“

سفیر دروازے میں داخل ہوا جھک کر انطونی کو سلام کیا اور قیصر کا مراسلہ انطونی کے ہاتھ میں پکڑا کے اپنے پاؤں لوٹ گیا۔ قلو پطرہ نے جھپٹ کے انطونی کے ہاتھ سے مراسلہ لیا مہر توڑی اور اونچی آواز میں پڑھنے لگی۔

”قیصر کی طرف سے انطونی کو۔“

تمہاری مبارز طلبی کا میں جواب دیتا ہوں۔ انطونی کو مرنے کا کوئی اور

ذریعہ نہ ملا کہ وہ قیصر کی تلوار سے مرنا چاہتا ہے؟

سلام ہو تم پر۔“

انطونی دم بخود رہ گیا اور خوشی کے نعرے لگاتے ہوئے لوگوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

اور اس رات انطونی اپنے دوستوں کے ساتھ جو آج اس کے شریک تھے لیکن دغا دے جانے والے تھے محل سے باہر آیا۔ میں بھی اس کے ساتھ تھا جب انطونی چھاؤنی میں پہنچا تو آدھی رات ہونے کے قریب تھی وہاں پہنچ کر اس نے بحری اور بری..... فوج کے افسروں کو طلب کیا اور جب لوگ آگئے انطونی نے ایک پتھر پر کھڑے ہو کر انہیں یوں مخاطب کیا:

”میرے وفادار دوستو! تم نے ہر جنگ میں میرا ساتھ دیا ہے اور تم نے دیکھا ہے کہ میں نے ہر جنگ جیتی ہے۔ میری دوستو! تم نے اس بے سروسامانی کی حالت میں میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مجھے تم پر ناز ہے میرے بات سنو! غور سے سنو! ہو سکتا ہے کہ کل میں خاک و خون میں لوٹ رہا ہوں گا۔ لیکن اگر بزدلوں کی موت مرنا نہیں چاہتا۔ میں یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھر کر نہیں بیٹھ رہوں گا۔ بلکہ دشمن کی فوج پر حملہ کر دوں گا اور پھر یا تو فتح حاصل کروں گا یا میدان جنگ میں ایک بہادر کی موت مروں گا۔ یہ سخت آزمائشی گھڑی ہے۔ اگر ہم اس آزمائش میں پورے اترے۔ اگر تم میرے وفادار رہے تو وہ وقت دور نہیں جب ہم فاتحانہ طور پر روم میں داخل ہوں گے۔ لیکن تم نے وفانہ کی اگر تم نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تو انطونی اور اس کے ساتھ ہی تمہارا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔ کل کی جنگ بجمد بھیانک اور فیصلہ کن ہوگی۔ لیکن ہم پہلے بھی ایسی جنگوں میں شریک ہو چکے ہیں اور اپنی شجاعت سے ہم نے پہلے بھی دشمنوں کے منہ پھیر دیئے ہیں۔ پھر اب ڈرنے کی کیا بات ہے؟ حالانکہ ہمارا بحری بیڑا قدرے کمزور ہے لیکن پھر بھی ہماری قوت قیصر سے کسی طرح کم نہیں۔ حلف وفاداری اٹھاؤ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ کل کا سورج غروب ہوتے وقت قیصر اور اس کے افسروں کے سر ہمارے نیزوں پر بلند دیکھے گا۔“

لوگوں نے خوشی کے نعرے لگائے۔

”ہاں خوشی کے نعرے لگاؤ اور اگر دیوتاؤں نے چاہا تو کل تم فتح کے نعرے لگا رہے ہو گے۔ سنو! دوستو! مجھے یقین ہے کہ فتح ہماری ہوگی۔ لیکن اگر ایسا نہ ہوا اگر قسمت ہمیں دھوکا دے گئی اگر انطونی مارا گیا تو دوستو تم میری وہ دولت جو تم جانتے ہی ہو کہ کہاں ہے آپس میں تقسیم کر لینا اور اپنے انطونی پر دو آنسو گرا لینا۔ دولت تقسیم کر لینے کے بعد قیصر کے پاس پہنچ کر یوں کہنا: انطونی جو مر چکا ہے قیصر کو جو زندہ ہے سلام کہتا ہے اور اپنی پرانی دوستی اور وفاداری کے واسطے قیصر سے یہ التجا کرتا ہے کہ انطونی کے ساتھیوں کی جو اس کے جھنڈے تلے لڑے تھے جان بخشی کی جائے۔“

”ارے تم لوگ رو رہے ہو! نہیں روؤ نہیں یہ عورتوں کا کام ہے۔ موت بہر حال ہر آدمی کو آتی ہے۔ میں اپنے بچوں کو تمہاری حفاظت میں دیتا ہوں۔ اگر میں مر جاؤں تو دوستو میری اولاد کو بے بسی اور بیچارگی سے دوچار نہ ہونے دینا۔ مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا۔ کل صبح ہوتے ہی ہم بحروب سے قیصر کی فوجوں پر حملہ کر دیں گے۔ دوستو! قسم کھاؤ کہ تم آخری دم تک میرا ساتھ نہ چھوڑو گے۔“

”ہم قسم کھاتے ہیں۔“ وہ چلائے ”ہم قسم کھاتے ہیں۔“

”بس مجھے اطمینان ہو گیا ایک بار پھر میرے عروج کا ستارہ طلوع ہو گیا اور ساتھ ہی قیصر کا ستارہ غروب ہو جائے گا چنانچہ دوستوں کل تک کے لیے میں تم سے رخصت ہوتا ہوں۔“

اور جب وہ جانے کے لیے پلٹا تو افسر اس کا ہاتھ چومنے کے لیے ایک دوسرے پر گرے پڑتے تھے اور انطونی کی تقریر سے ایسے متاثر تھے کہ بچوں کی طرح رو رہے تھے۔ انطونی بھی اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور چاند کی روشنی میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

لوگوں کا جوش و خروش دیکھ کر میں بے چین ہوا جا رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اگر یہ لوگ انطونی کے وفادار رہے تو فتح یقیناً اسی کی ہوگی اور قلوپطرہ بدستور ملکہ مصر بنی رہے گی۔ انطونی سے مجھے کوئی پر خاش نہ تھی میں اس کا برا نہ چاہتا تھا بلکہ اس کے برخلاف میں اس بہادر آدمی کی دل سے قدر کرتا تھا۔ تاہم میں چاہتا تھا کہ انطونی کو شکست ہو۔ کیونکہ اس کی شکست میری فتح تھی۔ انطونی ایک تناور درخت کی طرح تھا جس سے قلوپطرہ زبریلی نیل کی طرح لپٹی ہوئی تھی۔ چنانچہ اس جیل کو ٹیسٹ و نابود کرنے کے لیے درخت کو گرانا ضروری تھا چنانچہ میں انطونی کا برا چاہنے پر مجبور تھا۔

چنانچہ انطونی کے جا چکنے کے بعد بھی میں وہیں ایک اندھیری جگہ چھپ کر کھڑا رہا اور افسروں کی باتیں سننے لگا۔ تو یہ طے رہا بحری فوج کے افسر اعلیٰ نے کہا: ”کہ ہم آخر دم تک انطونی کا ساتھ دیں گے۔“

”ہاں ہاں ساتھ دیں گے۔ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔“

”ہاں ساتھ دو۔“ میں نے کہا: ”اگر تمہیں اپنی زندگیاں عزیز نہیں ہیں تو واقعی ایسا

ہی کرو۔“

ان لوگوں نے انتہائی غصہ کے عالم میں پلٹ کر مجھے پکڑ لیا۔

”کون ہے یہ شیطان؟“ اس نے پوچھا۔

”الم پس ہے“ دوسرے نے جواب دیا: ”وہی مصر کا مشہور جادوگر۔“

”منحوس کہیں کا۔ دیوتاؤں کی قسم میں اسی وقت اس کا اور اس کے جادو کا خاتمہ کیے دیتا ہوں۔“ تیسرے نے تلوار کھینچ کر کہا۔

”ہاں ہاں خاتمہ کر دو اس کا۔ نمک حرامی پر تلا ہوا ہے۔“

”ٹھہرو“ میں نے نہایت سکون سے کہا: ”دیوتاؤں کے خادم کو قتل کرنے کی کوشش نہ کرو ورنہ خود جہاں کھڑے ہو رہے ہو وہاں مردہ ہو کر گر دو گے۔ یہ بھی سن لو کہ میں نمک حرام اور غدار نہیں ہوں۔ میں اسکندریہ چھوڑ کر کہیں نہیں جا سکتا۔ کیونکہ مجھے یہیں رہ کر واقعات کا جزو بننا ہے۔ دیوتاؤں کی مرضی یہی ہے۔ لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ بھاگو۔ بھاگو۔ میں انطونی اور مکہ مصر کا خادم ہوں اور اب تک میں اپنے فرائض ایمانداری سے انجام دیتے ہیں۔ لیکن پہلے میں دیوتاؤں کا خادم ہوں اور پھر کسی دوسرے کا۔ چنانچہ دیوتاؤں نے مجھے جو بات بتائی ہے وہ میں تمہیں سناتا ہوں۔ سنو! انطونی اور قنوبطرہ کا آخری وقت دور نہیں، فتح قیصر کی ہوگی اور چونکہ مجھے تم سے ہمدردی ہے میں تمہاری بیوی کو بیوہ اور بچوں کو یتیم دیکھنا نہیں چاہتا ہوں کہ اگر واقعی تمہیں موت پیاری ہے اگر واقعی تمہیں اپنی بیویوں کو بیوہ اور بچوں کو یتیم و غلام کرنا منظور ہے تو بیشک انطونی کے وفادار ہو۔ لیکن اگر تمہیں زندگی سے پیار ہے اگر تم نہیں چاہتے کہ تمہاری بیویاں قیصر کی لونڈیاں اور تمہارے بچے رومیوں کے غلام بنیں تو انطونی کا ساتھ چھوڑ کر قیصر سے جا ملو یہی مجھ سے دیوتاؤں نے کہا ہے۔“

”دیوتاؤں نے کہا ہے!“ وہ چلائے۔ ”کون سے دیوتاؤں نے کہا ہے؟ اس منحوس آدمی کی گردن اڑا دو کہ وہ ایسی بدشگونی کی باتیں پھر نہ کہہ سکے۔“

”مجھے اس آدمی پر کچھ شک ہے۔ بہت اچھا الم پس! ہمیں اپنے دیوتاؤں کی طرف سے کوئی نشان دو۔ ورنہ پھر مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”دور ہو بیوقوفو!“ میں نے غصہ سے کہا: ”میرے ہاتھ چھوڑ دو اور میں تمہیں دیوتاؤں کی نشانی دکھاؤں گا۔“

اور میرے چہرے سے کچھ ایسے بھیانک جذبات ظاہر ہوئے کہ ان لوگوں نے گھبرا کر مجھے چھوڑ دیا اور بے اختیار کئی قدم پیچھے ہٹ گئے۔

میں نے اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیئے اور اپنی تمام تر روحانی قوتیں صرف کر کے آسمان کی وسعتوں اور خلاؤں میں دیوی ایزیس کو تلاش کرنے لگا۔ یہاں تک کہ میری روح دیوی ایزیس سے ہم کلام ہوئی لیکن میں ”اسم خوف“ پڑھنے کی جرأت نہ کر سکا کیونکہ وہ مجھے منع کر چکی تھی۔

اور میرے اس کشف کا جواب بھیانک سکوت کی صورت میں ظاہر ہوا۔ سکوت روئے زمین پر آہستہ آہستہ اترنے لگا۔ حتیٰ کہ بھونکتے ہوئے کتے بھی خاموش ہو گئے۔ اور اسکندریہ کی سڑکوں پر اور گھروں میں اور قبوہ خانوں میں لوگ دہشت زدہ سے رہ گئے اور پھر کہیں سے ساز بجنے کی آواز آئی۔ یہ دیوی ایزیس کے مقدس ساز کی آواز تھی۔ شروع میں یہ آواز مدہم تھی لیکن رفتہ رفتہ تیز ہونے لگی۔ یہاں تک کہ پوری فضا اس وحشت ناک آواز سے تھرا اٹھی۔ میں خاموش رہا، لوگ خاموش تھے۔ میں نے آسمان کی طرف اشارہ کیا اور افسروں نے خوف و دہشت سے دیکھا کہ آسمان پر سے ایک انسانی سایہ اترنا جو پھیل کر سروں پر چھا گیا۔ ہوا بند ہو گئی اور فضا میں گھٹن آ گئی۔ یہ انسانی سایہ کچھ دیر تک انطونی کی لشکر گاہ پر منزل لانے کے بعد قیصر کی لشکر گاہ کی طرف چلا گیا۔ ساز کی آواز مدہم ہونے لگی سایہ نظروں سے اوجھل ہو گیا اور ساز کی آواز ختم گئی۔

”یہ باخوس!“ دیوتا تھا“ لوگ چلائے ”جو انطونی کا ساتھ چھوڑ کر قیصر کے پاس چلا گیا ہے۔“

لیکن میں جانتا تھا کہ یہ باخوس دیوتا نہ تھا جو جھوٹا دیوتا ہے۔ بلکہ یہ دیوی ایزیس تھی جو سرزمین مصر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو رہی تھی۔

حالانکہ اس دیوی کی پوجا مصر میں آج بھی ہوتی ہے۔ اور حالانکہ وہ ہر جگہ موجود ہے لیکن اب وہ کبھی مصر میں ظاہر نہ ہوگی۔ اب کوئی کاہن اس کا جلوہ نہ دیکھ سکے گا۔ میں چغہ منہ پر ڈال کر دعائیں مانگنے لگا اور جب سر اٹھایا تو وہاں میں اکیلا کھڑا تھا۔ انطونی کے افسر خوفزدہ ہو کر وہاں سے بھاگ گئے تھے۔



ساتواں باب

حواشی

(1) یہ شراب کا دیوتا اور دیوتا زیوس کا بیٹا تھا۔ اس کی پیدائش کا واقعہ بھی عجیب و غریب ہے۔ بادشاہ قدموس کی بڑی لڑکی سیملی دیوتا زیوس کی معشوقہ تھی۔ چنانچہ یہ دیوتا اس سے ملنے آتا تھا۔ چنانچہ سیملی دیوتا زیوس سے حاملہ ہوئی۔

ایک دن اس نے ”جونو کے اکسانے پر“ دیوتا سے کہا کہ اب وہ اپنے پورے جلال میں اس کے پاس آئے۔

زیوس نے بہت سمجھایا۔ لیکن وہ نہ مانی چنانچہ دیوتا زیوس اپنے پورے جلال میں ظاہر ہوا جسے دیکھتے ہی سیملی کو سقاط ہو گیا اور وہ مر گئی۔

زیوس نے اپنی ران چیر کر نامکمل بچے اس میں رکھ لیا جہاں وہ پرورش پاتا رہا۔ نو مہینے گزرنے پر زیوس نے پھر اپنی ران چیر کر اسے نکالا یہی بچہ بخوس تھا یہ دیوتا ہر چند کہ دوسرے تمام دیوتاؤں سے کم عمر تھا مگر سب سے زیادہ ہر عزیز تھا۔ کیونکہ خاص و عام اس کے نام سے شراب پی کر عیاشیاں اور بدمستیاں کرتے تھے۔ (مترجم)



انطونی کا انجام

صبح ہونے سے پہلے ہی انطونی مسلح ہو کر محل سے باہر آیا اور افسروں کو حکم دیا کہ اسکندریہ کا بحری بیڑا قیصر کے بحری بیڑے پر اور اسکندریہ کی سوار فوج قیصر کی سوار فوج پر حملہ کر دے۔ فوراً ہی اسکندریہ کا بیڑا تین صفوں میں قیصر کے بیڑے کی طرف چلا۔ ادھر سے قیصر کا بیڑا بھی آیا۔ لیکن جب دونوں بیڑے ملے تو انطونی کے بیڑے کے سپاہیوں نے پتوار اٹھا اٹھا کر قیصر کے بیڑے کے سپاہیوں کو سلام کیا۔ اور انطونی کا بیڑا قیصر کے بیڑے سے جا ملا۔ ادھر انطونی کی سوار فوج بھی قیصر کی فوج سے جا ملی۔ انطونی غم و غصہ سے دیوانہ ہو گیا اور اس نے چیخ کر پیدل فوج کو ثابت قدم رہنے اور حملے کا انتظار کرنے کا حکم دیا۔ یہ فوج کچھ دیر تک اپنی جگہ کھڑی رہی۔ یکا یک ایک افسر بدحواس ہو کر قیصر کی فوج کی طرف بھاگا۔ یہ وہی افسر تھا جو گزشتہ رات مجھے قتل کر دینا چاہتا تھا۔ انطونی نے اسے پکڑ لیا اور اٹھ کر زمین پر ٹپچ دیا۔ پھر وہ گھوڑے سے کود کر اترا اور اپنی تلوار بے نیام کی تاکہ اس افسر کا سراڑا دے۔ افسر کی آنکھوں کے سامنے موت ناچ گئی اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپ لیا۔ لیکن انطونی نے تلوار جھکا لی۔

”جاؤ قیصر کے پاس جا کر اپنی جان بچالو“ اس نے کہا ”ایک زمانے میں تم مجھے بہت عزیز تھے سب افسروں نے مجھ سے غداری کی پھر تنہا تمہیں ہی کیوں قتل کروں۔“ افسر اٹھا۔ اس نے غمناک نظروں سے اپنے آقا انطونی کی طرف دیکھا پھر چیخ کر اپنی زرہ اتار پھینکی اور اپنی ہی تلوار اپنے سینے میں گھونپ لی اور انطونی کے قدموں میں گر کر جان دے دی انطونی اپنی جگہ کھڑا اپنے وفادار افسر کی لاش دیکھتا رہا۔ وہ خاموش تھا اس عرصہ میں قیصر کی پیادہ فوج قریب آ گئی اور ابھی دونوں فوجوں کے نیزے ٹکرائے بھی نہ تھے کہ انطونی کی فوج پشت پھیر کر بھاگی اور قیصر کے سپاہی ان بزدل بھگڑوں پر ہنسنے اور آوازے کسے

گئے۔ یہ عجیب جنگ تھی کہ جس میں ایک آدمی کا قتل ہونا تو درکنار کوئی زخمی بھی نہ ہوا تھا۔
 ”بھاگیے! میرے آقا بھاگیے“ انطونی کے خادم خاص ایروس نے کہا۔ میدان میں
 اب انطونی کے پاس یہی ایروس رہ گیا تھا۔ میں بھی اس کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ ”بھاگیے
 میرے آقا ورنہ آپ قیصر کے غلام ہوں گے۔“

اور انطونی بھی بھاگا، میں اور ایروس اس کے پیچھے تھے۔ اسکندریہ کے شمالی
 دروازے کے سامنے پہنچ کر انطونی میری طرف گھوم گیا۔

”الم پس!“ اس نے کہا: ملکہ کے پاس جاؤ اور اس سے کہو کہ انطونی تمہیں سلام کہتا
 ہے اور کہتا ہے کہ تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ چنانچہ سلام اور الوداع۔

چنانچہ میں مقبرے کی طرف چلا اور انطونی محل کی طرف۔ میں نے مقبرے کے بند
 دروازے پر بڑے زور سے دستک دی۔ فوراً ہی ایک کھڑکی کھل گئی۔ کھڑکی کھولنے والی شارمن تھی۔

”دروازہ کھولو، جلدی کرو“ میں نے کہا۔

”شارمن نے دروازہ کھول دیا۔“

”کیا خبر لائے ہو ہر مایس؟“ اس نے بیتابی سے پوچھا۔

”شارمن انتقام کا وقت آ گیا ہے۔ انطونی میدان چھوڑ کر بھاگ گیا۔“

”شکر ہے میں متفکر و پریشان تھی۔“

اور مقبرے کے بیچ کے کمرے میں قلوپطرہ کوچ پر نیم دراز تھی۔

”کہوں کیا خبر لائے؟“ مجھے دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔

”انطونی فرار ہو چکے ہیں اور قیصر کی فوجیں اسکندریہ کے دروازے پر آ گئی ہیں۔

ملکہ مصر کو انطونی سلام اور الوداع کہتے ہیں۔ سلام اس قلوپطرہ کو جس نے مجھے دھوکا دیا۔ یہ ہیں
 انطونی کے الفاظ۔“

”یہ جھوٹ ہے“ وہ چلائی۔ ”میں نے دھوکا نہیں دیا۔ الم پس فوراً انطونی کے پاس
 جا کر یوں کہو۔ قلوپطرہ، جس نے انطونی کو دھوکا نہیں دیا، اپنے محبوب کو سلام کہتی ہے قلوپطرہ
 اب اس دنیا میں نہیں رہی۔“

اور میں قلوپطرہ کا یہ پیغام لے کر محل میں پہنچا۔ میرا مقصد پورا ہونے کے سامان
 دیوتاؤں کی مرضی سے خود بخود پیدا ہو گئے۔ میں نے انطونی کو محل کے بڑے کمرے میں پایا۔
 وہ دیوانوں کی طرح ہوا میں گھونسنے چلا رہا تھا۔ اس کے ساتھ اب صرف اس کا وفادار خادم

ایروس رہ گیا تھا۔ دوسرے سب انطونی کو چھوڑ کر قیصر کے پاس بھاگ گئے تھے۔

”معزز انطونی! ملکہ مصر تمہیں سلام کہتی ہیں“ میں نے کہا: ”اب وہ اس دنیا میں
 نہیں رہیں انہوں نے اپنے ہاتھوں اپنا خاتمہ کر لیا۔“

”مر گئی“ وہ چیخا: ”قلوپطرہ مر گئی..... تو کیا..... تو کیا اب اس نازک جسم کو کیڑے
 چائیں گے؟“

آہ! کیا عورت تھی!..... ہائے! میرا دل اس کی طرف کھینچ رہا ہے۔ مرنے میں بھی

وہ مجھ پر سبقت لے گئی..... ہائے! مجھ سے پہلے ہی وہ اس جگہ پہنچ گئی جہاں جاتے میں ڈرتا

ہوں۔ حالانکہ میں مرد ہوں اور نڈر بھی۔ ایروس! تم نے مجھے گودیوں کھلایا ہے اور اس وقت

سے مجھے چاہا ہے جب کہ میں نا سمجھ بچہ تھا۔ اور میں نے بھی تمہیں خاک سے پاک کیا۔ ایک

خاص مقام دیا، دولت دی، عزت دی۔ میرے ان احسانوں کا بدلہ چکانے کا اب وقت آیا

ہے۔ ایروس! اپنی تلوار بے نیام کرو اور ایک ہی وار میں انطونی کے دکھوں کا خاتمہ کر دو۔

”نہیں۔ یہ میں نہیں کر سکتا“ ایروس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”یہ مجھ سے نہ ہو

گا میں دیوتا جیسے انطونی کی جان نہیں لے سکتا۔“

”ایروس! مجھے پلٹ کر جواب نہ دو۔“ یہ میرا آخری حکم ہے یا تو اسے بجا لؤ یا چلے

جاؤ یہاں سے۔ میں تمہاری صورت تک دیکھنا نہیں چاہتا۔“

ایروس نے تلوار کھینچ لی اور انطونی، جس کا سر کبھی کسی کے سامنے نہ جھکا تھا اپنے

خادم کے سامنے گھٹنوں کے بل جھک گیا۔

”ایروس! کس کا انتظار ہے؟ انطونی نے کہا اور اپنا سینہ کھول دیا۔“

”نہیں..... نہیں“ ایروس چلایا اور اپنی تلوار اپنے ہی سینے میں گھونپ لی اور مردہ

ہو کر گرا۔

انطونی اٹھا۔ کچھ دیر تک اپنے وفادار خادم کو تڑپتے دیکھتا رہا۔

”ایروس! دیوتا تمہاری مغفرت کریں۔ تم نے شریفوں کا سا کام کیا ہے۔“ اس نے

کہا: ”حقیقت میں تم مجھ سے عظیم ہو۔ میرے دوست تم مجھے ایک سبق دے گئے۔“

اور اس نے جھک کر ایروس کی پیشانی چوم لی۔ پھر وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اپنے خادم

کے سینے میں اتری ہوئی تلوار نکالی اور چشم زدن میں یہی تلوار انطونی کے سینے کے آ رہا تھی۔

نصف دنیا کو فتح کرنے والا انطونی کراہ کر کوچ پر گرا۔

پھر قلو پطرہ کی محبت نے میرے دل میں جوش مارا۔ اور ساتھ ہی رشک و رقابت کی آگ بھی بھڑک اٹھی۔ میں انطونی اور قلو پطرہ کا تو خاتمہ کر سکتا ہوں لیکن محبت کا نہیں وہ لازوال ہے۔
 ”آہ! انطونی! میرے سر تاج! میرے دیوتا!“ قلو پطرہ نے روتے ہوئے کہا۔
 ”تمہارا دل مجھے اس دنیا میں تنہا چھوڑ جانے کو کیوں چاہا؟ میں بہت جلد تم سے آملوں گی۔
 آنکھیں کھولو! آنکھیں کھولو۔ میرے سر تاج۔“

انطونی نے آنکھیں کھول کر شراب طلب کی اور میں نے اس میں دوا کے چند قطرے ٹپکا کر انطونی کو دی کہ اس کی تکلیف میں کچھ کمی ہو۔ شراب پی چکنے کے بعد اس نے قلو پطرہ سے کہا کہ وہ انطونی کے ساتھ لیٹ جائے اور اپنی باہیں اس کی گردن میں ڈال دے۔ انطونی حقیقت میں بہادر اور جوانمرد تھا۔ وہ اپنی تکلیف بھول کر قلو پطرہ کو مشورہ دینے لگا کہ اس کے مرنے کے بعد ملکہ کی بہتری کس میں ہے اور اسے کیا کرنا چاہیے۔ لیکن قلو پطرہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”پیارے انطونی! وقت بہت کم ہے“ اس نے کہا: ”اے ہمیں ایسی فصول باتوں میں صرف نہ کرنا چاہیے۔ آؤ! ہم اپنی اس محبت کی باتیں کریں جو دنیا کی ہر چیز سے بلند و برتر ہے اور جو دوسری دنیا میں بھی قائم رہے گی۔ تمہیں وہ رات یاد ہے انطونی۔ جب تم نے پہلی دفعہ میرے ہونٹ چوم کر مجھے میری پیاری کہا تھا۔“

”ہاں قلو پطرہ مجھے وہ رات یاد ہے اور اسی رات سے میری قسمت کا ستارہ غروب ہونا شروع ہوا۔ اور مجھے وہ بھی یاد ہے جب تم ایک قیمتی موتی سرکہ میں گھول کر پی گئی تھیں اور تمہارے نجوی نے پکار کر کہا تھا کہ ایک گھنٹہ ختم ہوا اور منقورا کی لعنت کا وقت قریب آ رہا ہے۔ بہت دنوں تک تمہارے نجوی الفاظ میرے کانوں میں گونجتے رہے اور آج پھر گونج رہے ہیں۔“

”اے مرے تو کئی سال گزر گئے۔“ قلو پطرہ نے کہا۔
 ”اگر وہ مرچکا ہے تو میں اب اس سے ملنے والا ہوں۔ لیکن اس کا مطلب کیا تھا قلو پطرہ؟“

”مگر گیارہ لعنتی نجوی شیطان تھا پورا..... آہ! انطونی تمہارا چہرہ سفید ہو رہا ہے۔ تم مجھ سے ہچکڑنے والے ہو۔ آؤ آخری دفعہ میرے ہونٹ چوم لو۔“
 اور انطونی نے اپنے سرد ہوتے ہوئے ہونٹ قلو پطرہ کے ہونٹوں پر رکھ دیئے اور وہ

”آہ! الم پس بہت تکلیف ہے“ انطونی نے کہا: ”تم ہی مجھ پر رحم کر کے میرا خاتمہ کر دو۔“

لیکن میں ایسا نہ کر سکا۔ میں نے انطونی کے سینے سے تلوار کھینچ لی تو خون کا فوارہ سا ابل پڑا۔ اس عرصہ میں بہت سے غلام اور خواجہ سرا انطونی کی موت کا تماشہ دیکھنے کے لیے وہاں جمع ہو گئے تھے میں نے ان کی طرف گھوم کر کہا: کوئی آدمی فوراً میرے کمرے سے جا کر آتو! کو بلا لائے۔ چند سانسوں بعد ہی آتو! دواؤں کی ٹوکری اٹھائے آگئی۔ میں نے چند دوائیں انطونی کو پلائیں اور آتو! سے کہا کہ وہ فوراً مقبرے میں پہنچ کر قلو پطرہ کو انطونی کی حالت کی خبر دے۔

تھوڑی دیر بعد آتو! یہ پیغام لے کر واپس آئی کہ قلو پطرہ زندہ ہے اور چاہتی ہے کہ انطونی اس کی آغوش میں آخری سانس لے۔ جب انطونی نے یہ سنا تو اس کی قوت عود کر آئی۔ کیونکہ وہ مرنے سے پہلے ایک دفعہ قلو پطرہ کو دیکھنے کے لیے بے چین و بیتاب تھا۔ چنانچہ اس نے غلاموں کو آواز دی جو کمرے کے ستونوں اور پردے کے پیچھے سے جھانک جھانک کر اس زبردست فاتح کو مرتے دیکھ رہے تھے۔ چنانچہ ہم سب نے مل کر انطونی کو اٹھایا اور بمشکل تمام مقبرے کے پاس پہنچے۔

قلو پطرہ اسکندریہ والوں کی دغا بازی سے خائف تھی اور مقبرے کا دروازہ بند رکھتی تھی۔ چنانچہ اوپر کی کھڑکی سے ایک مضبوط رسہ لٹکا دیا گیا جو ہم نے انطونی کی کمر اور ہاتھوں سے مضبوطی سے باندھ دیا۔ قلو پطرہ نے جو زار و قطار رو رہی تھی ایروس اور شارمن کی مدد سے انطونی کو اوپر کھینچنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ انطونی ہوا میں لٹک گیا اور اس کے زخم سے خون ٹپک ٹپک کر ہم لوگوں پر گرنے لگا۔ تین دفعہ شارمن اور ایروس کے ہاتھ سے رسہ چھوٹ گیا اور انطونی نیچے گرتے گرتے بچا۔ لیکن قلو پطرہ کے بدن میں دفن محبت سے ایسی طاقت آگئی تھی کہ شارمن اور ایروس کے رسہ چھوڑ دینے کے بعد بھی وہ تنہا انطونی کو اوپر کھینچتی رہی۔ انطونی کو اوپر کھینچ لیا گیا۔ جو لوگ وہاں کھڑے تھے وہ المناک نظارہ دیکھ کر رونے اور سینہ کوبی کرنے لگے لیکن میری اور شارمن کی آنکھ سے ایک آنسو تک نہ ٹپکا۔

انطونی کو اوپر کھینچ لینے کے بعد رسہ پھر نیچے لٹکا دیا گیا اور اب میں شارمن کی مدد سے اوپر پہنچی۔ انطونی کوچ پر پڑا کراہ رہا تھا۔ اور قلو پطرہ جس کا سینہ ننگا اور چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ اپنے سیاہ ریشمی لبادے اور بالوں سے انطونی کے زخم سے خون پونچھ رہی تھی اور آج

دونوں بہت دیر تک یونہی پڑے رہے۔ محبت کا ایسا پراثر اور المناک منظر میں نے تو پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ دفعۃً انطونی کا چہرہ متغیر ہوا مجھے اس کے چہرے پر موت کا بھیانک سایہ نظر آیا اور اس کا سر پیچھے کی طرف ڈھلک گیا۔

”رخصت! قلو پطرہ! رخصت!“ یہ انطونی کے آخری الفاظ تھے۔

قلو پطرہ کہنیوں کے بل انھی کچھ دیر تک انطونی کی راکھ جیسے سفید چہرے کی طرف دیکھتی رہی اور پھر ایک چیخ مار کر بیہوش ہو گئی۔

☆☆☆

لیکن انطونی ابھی زندہ تھا۔ البتہ اس کی زبان بند ہو گئی تھی۔ میں آگے بڑھ کر انطونی کے قریب بیٹھ گیا اور یوں ظاہر کرنے لگا جیسے اس کی نبض ٹول رہا ہوں اور اس وقت میں نے اپنا منہ انطونی کے کان کے قریب لے جا کر کہا:

”انطونی! قلو پطرہ میری معشوقہ تھی لیکن تم نے اسے مجھ سے چھین لیا۔ دیکھو! غور سے دیکھو۔ میں وہ ہر مائیس نجوی ہوں جو طرسوس کی دعوت میں ملکہ کے تخت کے پیچھے کھڑا تھا۔ اور یہ بھی سن لو انطونی کہ تمہاری بربادی کا اصلی سبب میں ہی ہوں۔“

”مر جاؤ۔۔۔ مر جاؤ انطونی۔۔۔ مر جاؤ۔ تم پر منقورا کی لعنت پڑ چلی ہے۔“

وہ کراہ کر اٹھ بیٹھا اور وحشت زدہ سا میری صورت تنکے لگا پھر اس نے ہاتھ اٹھا کر شہادت کی انگلی سے میری طرف اشارہ کیا۔ کچھ کہنا چاہا لیکن اس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ صرف اس کے ہونٹ پھڑک کر رہ گئے۔ دفعۃً وہ جھوم کر گرا اس کی آنکھیں پتھر اگئیں۔ وہ تڑپا اور تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔

اور یوں میں نے، ہر مائیس نے رومی فاتح انطونی سے انتقام لیا اور یہ میرے انتقام کی پہلی قسط تھی۔

☆O☆

اور اب ہم قلو پطرہ کو ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگے کیونکہ ابھی اس کے مرنے کا وقت نہیں آیا تھا۔ جلد ہی اسے ہوش آ گیا۔ پھر میں اور آتوا قیصر کی اجازت حاصل کر کے انطونی کی لاش کو حنوط کرنے والوں کے سپرد کر آئے۔ جب انطونی کی ممی تیار ہو گئی تو میں نے اس کے کفن پر سرخ رنگ سے ”انطونی“ اور اس کے باپ کا نام اور اس کا خاندان لکھ دیا۔ لاش کی چوبی تابوت پر بھی میں نے یہی لکھا۔ اس چوبی تابوت کو ایک بڑے پتھر کے صندوق میں

رکھ دیا گیا۔ پتھر کے صندوق میں ایک اور تابوت کی جگہ تھی اور یہ قلو پطرہ کے تابوت کی جگہ تھی۔ کیونکہ وہ مرنے کے بعد بھی انطونی کے ساتھ سونا چاہتی تھی۔ اور پھر بڑی عزت و احترام سے وہ سگی صندوق اس قبر میں رکھ دیا تھا جو قلو پطرہ نے پہلے ہی سے کھدوا رکھی تھی۔

چند دن انطونی کے غم میں گزرے اب اتفاق ایسا ہوا کہ قیصر کی فوج کا ایک افسر جس کا نام ڈولا بیلا تھا قلو پطرہ کے حسن کا دیوانہ اور اس کا خیر خواہ تھا۔ چنانچہ ایک دن اس نے مجھے بلا کر کہا: میں قلو پطرہ کو یہ خبر پہنچا دوں کہ قیصر آج کے تیسرے دن قلو پطرہ اور اس کے دونوں بچوں کو جو انطونی کے نطفے (۱) سے تھے گرفتار کر کے روم لے جائے گا اور وہاں قلو پطرہ کو اپنے رتھ کے پیچھے باندھ کر بازاروں میں گھسیٹے گا۔ میں یہ خبر لے کر قلو پطرہ کے پاس پہنچا تو اسے اس حال میں پایا کہ وہ اداس اور غمگین بیٹھی اس لہادے کو دیکھ رہی تھی جس سے اس نے انطونی کے زخم پر سے خون پونچھا تھا۔ اس لہادے کو سامنے رکھ کر اس پر خون کے داغوں کو دیکھتے رہتا اب قلو پطرہ کا روز کا معمول تھا۔

”دیکھو! الم پس“ اس نے آہ بھر کر کہا: ”انطونی کے خون کے داغ کتنے دھندلے پڑ گئے ہیں اور۔۔۔ ہائے! اسے مرے بھی جیسے صدیاں ہی گزر گئی ہوں۔ کہو کیا خبر لائے ہو۔“

تمہارا چہرہ اور آنکھیں کہہ رہی ہیں کہ کوئی بری خبر لے کر آئے ہو۔“

”ملکہ مصر! میں واقعی ایک بری خبر لایا ہوں یہ اطلاع مجھے ڈولا بیلا نے دی جس نے قیصر کے خاص مشیر سے سنی۔ آج کے تیسرے دن قیصر آپ کو اور آپ کے دونوں بچوں کو روم بھیج دے گا اور پھر اپنے جلوس فتح میں وہ آپ کو اپنے رتھ کے پیچھے باندھ کر روم کے بازاروں میں گھسیٹے گا۔“

”یہ نہیں ہو سکتا“ قلو پطرہ چلائی۔ ”یہ کبھی نہ ہو گا کہ ملکہ مصر قیصر کے جلوس فتح میں اس کے رتھ کے پیچھے زنجیروں میں جکڑی ہوئی چلے۔ لیکن میں کیا کروں؟ شارمن! بتاؤ کیا کر سکتی ہوں۔“

”آپ مر سکتی ہیں ملکہ“ شارمن نے نہایت سکون سے جواب دیا۔

”ہاں یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔ الم پس! کوئی زہر ہے تمہارے پاس۔“

”نہیں ملکہ۔ لیکن آپ فرمائیں تو میں کل تک ایک ایسا تیز زہر تیار کر سکتا ہوں کہ

اسے پینے والے کو اگر دیوتا بھی چاہیں تو ایک منٹ کے لیے بھی زندہ نہیں رکھ سکتے۔“

”تو پھر یہ زہر تیار کر لو۔“

آٹھواں باب

قلو پطرہ کی موت

دوسرے دن قلو پطرہ قیصر سے اجازت لے کر انطونی کے مقبرے میں گئی۔ خوب روئی دھوئی اور کہنے لگی کہ مصر کے دیوتا اس سے روٹھ گئے۔ پھر انطونی کے تابوت پر تازہ پھول رکھ کر واپس آئی۔ غسل کر کے اپنے بدن میں عطر لگایا اور نہایت زرق برق پوشاک پہن کر شارمن ایراس اور میرے ساتھ مل کر کھانا کھایا اور اس وقت دفعۃً جیسے وہ اپنے رنج و غم بھول گئی اور ہنسنے اور گزشتہ دعوتوں کے واقعات بیان کرنے لگی اور اسے طرسوس کی وہ رات یاد آ گئی جب اس نے انطونی کے ساتھ کھانا کھایا تھا اور موتی سر کے میں گھول کر پی گئی تھی۔

”یہ عجیب بات ہے“ اس نے کہا: ”کہ مرتے وقت انطونی کو کچھ اور یاد نہ آیا اور ہر ماسیس کے الفاظ یاد آ گئے۔ شارمن! تمہیں ہر ماسیس یاد ہے نا؟“

”یاد ہے ملک مصر“ شارمن نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

”وہ کون تھا ہر ماسیس؟“ میں نے پوچھا تا کہ معلوم کر سکوں کہ آیا اب بھی اس کی یاد قلو پطرہ کو ستار ہی ہے یا نہیں۔

”بیحد عجیب داستان ہے یہ الم پس۔ لیکن اب چونکہ سب کچھ ختم ہونے کے قریب ہے۔ اسی لیے میں تمہیں یہ کہانی سناتی ہوں۔ ہر ماسیس فراعنہ کے خاندان سے تھا اور ابیدس کے ایک ہیکل سے فرعونیت کا تاج اپنے سر پر رکھنے کے بعد یہاں اسکندریہ میں آیا تھا کہ مصر کا تاج و تخت حاصل کر سکے۔ بہر حال وہ نجومی کے بھیس میں میرے پاس آیا۔ اور وہ الم پس تمہاری طرح ہی زبردست عالم اور جادوگر تھا اس کے علاوہ وہ خوبصورت بھی تھا۔ خیر تو یہ تھی اس کی سازش کہ مجھے قتل کر کے مصر کا فرعون بن بیٹھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بہت گہری سازش تھی وہ۔ جس میں مصر کے بہت سے معزز لوگ شریک تھے اور قریب قریب آدھا مصر ہر ماسیس کو دل ہی دل میں فرعون تسلیم کر چکا تھا۔ ہاں! تو میں اس رات جب ہر ماسیس مجھے

میں سلام کر کے رخصت ہوا۔ اور اسی رات میں اور آتوا وہ زہر قاتل تیار کرنے میں مصروف ہو گئے۔ آخر کار وہ زہر تیار ہو گیا اور آتوانے وہ موت لانے والا سیال ایک شیشی میں بھر دیا اور اسے روشنی میں دیکھنے لگی۔ زہر پانی کی طرح شفاف تھا۔

”ہائے! ہائے!“ وہ اپنی باریک ٹیکھی آواز میں بولی: ”ملکہ کے لیے کیسی زبردست چیز تیار کی ہے کہ میرے کشید کیے ہوئے اس زہر کے صرف پچاس قطرے قلو پطرہ کے حلق سے نیچے اتر جائیں گے تو ہر ماسیس! تم اپنا انتقام لے لو گے۔ کاش میں بھی اس وقت وہاں آ سکتی اور اس ملکہ کو مرتے دیکھ سکتی جس نے تمہیں اور مصر کو تباہ کیا۔ اوہو ہو۔ کیا نظارہ ہوگا۔“

”انتقام ایک ایسا تیر ہے جو بعض دفعہ چلانے والے کے ہی سینے میں پیوست ہو جاتا ہے۔“ میں نے شارمن کے الفاظ یاد کر کے کہا۔



حواشی

(1) قلو پطرہ کے بطن سے جو لیس یزر کا بھی ایک لڑکا تھا جس کا نام ”سیرون“ تھا۔ قیصر اکتو دیانوس نے اُسے یہ کہہ کر قتل کر دیا کہ ایک سے زیادہ قیصر دنیا کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ انطونی سے قلو پطرہ کے ایک لڑکا بطیموس اور ایک لڑکی قلو پطرہ تھی۔ (مترجم)



قتل کرنے والا تھا۔ شارمن میرے پاس آئی اور اس نے اس سازش اور ہر مایس کے ارادے کی خبر مجھے کر دی۔ خود اسے اس سازش کا پتہ اسی دن چلا تھا۔ لیکن شارمن میں نے آج تک تم سے کچھ نہیں کہا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ مجھے شروع ہی سے تم پر شک تھا اور اب یقین ہو چکا ہے کہ بھی اس سازش میں شریک تھیں لیکن چونکہ ہر مایس نے تمہاری محبت کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس لیے تم نے جل کر اس سازش کا بھانڈا پھوڑ دیا۔ اب سچ بتا دو یہی بات تھی نا! ڈرو نہیں اب میں تمہیں کچھ نہ کہوں گی کیونکہ اب کہنے کو رہ ہی گیا ہے؟ ہاں بتاؤ شارمن۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں میں اس سازش میں شریک تھی لیکن چونکہ ہر مایس نے مجھے اور میری محبت کو ٹھکرا دیا تھا۔ اس لیے میں نے اس کا راز فاش کر دیا۔ مجھے اس سے محبت تھی اور ہے۔ اور میں اس کی یاد میں اب تک کنواری بیٹھی رہ رہی ہوں۔“

اور اس نے کنکھوں سے میری طرف دیکھا۔

”تو میرا خیال غلط نہ تھا۔ واقعی عورت کے دل کے راز کو کوئی نہیں پاسکا تو تم بھی اس سازش میں شریک تھیں۔ سچ ہے کہ حکمران کانٹوں کی بیج پر سوتے ہیں اور جب تخت پر بیٹھتے ہیں تو ان کے سر پر باریک بال سے بندھی ہوئی تلوار لٹکتی رہتی ہے جو کسی بھی وقت ان کے سر پر گر سکتی ہے۔ بہر حال شارمن میں نے تمہیں معاف کیا کچھ بھی ہوا اس کے بعد آج تک تم میری وفادار رہی ہو۔“

”تو آدم برسر مطلب کہ میں ہر مایس کو قتل کرنے کی جرأت نہ کر سکی کیونکہ خوف تھا کہ اس طرح پورا مصر میرے خلاف اٹھ کھڑا ہوگا۔ اب یہ عجیب اور ناقابل یقین سی بات تھی کہ ہر مایس مجھے قتل کرنا چاہتا تھا اور مجھ سے محبت بھی کرتا تھا۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ کیوں نہ اسے اپنی محبت میں الجھالوں۔ اس کے علاوہ وہ مجھے پسند بھی تھا اور پھر کسی کی محبت کو ٹھکرا دینا قلو پطرہ کی فطرت کے خلاف ہے۔ خیر تو جب وہ اپنے چنے میں خنجر چھپائے میری خواب گاہ میں آیا تو میں نے اپنے حسن کا سنہرا جال پھینکا اور ہر مایس اس میں پھنس گیا۔ فتح میری ہوئی۔ میں نے شراب میں حشیش کی تھوڑی سی مقدار گھول کر اسے پلا دی اور وہ بیہوش ہو گیا۔ بیہوش ہونے سے پہلے اس کی آنکھوں میں نفرت غصہ اور خجالت کی جو چمک آئی تھی میں کبھی اسے نہ بھلا سکوں گی۔ بہر حال اسے ہوش آیا تو وہ شہزادے کے بجائے میرا غلام تھا۔ اس کے بعد وہ میرے پاس ہی رہا یہاں تک کہ میں اس سے اکتا گئی۔ اول تو اس لیے کہ اس کی قوت میں نے چوس لی تھی اور دوم اس لیے کہ وہ ہر دم اداس اور غمگین رہتا تھا۔ لیکن وہ چونکہ چاہتا

تھا کہ مجھ سے چمٹا رہے۔ چنانچہ مجھے مناسب معلوم ہوا کہ اس سے کچھ اور بھی کام لوں۔ اور جب میں نے اس سے کہا کہ میں اس سے شادی کر لوں گی تو اس نے خوش ہو کر منقورا کے حرم کا راز بتا دیا۔ ہم دونوں وہاں پہنچے اور خزانہ لے کر واپس آئے۔ میں منقورا کے حرم کی بھیانک رات کو کبھی نہ بھول سکوں گی۔ یہ زمر منقورا کے خزانے کے زمردوں میں سے ایک ہے۔“

”ہاں۔ تو منقورا کی لاش کے سینے پر ایک تختی رکھی ہوئی تھی۔ تو اس پر کی تحریر اور

ہر مایس سے اپنے وعدے کا خیال کر کے میں نے ارادہ کر لیا کہ ویس کو نہایت سخت جواب کے ساتھ انطونی کے پاس واپس بھیج دوں اور خود میں ہر مایس سے شادی کر لوں چنانچہ دوسرے دن دربار میں جانے سے پہلے میں نے شارمن سے اس کا ذکر کیا کہ دیکھو یہ کیا کہتی ہے؟ اب دیکھو! الم پس کہ رشک و رقابت کی آگ کیا کیا کرتی ہے۔ افوہ! لوگوں کی امیدوں کے غل خاک سیاہ کر دیتی ہے۔ اب بھلا شارمن اس بات کو کیسے برداشت کر سکتی تھی کہ وہ آدمی جس سے یہ خود محبت کرتی تھی میرا شوہر بن جاتا؟ چنانچہ اس نے بڑے زور و شور سے میری مخالفت کی اور مجھے مشورہ دیا کہ میں انطونی سے ملنے طرطوس چلی جاؤں۔ اور اس کے لیے شارمن میں تمہاری مشکور ہوں۔ خیر تو مجھے بھی شارمن کے دلائل مناسب اور قابل قبول معلوم ہوئے اور میں ہر مایس سے شادی کرنے کا خیال ترک کر کے طرطوس چلی گئی۔ شارمن یہ تمہارے رشک و رقابت کا نتیجہ ہے کہ آج قیصر روم کا بادشاہ ہے۔ انطونی مر چکا ہے اور آج ہی مجھے بھی مرنا ہے۔ شارمن! نہ تمہارا بھلا ہوا نہ میرا اور نہ مصر کا۔ تاہم میں کہتی ہوں جو ہوا اچھا ہوا۔“

”اور وہ ہر مایس اب کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شاید آنتی میں دیوی ایزیس سے صلح صفائی کر رہا ہوگا۔ طرطوس میں میں انطونی سے ملی اور اس سے محبت کرنے لگی اور اسی قوت سے مجھے ہر مایس سے نفرت ہو گئی۔ اس کی موجودگی مجھے کھٹکنے لگی اور میں نے اس کا کام تمام کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ کیونکہ جس عاشق کو ٹھکرا دیا جائے اور پھر اسے زندہ رکھنا اپنی ہلاکت کو دعوت دینا ہے۔ ایک رات جب میں انطونی کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی تو ہر مایس نے ایک بدشگونی کی بات کہی اور میں نے اسی رات اسے قتل کر دینے کا ارادہ کر لیا لیکن وہ فرار ہو گیا۔“

”فرار ہو گیا! کہاں؟“ میں نے مصنوعی حیرت سے پوچھا۔

”دیوتا جانیں کہاں۔ بروٹوس جو محافظوں کا افسر تھا اور اب اپنے وطن چلا گیا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ اس رات ہر مایس چھت پر آیا اور آسمان کی طرف پرواز کر گیا لیکن مجھے یہ

من گھڑت قصہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ بوڑھا برنوس ہر مائیس کو اپنے بیٹے کی طرح چاہنے لگا تھا۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ وہ جزیرہ قبرس کے ساحل کے قریب غرق ہو گیا۔ لیکن شاید شارمن اس کے متعلق کچھ بتا سکے۔“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ ہر مائیس یقیناً اب دنیا میں نہیں ہے۔“

”یہ اچھا ہی ہے۔ شارمن! ہر چند کہ اسے پسند کرتی تھی لیکن یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ وہ بڑا خطرناک آدمی تھا۔ بہر حال مجھے اس سے محبت نہ تھی حالانکہ میں نے جھوٹی محبت کا اظہار کر کے اس سے وہ سب کچھ حاصل کر لیا جو میں حاصل کرنا چاہتی تھی۔ وہ مر چکا ہے لیکن میں اب بھی اس سے ڈرتی ہوں۔ جنگ میں اسی ہر مائیس کی آواز میرے کانوں میں چلا رہی تھی کہ... بھاگو ورنہ ماری جاؤ گی... دیوتاؤں کا شکر ہے کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“

اور اس وقت میں کشف سے قلوپطرہ پر اپنا روحانی اثر بھانے لگا۔ آہستہ آہستہ قلوپطرہ کی روح میرے زیر اثر آتی گئی۔ یہاں تک قلوپطرہ کو یوں محسوس ہوا جیسے مردہ ہر مائیس اس کے قریب ہی موجود ہے۔

”یہ کیا ہوا! یہ کیا ہوا!“ وہ گھبرا کر چلا اٹھی: ”دیوتاؤں کی قسم میرے دل پر خوف طاری ہوا جا رہا ہے اور میں محسوس کر رہی ہوں جیسے ہر مائیس میرے قریب موجود ہے۔“

”ملکہ! اگر وہ مر چکا ہے تو ہر جگہ آ سکتا ہے۔ خصوصاً اس وقت جب کہ آپ کی موت کا وقت قریب ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس کی روح آپ کی روح کے استقبال کو یہاں آ گئی ہو۔“

آہ! ایسا نہ کہو! میں اس ہر مائیس سے ملنا نہیں چاہتی نہ اس دنیا میں نہ اس دنیا میں۔ مجھے اس سے خوف آتا ہے اور... آہ! شکر ہے کہ میرے دل پر سے خوف ہٹ گیا۔ بہر حال اس بیوقوف ہر مائیس کی کہانی سنانے میں وقت خوب کٹا۔ شارمن! کوئی گیت سناؤ کہ میں ہر مائیس کے بھیا نک خیال کو اپنے ذہن سے دور کر سکوں۔ گاؤ... شارمن گاؤ۔

”ملکہ! یہ گانے کا کیا ہی برا وقت ہے“ شارمن نے کہا اور بربط اٹھا کر یوں گانے لگی۔

یہ آنسو... یہ شبنم کے سے آنسو۔ میرے محبوب کی یاد میں بہہ رہے ہیں... رو رہی ہو بک بک بلک کر رو رہی ہوں... اے آنسو! اے شبنم کے سے آنسو... میرے محبوب کی قبر کی مٹی میں جذب ہو جاؤ اور اس پر پھول کھلا دو۔

کیونکہ میں رونے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی۔

یہ آنسو... یہ شبنم کے سے آنسو میرے محبوب کی یاد میں بہہ رہے ہیں... اور یہ غم جو میرے دل کو دکھائے جا رہا ہے۔

اے میرے محبوب!... تیرا ہی بخشا ہوا تحفہ ہے۔

اے آنسو... بہو! خوب بہو! یہاں تک کہ میرے محبوب کی قبر پر... پھول کھل اٹھیں اور اس کی قبر معطر ہو جائے۔

یہ آنسو... یہ شبنم کے سے آنسو میرے محبوب کی یاد میں بہہ رہے ہیں۔

شارمن خاموش ہو گئی۔ اس نے یہ گیت ایسی پرسوز آواز میں گایا تھا اور خود گیت بھی ایسا درد انگیز تھا کہ اس پر اس رو رہی تھی اور قلوپطرہ کی آنکھیں پر نم تھیں لیکن میرے آنسو خشک ہو چکے تھے۔ میں نہ رویا۔

”بہت پر درد گیت تھا شارمن!“ قلوپطرہ نے کہا: ”اور واقعی اس وقت کے لیے بیک مناسب تھا۔ شارمن جب میں مر جاؤں تو یہی گیت میری لاش پر گانا اور اب دنیوی لذتوں کو آخری سلام۔ الم پس! وہ کاغذ اٹھاؤ اور میں جو لکھاؤں لکھوں۔“

میں کاغذ قلم لے کر بیٹھ گیا اور یونانی زبان میں یہ تحریر لکھی۔

”قلوپطرہ کی طرف سے اقطاعیانوس کو سلام پہنچے۔ آخر وہ وقت آ ہی گیا جبکہ روح نفس عنصری کو چھوڑ کر کسی دوسرے عالم میں چلی جاتی ہے۔ قیصر فتح تمہاری ہوئی۔ جاؤ مال غنیمت اپنے ساتھ لے جاؤ لیکن تم قلوپطرہ کو نہ لے جا سکو گے۔ وہ تمہارے جلوس فتح میں ایک قیدی کی حیثیت سے شریک نہیں ہو سکتی۔ جب ہمارے پاس کچھ نہ رہے تو ہمیں مایوسی کے اس صحرا میں پختہ ارادے کا ایک نخلستان تلاش کر لینا چاہیے۔ قلوپطرہ! انطونی کی طرح عظیم تھی، عظیم ہے اور عظیم رہے گی۔ محض غلام ہی ایسی ذلیل زندگی گزار سکتے ہیں جیسی کہ تم چاہتے ہو۔ لیکن عظیم ہستیوں کو ایسی زندگی راس نہیں آتی۔ انہیں ذلیل ہونے سے پہلے مر جانا چاہیے۔ اے قیصر! تم سے یہ میری آخری استدعا ہے کہ میں انطونی کی ہی قبر میں دفنائی جاؤں۔“

سلام اور الوداع“

جب میں لکھ چکا تو قلوپطرہ نے اس پر اپنی مہر لگا کر مجھ سے کہا کہ میں کسی کے بھی

ہاتھ یہ مراسلہ قیصر کو بھجوا کر فوراً واپس آؤں۔ میں مقبرے سے باہر آیا۔ دروازے کے قریب ہی مجھے ایک سپاہی مل گیا جو چھٹی پر تھا۔ میں نے مراسلہ اور تھوڑے سے سکے اسے دے کر کہا کہ وہ مراسلہ قیصر کو دے آئے۔ میں واپس مقبرے میں پہنچا۔ قلوپطرہ، شارمن اور ایراس تینوں خاموش کھڑی تھیں۔ قلوپطرہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی اور شارمن دونوں سے ذرا ہٹ کر کھڑی ہوئی تھی۔

”ملکہ مصر!“ میں نے کہا: ”اگر مرنے کا ارادہ کر ہی چکی ہیں تو جلدی کیجئے وقت بہت کم ہے۔ آپ کا مراسلہ ملتے ہی قیصر اپنے آدمیوں کے ساتھ یہاں دوڑ آئے گا۔“ اور میں نے چنے کی جیب سے شیشی نکال کر میز پر رکھ دی۔

کس قدر بے ضرر معلوم ہوتا ہے یہ پانی! قلوپطرہ نے شیشی اٹھا کر کہا۔ لیکن اس میں میری موت چھپی ہوئی ہے۔

”ملکہ مصر! اتنا زبردست آدمیوں کو مارنے کے لیے کافی ہے۔ چنانچہ پوری شیشی پینے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”کیسے یقین کر لوں کہ اسے پیتے ہی میں مر جاؤں گی“ قلوپطرہ نے کہا: ”میں نے بہت سے آدمیوں کو زہر پی کر مرتے دیکھا ہے۔ ان میں سے ایک بھی تو فوراً نہیں مرا اور بعض تو۔ اُف! اس خیال سے ہی کانپ اٹھتی ہوں۔“

”آپ گھبرائیں نہیں۔ میں اپنے فن کا استاد ہوں۔ اگر آپ کو خوف آتا ہے تو پھر رہنے دیجئے اور قیدی بن کر قیصر کے رتھ کے پیچھے چلیے تاکہ رومی عورتیں آپ پر ہنسیں۔“

”نہیں الم پس! اب مجھے زندگی عزیز نہیں۔ لیکن کاش پہلے کوئی میرا اطمینان کر دیتا۔“ ایراس آگے بڑھی اور اس نے کہا۔

”الم پس! لاؤ زہر مجھے دو۔ میں اگلی دنیا میں ملکہ کا استقبال کرنے کے لئے پہلے جاؤں گی۔“

”بہت اچھا یوں ہی سہی۔“ میں نے کہا: ”اور سونے کے جام میں زہر کے چند قطرے ڈال دیئے۔“

ایراس نے جام اٹھایا۔ قلوپطرہ کو سلام کر کے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا پھر شارمن کی پیشانی چومی اور زہر پی گئی۔ فوراً ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور ایک لمحے سے بھی کم عرصہ میں مردہ ہو کر گر گئی۔

”دیکھ لیا ملکہ نے کس قدر تیز ہے زہر؟“ میں نے اس بھیاںک خاموشی کو توڑا۔

”واقعی الم پس! تم اپنے فن کے استاد ہو۔ لاؤ پھر مجھے بھی دو۔ ایراس کہیں میرا انتظار کرتے کرتے تھک نہ جائے۔“

میں نہ چاہتا تھا کہ قلوپطرہ مجھے پہچانے بغیر ہی ایراس کی طرح فوراً مر جائے چنانچہ میں نے جام کھنگالنے کے بہانے زہر میں تھوڑا سا پانی ملا دیا۔ قلوپطرہ نے جام ہاتھ میں لے کر آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائیں اور چلا کر یوں کہا:

”اے مصر کے دیوتاؤں! تم نے مجھے چھوڑ دیا۔ چنانچہ اب میں تمہیں نہ پکاروں گی۔ تم میرے لیے بہرے اور اندھے بن گئے ہو۔ لیکن اب میں ایسی دیوی کو پکار رہی ہوں جو شاہ و گدا کی آواز پر لپک کہتی ہے۔ جو بادشاہوں اور فقیروں کے سرائیک ہی تھکے پر رکھ دیتی ہے۔ اے موت! اے نجات کی دیوی! آ اور مجھے ٹیٹھی نیند سلا دے۔ آ اور مجھے اس دنیا میں لے جا جہاں نہ ہوائیں چلتی ہیں اور نہ سمندر دھاڑتے ہیں۔ مجھے اس دنیا میں لے جا جہاں قیصر کی فوج نہیں پہنچ سکتی۔ مجھے ایک ان دیکھی دنیا میں لے جا اور میرے سر پر ابدی سکون کا تاج رکھ دے۔ آہ! موت!..... آہ! انطونی۔“

اور اس نے زہر پی کر جام ایک طرف پھینک دیا۔

اب انتقام کی دوسری اور آخری قسط پوری ہونے کا وقت آ گیا تھا۔ فرعون منقورا کی لعنت ملکہ مصر پر پڑ چکی تھی۔

یہ کیا ہوا۔ قلوپطرہ چلائی: ”میرا بدن ٹھنڈا ہو چکا ہے لیکن میں مری نہیں! نمک حرام حکیم تو نے مجھے دھوکا دیا۔“

”صبر سے کام لو قلوپطرہ۔ بہت جلد تم اس دنیا سے رخصت ہو کر دیوتاؤں کا جلال دیکھو گی۔ منقورا کی لعنت پڑ چکی ہے۔ دیکھو میری طرف دیکھو۔ اس نچرے ہوئے اور خشک چہرے کی طرف دیکھو۔ دیکھو۔ پہچانا مجھے؟“

اس نے وحشت زدہ ہو کر میری طرف دیکھا۔

”اوہ! اوہ!“ وہ چلائی: ”آخر کار میں نے تمہیں پہچان لیا۔ تم ہر مایس ہو۔ آہ! مردہ ہر مایس زندہ ہو گیا۔“

”ہاں! مردہ ہر مایس زندہ ہو گیا کہ اپنا انتقام لے اور تمہیں دائمی عذاب کے مقام پر پہنچا دے۔ دیکھو قلوپطرہ جس طرح تم نے مجھے تباہ کیا تھا۔ اسی طرح میں نے بھی تمہیں تباہ

کر دیا۔ میں تمہارے اس زوال کا اصلی سبب ہوں۔ وہ میری ہی آواز تھی جس نے جنگ میں تمہیں خوفزدہ کر دیا تھا۔ میں نے ہی مصریوں کو تمہاری مدد کرنے سے روکا تھا۔ میں نے ہی انطونی کی قوت بازو پارہ کر دی۔ میں نے ہی تمہاری فوج کے افسروں کو دیوتاؤں کی نشانی دکھائی تھی۔ اور دیکھو میں نے ہی تمہیں زہر دیا۔ دیکھو لو..... میں انتقام کی وہ تلوار ہوں جو دیوتاؤں نے بلند کی ہے۔ میں تمہیں تباہی کے بدلے تباہی دے رہا ہوں۔ دھوکے کے بدلے دھوکا اور موت کے عوض موت۔ شارمن نے مجھے شروع میں دھوکا دیا تھا لیکن بعد میں میرے انتقام کی برابر کی شریک رہی۔ شارمن! یہاں آؤ اور اس فاحشہ کو مرتے دیکھو۔“

قلو پطرہ کراہ کر کوچ پر بیٹھ گئی۔

”آہ! شارمن تم بھی!“ اس نے کراہ کر کہا۔

چند ثانیوں تک وہ یونہی بیٹھی رہی اور پھر دفعۃً اس کا شاہی جلال اور خودداری عود کر آئی اور وہ ٹکڑا کر اٹھی اور دونوں ہاتھ پھیلا کر یوں چلائی۔

کاش! اے کاش مجھے صرف ایک گھنٹے کی زندگی مل جاتی اور پھر میں تمہاری اس دھوکے باز رنڈی کو ایسی موت مارتی کہ لوگ اس کے خیال سے ہی لرز اٹھتے اور تم..... ہر مایس! تم مجھ سے محبت کرتے تھے۔ دیکھو..... دیکھو..... بیوقوف سازشی کاہن! دیکھو۔ اور قلو پطرہ نے اپنا سینہ عریاں کر دیا۔ دیکھو کئی راتوں تک اس سینے پر تمہارا سر رہا ہے۔ دیکھو ان گوری بانہوں میں تم سوئے ہو اور ان ہونٹوں کو تم نے چوما ہے۔ ان راتوں کو یاد کرو اگر ممکن ہو تو بھلا دو۔ لیکن نہیں تم نہ بھلا سکو گے۔ وہ راتیں ناگن بن کر تمہیں ڈستی رہیں گی۔ میری یہ تکلیف تو عارضی ہے۔ لیکن تم میری اور ان راتوں کی یاد میں جو تم نے میرے پہلو میں گذاری تھیں۔ آخر دم تک تڑپتے رہو گے۔ تم مرنا چاہو گے اور مر نہ سکو گے۔ ہر مایس! اب بھی فتح میری ہے۔ اب بھی میں تم پر حاوی ہوں اور رہوں گی۔ میں تمہارے منہ پر تھوکتی ہوں اور بدعا دیتی ہوں کہ مرتے دم تک تم مجھے اور مجھ سے اپنی محبت یاد کر کے بے چین و بے قرار ہو گے۔ انطونی! میرے پیارے انطونی! میں آ رہی ہوں۔ اور پھر کوئی ہمیں جدا نہ کر سکے گا۔ میں مر رہی ہوں۔ آؤ انطونی! مجھے اپنی آغوش میں لے لو اور اس جگہ لے جاؤ جہاں ابدی سکون ہے۔ غصے اور انتقام کے جذبے سے بھرا ہوا ہونے کے باوجود قلو پطرہ کے یہ الفاظ سن کر میں کانپ گیا۔ افسوس! افسوس! قلو پطرہ نے سچ کہا تھا۔ میں اس سے محبت کرتا تھا اور اس وقت جبکہ وہ مر رہی تھی میری محبت دو چند ہو گئی تھی۔ انتقام کی تلوار میرے ہی سر پر پڑی تھی۔

میرا دل رشک و رقابت کی آگ سے پھکنے لگا اور میں نے چیخ کر کہا:

”کیا سکون؟ کہاں کا سکون؟ اور وہ بھی تمہارے لیے قلو پطرہ؟ اے مقدس ثالوث سنو۔ اے ازیرس آنتی کے دروازے کھول دے اور ان کو یہاں بھیج جنہیں میں طلب کروں۔ اے بطلموس! جسے قلو پطرہ نے زہر دے دیا تھا آ۔ اے قلو پطرہ کی بہن ارسونا۔ جسے ایک معبد میں قتل کر دیا گیا تو بھی آ۔ اے فرعون منقورا جس کے مقدس جسم کو قلو پطرہ نے دولت کے لالچ میں ادھیڑ دیا تھا۔ تم بھی آؤ۔ آؤ! آؤ! وہ سب آؤ۔ جو قلو پطرہ کے حکم سے قتل کیے گئے تھے۔ آنتی کی پنہائیوں میں سے نکل کر اس ناپاک عورت کی ناپاک روح کا استقبال کرو۔ میں اپنی عبادتوں کا واسطہ دے کر تمہیں طلب کر رہا ہوں۔ آؤ۔ آؤ.....“

میں انتہائی جوش کے عالم میں کہہ رہا تھا اور شارمن خوفزدہ ہو کر مجھ سے چٹ گئی تھی اور قلو پطرہ اپنی ہتھیلی پر ٹھوڑی نکائے زہر کے اثر سے دائیں بائیں ڈول رہی تھی۔

اور پھر میری اس پکار کا جواب آیا۔

دفعۃً کمرے میں در پیچہ کھلا اور وہی بھوری چگاڑ جو منقورا کے حرم میں ہم نے خواجہ سرا کی ٹھوڑی سے لٹکتے دیکھی تھی۔ ست پروازی سے کمرے میں داخل ہوئی اس نے کمرے میں تین چکر لگائے۔ ایک دفعہ گھڑی بھر کے لیے اس کی لاش پر منڈلائی اور پھر قلو پطرہ کے سر پر منڈلانے کے بعد اس کے تاج میں جڑے ہوئے اس زمرہ سے لٹک گئی جو منقورا کا سینہ چیر کر نکالا گیا تھا۔ تین دفعہ وہ بھوری پلا چلائی، تین دفعہ اس نے اپنے استخوانی بازو پھڑ پھڑائے اور پھر چلی گئی۔

اور پھر یکا یک اس کمرے میں ان آدمیوں کے شبیہیں ابھرنے لگیں جو مر چکے تھے۔ اور ان میں قلو پطرہ کی بہن ارسونا تھی۔ اس کے چہرے پر وہی خوف منجمد تھا جو جلاد کا تیغہ دیکھ کر پیدا ہو گیا ہوگا۔ اور پھر قلو پطرہ کا بھائی بطلموس تھا جس کے خدو خال زہر کے اثر سے بگڑ گئے تھے۔ اور پھر فرعون منقورا تھا جس کا سینہ چیرا ہوا تھا۔ اور سیسپا تھے جن کی گردن سے خون ٹپک رہا تھا اور جسم کی کھال ظالموں کی مار سے پارہ پارہ ہو گئی تھی اور وہ چھ غلام تھے جن پر قلو پطرہ نے چھ مختلف طرح کے زہر آزمائے تھے اور دوسرے بہت سے تھے اور یہ شبیہیں اس کمرے میں ہجوم کر آئی تھیں اور انتہائی بھیانک نظارہ تھا وہ۔

”دیکھو! دیکھو قلو پطرہ“ میں نے کہا: ”یہ ہے تمہارا سکون! دیکھو! غور سے دیکھو! اور مرجاؤ۔ آنتی کا عذاب اور یہ سب روحیں تمہاری منتظر ہیں کہ تم سے بدلہ لیں۔“

”ہاں دیکھو! دیکھو اور مر جاؤ“ شارمن نے کہا: ”تم نے مجھے اور مصر کو برباد کر دیا۔“

• قلوپطرہ نے گردن اٹھا کر ان بھیا نک شبیہوں کی طرف دیکھا۔ بہت ممکن ہے کہ اس وقت قلوپطرہ کی روح جو اس کے جسم سے نکلنے والی تھی۔ ان آوازوں کو بھی سن رہی ہو جنہیں میں سن نہ سکتا تھا۔ بہت ممکن ہے آوازیں قلوپطرہ کو ڈرا دھمکا رہی ہوں۔ بہت ممکن ہے وہ قلوپطرہ کو اس عذاب سے آگاہ کر رہی ہو جو آنتی میں اس کے لیے مقرر ہو چکا تھا۔ قلوپطرہ کے چہرے کے پٹھے خوف سے کھنچ گئے۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔ اور وہ ایک فلک شکاف چیخ مار کر گری اور تڑپ کر مر گئی (۱)۔ اس کے فوراً بعد ہی شبیہیں بھی فضا میں تحلیل ہو گئیں۔



حواشی

(۱) قلوپطرہ کی موت کے متعلق مورخین مختلف رائے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ اس نے سائب سے اپنے آپ کو ڈسو لیا تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ اس نے زہر پی لیا تھا۔ پلوتارک کا کہنا ہے کہ جو لوگ ملکہ کی موت کے پانچ منٹ بعد وہاں پہنچے تھے انہیں بھی معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کسی طرح مری۔ بہر حال آج تک کوئی بھی یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ قلوپطرہ کی موت کس چیز سے واقع ہوئی۔ (مترجم)



نواں باب

انکشاف اور سزائے موت

شارمن میرا ہاتھ چھوڑ کر الگ کھڑی ہو گئی۔

”ہرما سیس! بیدرد ہرما سیس!“ اس نے کہا: ”بہت بھیا نک تھا تمہارا انتقام قلوپطرہ! تم اپنے گناہوں کے باوجود حقیقت میں عظیم تھیں۔“

”آؤ! ہرما سیس! ہم دونوں مل کر ملکہ کے جسم خاکی کو کوچ پر لٹا دیں اور اسے پورا شاہی لباس پہنچا دیں۔ تاکہ جب قیصر کے آدمی آئیں تو مصر کی آخری ملکہ کو اپنی پوری شان و شوکت سے دیکھ سکیں۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ جواب دے ہی نہ سکا۔ میرا دل اداسی اور غم کے بوجھ سے بھاری ہو رہا تھا۔ اور جبکہ میرا کام پورا ہو چکا تھا۔ میں ایک طرح کی تھکن محسوس کر رہا تھا ہم دونوں نے مل کر قلوپطرہ کی لاش اٹھائی اور سنہرے کوچ پر رکھ دی۔ شارمن نے قلوپطرہ کے بالوں میں کنگھی کر کے تاج اس کے سر پر رکھا اور پھر وہ آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند کر دیں جن میں سمندروں کی سی گہرائی اور گہیہرتا تھی۔ شارمن نے ملکہ کے سرد ہاتھ اس کے سینے پر باندھ دیئے جس میں جذبات کے طوفان اٹھا کرتے تھے اور مڑنے ہوئے پیرسیدھے کر دیئے اور سر کے بالوں میں تازہ پھول اٹکا دیئے۔ اور یوں قلوپطرہ اپنے سنہری کوچ پر لیٹی ہوئی ابدی نیند سو رہی تھی۔ اور مرنے کے بعد بھی وہ دنیا کی ہر عورت سے زیادہ حسین تھی۔

ہم چند قدم پیچھے ہٹ کر اس اور قلوپطرہ کی لاشوں کو دیکھنے لگے۔

”کھیل ختم ہوا“ شارمن نے کہا: ”ہم نے انتقام لے لیا اور اب کیا ارادہ ہے۔ ہرما سیس؟ کیا تم بھی اسی راہ جاؤ گے۔“ اور اس نے زہر کی شیشی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں شارمن! البتہ میں موت کے سامنے سے بھاگ کر موت کی طرف ہی جا رہا ہوں۔ میری موت اتنی آسان نہ ہوگی۔ شارمن! اگر میں ایسی آسانی سے مر گیا تو شاید بخشنا نہ جاؤں۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔ لیکن میں اب دنیا میں نہ رہوں گی۔ میں اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر چکی۔ آہ! کتنی بدنصیب ہوں میں! میں نے اُن سب کو ہی دکھوں میں مبتلا کر دیا جنہیں میں چاہتی تھی۔ لیکن افسوس مجھے کسی نے نہ چاہا۔ میں نامراد ہی اس دنیا سے جا رہی ہوں۔ میں نے ہر مایس تمہارا جو گناہ کیا تھا۔ اس کا کفارہ ادا کر چکی۔ اور اب میں جا رہی ہوں کہ قلو پطرہ سے جو میں نے بیوفائی کی ہے اس کا کفارہ آنتی میں ادا کروں۔ اور اس کے عذابوں میں برابر کی شریک رہوں۔ ہر مایس! تمہارے بعد میں قلو پطرہ کو دنیا کی ہر چیز سے زیادہ چاہتی تھی کیونکہ اس نے مجھے بھی دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز رکھا تھا چنانچہ میں بھی پیالہ پیوں گی جو قلو پطرہ اور ایراس نے پیا تھا۔“

اور اس نے سونے کے جام میں وہ زہرا نڈیلا جو شیشی میں بچ رہا تھا۔
 ”شارمن! سوچ لو“ میں نے کہا: ”تم اب بھی زندہ رہ کر اپنے غموں کو بھلا سکتی ہو۔ زمانہ سب سے بڑا عجیب واقع ہوا ہے جو رفتہ رفتہ تمہارے سب غم دور کر دے گا۔“
 ”ہاں زندہ رہ سکتی ہوں۔ لیکن رہنا نہیں چاہتی۔ ان دنوں کی یاد مجھے تمام عمر غم زدہ رکھے گی۔ اور وہ محبت جو میں نے تم سے کی ہے۔ آسیب بن کر مجھے پریشان کرتی رہے گی۔ نہیں ہر مایس! یہ نہ ہوگا۔ میں کبھی کی مرچکی تھی لیکن صرف تمہاری خدمت کرنے کے لیے آج تک زندہ رہی۔ اب تمہارا کام پورا ہو گیا۔ تمہیں میری ضرورت نہیں رہی چنانچہ میں تم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہوتی ہوں۔ جہاں میں جا رہی ہوں۔ وہاں تم نہ آ سکو گے۔ ہائے! اب میں تمہیں کبھی نہ دیکھ سکوں گی۔ کیونکہ ہر مایس تمہیں مجھ سے محبت نہیں۔ تم اب بھی اس ملکہ سے پیار کرتے ہو جسے خود تم نے مارا ہے۔ لیکن نہ تو تم اسے حاصل کر سکو گے اور نہ میں تمہیں حاصل کر سکوں گی۔ اف! قسمت کتنا بھیانک کھیل کھیل گئی! ہر مایس! مرنے سے پہلے میری تم سے ایک درخواست ہے۔ دیوتاؤں کے لیے صرف اتنا کہہ دو کہ تم نے مجھے معاف کیا اور ثبوت کے طور پر میری پیشانی پر بوسہ دو۔ ایک عاشق کی طرح نہیں ہر مایس۔“

ہاں۔ میری پیشانی پر بوسہ دو کہ میں سکون سے مر سکوں۔“

اور وہ ہاتھ پھیلا کر میری طرف بڑھی۔ اس کے ہونٹوں کے کونے کانپ رہے تھے اور اس کی صورت مسکینوں کی سی ہو گئی تھی۔

”شارمن!“ میں نے کہا: ”اب ہم اچھے اور برے کام کرنے کے لیے آزاد ہیں کہ اب ہمیں کوئی روکنے والا نہیں رہا۔ تاہم ایک چیز ہے جو ہمارے ارادوں کے سفینوں کو جب

چاہتی اور جس طرح چاہتی ہے بہا لے جاتی ہے۔ اور وہ چیز ہے قسمت۔ اے شارمن میں نے تمہیں معاف کیا اور دیوتا بھی تمہیں معاف کریں۔ اور اس پہلے اور آخری بوسے سے میں اپنی معافی کی مہر ثبت کرتا ہوں۔“

اور میں نے اس کی پیشانی پر سے اپنے ہونٹ رکھ کر ہٹا لیے۔ وہ کچھ نہ بولی۔ کھڑی میری صورت نکتی رہی اور پھر زہر کا پیالہ اٹھا کر یوں کہا:

”ہر مایس! الوداع! میں آخری دفعہ تمہاری صورت دیکھ رہی ہوں اور مرتے وقت یہ دعا کرتی ہوں کہ دیوتا تمہیں بخش دیں اور تمہاری بقیہ عمر سکون اور اطمینان سے گزرے۔ کیونکہ جو کچھ ہوا میری وجہ سے ہوا۔ تمہارے سب عذاب دیوتا مجھے دے دیں۔“

اور اس نے زہر پی کر پیالہ ایک طرف پھینک دیا۔ وہ ایک لمحہ تک کھڑی کہیں خلا میں گھورتی رہی۔ جیسے وہ موت کو اپنے قریب آتے دیکھ رہی ہو پھر وہ لڑکھڑا کر اوندھے منہ گری اور دوسرے ہی لمحے شارمن مصری مر چکی تھی۔ چند لمحوں تک میں تین لاشوں کے بیچ میں پریشان سا کھڑا رہا۔ اور قلو پطرہ کی لاش کے قریب پہنچا۔ کوچ پر بیٹھ کر قلو پطرہ کا سراپے گھٹنے پر رکھ لیا۔ کچھ دیر تک اس کا خوبصورت چہرہ دیکھتا رہا پھر جھک کر اس کی سرد پیشانی چومی اور اس مقبرے سے نکل آیا۔ میں اپنا انتقام لے چکا تھا لیکن دنیا کا سب سے زیادہ غم زدہ آدمی تھا۔

”حکیم! جب میں دروازے میں سے نکل رہا تھا تو محافظوں کے افسر نے کہا: ”اندر کیا ہو رہا ہے؟ میں نے موت کی آوازیں سنی تھیں؟“

”ہو نہیں رہا۔ میرے دوست ہو چکا۔“ میں نے جواب دیا اور آگے بڑھ گیا۔ اور پھر راستے میں، میں نے شور سنا اور معلوم ہوا کہ یہ قیصر کے سفیر تھے جو قلو پطرہ کے پاس جا رہے تھے۔ گھر پہنچا تو آتو امیری منتظر تھی۔ وہ مجھے کھینچتی ہوئی ایک کونے میں لے گئی اور دوڑ کر دروازہ بند کر لیا۔

”کیا ہوا؟ کام پورا ہو گیا؟“ اس نے پوچھا اور پھر خود ہی جواب دیا: ”ہاں۔ پورا ہو ہی گیا ہوگا۔“

”ہاں۔ پورا ہو گیا آتو! سب مر گئے۔ قلو پطرہ! ایراس اور شارمن سب مر گئے۔ صرف میں بچ رہا۔“ اور اب آتو اتن کر کھڑی ہو گئی۔

”تو اب مجھے بھی سکون سے مر جانے دو۔“ وہ بولی: ”میں نے بہت انقلاب دیکھ لیے تمہاری اور مصر کی بربادی دیکھ لی۔ تمہارا انتقام دیکھا لیکن ملکہ کو مرتے نہ دیکھ سکی۔“

رٹڈی! حرافہ!

”بس کرو آتو! مردوں کو برا بھلا کہنا بے فائدہ ہے۔ اب وہ جانیں اور دیوتا ازیرس ہمارا کام ختم ہوا۔ چنانچہ اب ہمیں فوراً ابیدس کی طرف روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”تم جاؤ ہرمایس! میں بہت جی چکی۔ اور اب میری روح آزاد ہونے کے لیے بیقرار ہے۔ الوداع۔ ہرمایس میں نے تمہیں گودیوں کھلایا ہے تمہاری خاطر اپنے نواسے کی قربانی دی ہے اور آج تک تمہیں اسی شدت سے چاہتی رہی ہوں۔ لیکن اب میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ اے دیوتا ازیرس! مجھے اپنے پاس بلا لے۔“

اور اتنا کہتے ہی وہ لرز کر گری۔ میں دوڑ کر اس کے پاس پہنچا۔ بوڑھی انا آتو! مرچکی تھی۔ اور اب دنیا میں میرا کوئی نہ تھا۔ ایک آدمی بھی نہ تھا جو میری ڈھارس بندھاتا۔

میں اسی وقت گھر سے نکل کر بندرگاہ کی طرف بھاگا۔ کوئی میری طرف متوجہ نہ ہوا۔ پورے اسکندریہ میں ایک عام افراتفری مچی ہوئی تھی۔ بندرگاہ پر پہنچا تو اتفاق سے ایک جہاز روانگی کے لیے تیار کھڑا مل گیا۔

آٹھویں دن میں نے خشکی پر قدم رکھا اور پیادہ ہی ابیدس کی طرف چل پڑا جہاں کے بڑے ہیکل میں دیوتاؤں کی پوجا دوبارہ جاری ہو چکی تھی اور یہ بھی شارمن کی ہی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ اس نے قلوپطرہ کو سمجھا بھجا کر اور عذاب سے ڈرا کر مصریوں کو دیوتاؤں کی پوجا کرنے کی اجازت دلوا دی تھی۔ چونکہ جشن ازیرس کا زمانہ تھا اس لیے پورے مصر کے کاہن اور پجاری ابیدس میں جمع تھے اور اس بڑے ہیکل میں جس کے کاہن اعظم میرے والد رہ چکے تھے۔ چڑھاوے چڑھا رہے تھے۔

جشن کے ساتویں دن میں ابیدس پہنچا۔ جب میں شہر میں داخل ہوا تو لوگوں کا جلوس ہیکل کی طرف جا رہا تھا۔ میں بھی اس میں شریک ہو کر ہیکل میں پہنچا۔ جب ساری رسومات پوری ہو چکی اور دیوتا ازیرس کے دوبارہ پیدا ہونے کی خوشی منائی جا چکی تو لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے اور میں وہیں کھڑا رہا۔

کچھ دیر بعد ہیکل کا پجاری مرے پاس آیا اور پوچھا کہ میں کون ہوں اور کس کا انتظار کر رہا ہوں۔

میں اسکندریہ سے اہم خبریں لے کر آیا ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ اور چاہتا ہوں کہ اسی وقت کاہنوں کی مجلس کے سامنے پیش کیا جاؤں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ آج پورے

مصر کے کاہن یہاں جمع ہیں۔

پجاری یہ سن کر چلا گیا۔ جب کاہنوں کو معلوم ہوا کہ میں اسکندریہ سے آیا ہوں تو انہوں نے اسی وقت مجھے ستونوں والے بڑے کمرے میں طلب کیا۔ مجھے وہاں پہنچا دیا گیا۔

رات ہو چکی تھی ستونوں کے شمعاندوں میں موسم بیاں اسی رات کی طرح جل رہی تھیں جس رات کو اسی کمرے میں میرے سر پر مصر بالا اور مصر زیریں کا تاج رکھا گیا تھا۔ ستونوں سے لگ کر کرسیوں پر مصر کے کاہن اور امراء بیٹھے تھے اور ان لوگوں میں میں نے ان پانچ آدمیوں کو پہچان لیا جو میرے سر پر تاج رکھتے وقت یہاں موجود تھے اور جنہوں نے حلف وفاداری اٹھایا تھا۔ ہر چیز ویسی ہی تھی، کوئی چیز نہ بدلی تھی البتہ میری قسمت بدل گئی تھی۔

میں اسی جگہ کھڑا ہو گیا۔ جہاں کھڑے ہو کر میں نے اپنے سر پر فرعونیت کا تاج رکھا تھا اور لوگوں سے نذرانے قبول کیے تھے۔

”ارے یہ تو الم پس حکیم ہے!“ کسی نے کہا: ”وہی جو شہر طب کے ایک مقبرے میں رہتا تھا۔ اور قلوپطرہ کے پاس اسکندریہ چلا گیا تھا۔ تو کیا یہ سچ ہے الم پس کہ قلوپطرہ نے خودکشی کر لی۔“

ہاں میں وہی حکیم ہوں۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ قلوپطرہ مر گئی۔ خود میں نے اسے زہر دیا۔ ”تم نے ایہ کیسے ہو سکتا ہے؟ بہر حال تم نے اسے زہر دیا ہو یا وہ خود مری ہو یہ اچھا ہی ہوا کہ وہ رٹڈی مر گئی۔“

”ذرا صبر سے کام لیجئے اور وہ میں سب کچھ بتا دوں گا۔ آپ لوگوں میں میں چند ان آدمیوں کو بھی دیکھ رہا ہوں جو آج سے کوئی گیارہ سال پہلے اسی جگہ ہرمایس نامی ایک آدمی کو فرعون بنانے میں جمع ہوئے تھے۔“ یہ سچ ہے۔ لیکن تمہیں یہ بات کس طرح معلوم ہوئی۔“ میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا: ”ان 37 آدمیوں میں سے 32 لاپتہ ہیں۔ بعض مر چکے ہیں۔ مثلاً آمن مہت۔ بعض قتل کر دیے گئے ہیں مثلاً سیسا اور بعض اب بھی زندہ ہیں۔ مگر قلوپطرہ کے خوف سے کسی دور افتادہ خطے میں گمنامی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔“

”یہ سب سچ ہے! افسوس! یہ سب سچ ہے۔ لعنتی ہرمایس نے غداری کی اور مصر کو مقدونیہ کی رٹڈی کے ایک بوسے کے عوض فروخت کر دیا۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا: ”ہرمایس نے غداری کی اور قلوپطرہ کا غلام بن گیا اور اے مقدس لوگوں جان لو کہ — میں ہی ہرمایس ہوں۔“

ان لوگوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ بعض ہڑبڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے، بعض بڑبڑانے لگے اور بعض حیرت سے دم بخود رہ گئے۔

”میں ہی وہ ہر مایس ہوں! میں ہی وہ مجرم ہوں جس نے تین ناقابل معافی گناہ کیے ہیں۔ میں نے دیوتاؤں سے غداری کی۔ اپنے ملک سے غداری کی اور اپنی قسم توڑی میں اپنے تین زبردست گناہوں کا اقرار کرنے یہاں حاضر ہوا ہوں ساتھ میں یہ بھی کہہ دوں کہ میں نے دیوتاؤں کی مرضی سے مقدونی ملکہ سے انتقام لیا میں اپنا کام پورا کر چکا۔ ہاں میں وہ کام پورا کر چکا جو دیوتاؤں نے میرے سپرد کیا تھا۔ اور اب میں یہاں حاضر ہوا ہوں کہ اپنے آپ کو ظاہر کر کے وہ سزا بھگتوں جو آپ لوگ میرے لیے تجویز کریں۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ میں سخت سے سخت سزا کا مستحق ہوں۔“

”تم جانتے ہو ہر مایس کہ اس قسم کو توڑنے کی کیا سزا ہے جو نہیں توڑی جاسکتی؟“ ایک کاہن نے پوچھا۔

”میں جانتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور میں اسی سزا کا مستحق ہوں۔“

”ہر مایس! پہلے تم ہمیں اپنی پوری کہانی سناؤ اس کے بعد ہی ہم کوئی فیصلہ کر سکیں گے۔“

اور میں نے اپنی شرمناک داستان جو میں ان صفحات میں لکھ چکا ہوں شروع سے آخر تک سنا دی۔ اور جب میں اپنی کہانی سنا رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کے چہرے کرخت سے کرخت تر ہوتے جا رہے تھے اور میں جانتا تھا کہ یہ لوگ مجھ پر رحم کرنے والے نہیں۔ مجھے رحم کی توقع تھی بھی نہیں اور میں رحم کا مستحق تھا ہی نہیں۔ اگر وہ مجھ پر رحم کرنا چاہتے بھی تو میں خود انہیں ایسا کرنے سے روک دیتا۔

جب میں اپنی کہانی سنا چکا تو انہوں نے مجھے عقبی کمرے میں چلے جانے کو کہا تا کہ وہ آپس میں مشورہ کر کے میرے لیے سزا تجویز کر سکیں۔ تھوڑی دیر بعد مجھے دوبارہ طلب کیا گیا۔ اب شہر طب کے ہیكل کا کاہن جو بہت بوڑھا تھا، اٹھا اور اپنی بے حس کھر دری آواز میں یوں کہنے لگا:

”اے ہر مایس! ہم نے کافی بحث مباحثہ کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے سنو! تم نے تین زبردست گناہ کیے ہیں۔ اول یہ کہ تم نے مصر کو رومیوں کا غلام بنایا۔ دوم یہ کہ تم نے دیوی ایزیس کی توہین کی اور سوم یہ کہ تم نے وہ قسم توڑی جسے کوئی توڑنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ اور

ان تین گناہوں کی صرف ایک سزا ہے اور وہی ہم نے تمہارے لیے تجویز کی ہے۔ یہ بات کہ تم نے قلو پطرہ سے انتقام لیا اور خود ہی یہاں آ کر اپنے گناہوں کا اقرار کیا۔ تمہیں اس سزا سے نجات نہیں دلا سکتی۔ صرف قلو پطرہ پر ہی نہیں ہر مایس تم پر بھی منقورا کی لعنت پڑی ہے کیونکہ اس راز کو ظاہر کرنے والے تم تھے۔ چنانچہ اے جھوٹے کاہن! اے فراعنہ کی آخری نشانی! اے وہ جسے کسی زمانے میں لوگ مصر کا نجات دہندہ سمجھتے تھے اور اے لعنتی آدمی۔ سن لے کہ اسی جگہ جہاں کبھی تیرے سر پر مصر بالا اور مصر زیریں کا تاج رکھا گیا تھا ہم تجھے موت کی سزا سناتے ہیں۔ جاؤ! زنداں میں بیٹھ کر اس دن کا انتظار کرو جب تم قتل کیے جاؤ گے! جاؤ! سلاخوں کے پیچھے بیٹھ کر سوچو کہ تم کیا ہو سکتے تھے۔ اور کیا ہو گئے۔ ہر مایس! ہم تم پر رحم نہیں کر سکتے۔ لیکن ممکن ہے کہ دیوتاؤں کو رحم آ جائے۔ اور تم آئنی کے عذاب سے بچ جاؤ۔ لے جاؤ اسے۔“

اور چار پجاری مجھے پکڑ کر لے چلے۔ میرا سر جھکا ہوا تھا۔ میں کسی طرف نہ دیکھ رہا تھا لیکن جانتا تھا کہ ہر آدمی شعلہ بارنگا ہوں سے مجھے گھور رہا ہے۔ ہائے! میری یہ ذلت کچھلی تمام ذلتوں سے بڑھ کر تھی۔



آخری تحریر

وہ لوگ مجھے اس زنداں میں لے آئے جو باب ہیکل کی چوٹی پر ہے۔ اور یہاں میں اپنی موت کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ کب قتل کیا جاؤں گا؟ جفتے مہینوں میں تبدیل ہو گئے لیکن میرے مرنے کی گھڑی نہ آئی۔ قسمت کی تلوار آخری ضرب لگانے کے لیے میرے سر پر بلند ہے۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ وہ کب گرے گی؟ شاید ایک رات میری آنکھ کھلے گی تو میں جلادوں کے پیروں کی چاپ سنوں گا۔ بہت ممکن ہے کہ جلاد تیغ لیے اس وقت ہی جبکہ میں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔ مجھے قتل کرنے آرہے ہوں۔ پھر ایک سادہ تابوت لایا جائے گا جس پر کسی کا نام لکھا ہوا نہ ہوگا اور پھر..... پھر میری اس شرمناک زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ جلد آؤ۔ اے جلاد! جلد آؤ اور مجھے اس زندگی سے نجات دلاؤ۔

☆☆☆

میں سب کچھ لکھ چکا ہوں۔ میں نے ایک بات تک نہ چھپائی۔ میرے گناہوں کی شرمناک داستان ختم ہوئی۔ اب میں موت کا انتظار کر رہا ہوں اور اپنے آپ کو ان عذابوں کے لیے تیار کر رہا ہوں جو آنتی میں میرے منتظر ہیں۔ میں جا رہا ہوں۔ اور یہ امید لے کر جا رہا ہوں کہ دیوی ایزیس جو میری دعاؤں کا جواب نہ دیتی تھی اور جس نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ مجھے وہاں پھر مل جائے گی میں پھر اس کا جلوہ دیکھ سکوں گا۔ کیونکہ اس نے کہا تھا کہ وہ ہر وقت میرے قریب رہے گی۔ اور آخر کار سب عذاب بھگت لینے کے بعد میں بخش دیا جاؤں گا۔ میرے گناہوں کا بوجھ دور ہو جائے گا اور میں نوزائندہ بچے کی طرح پاک و صاف ہو جاؤں گا۔

آہ! اے پیارے مصر! دیکھ رہا ہوں کہ فوجوں کے بعد فوجیں تیرے ساحل پر اتر رہی ہیں اور تیری غلامی کا جو تیرے کندھوں پر بھاری ہوتا جا رہا ہے۔ میں تیرے معبودوں کو اجڑتے اور کھنڈر بنتے دیکھ رہا ہوں۔ میں انجانے لوگوں کو دیکھ رہا ہوں جو مقبروں میں گھس کر

مقدسات کی بے حرمتی کریں گے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تیرے اسرار اور تیرے دیوتا ایک افسانہ بن جائیں گے اور تیری تہذیب و تمدن ایک حیران کن داستان بن کر رہ جائے گی۔ سورج غروب ہو رہا ہے اور اس کی کرنوں نے ہیکل کی چوٹی پر اور کھیتوں اور صحرا میں سونا بکھیر دیا ہے۔ بچپن میں میں باب ہیکل کی اسی چوٹی پر جہاں آج میں قید ہوں۔ کھڑے ہو کر ”را“ دیوتا کو غروب ہوتے دیکھا کرتا تھا۔ وہی ہیکل وہی کھیت وہی صحرا اور وہی سورج آج بھی ہے۔ کچھ نہیں بدلا۔ صرف میں بدل گیا ہوں۔

آہ! قلو پطرہ! اے برباد کرنے والی! کاش کہ میں تیری یاد کے نخل کو اپنے دل سے اکھاڑ پھینک سکتا۔ کاش کہ میں تجھے بھلا سکتا۔ ہائے! میرے سب دکھوں میں یہ دکھ سب سے بڑھ کر ہے قلو پطرہ! میں تجھے نہیں بھلا سکتا۔ میں اب بھی تجھے چاہتا ہوں۔ تیری محبت کا سانپ اب بھی میرے دل کو ڈس رہا ہے اور مجھے بے چین و بے قرار کر دیتا ہے۔ اب بھی میرے کانوں میں تیری شیریں آواز اور تیرے قہقہے گونج رہے ہیں۔ اب بھی میرے کانوں میں تیری اس فتح مندانہ نہی کی آواز آرہی ہے۔ جبکہ تو نے مجھ پر فتح حاصل کی تھی اور اس فوارے کے پانی کی چھپ چھپ اور بلبل کا نغمہ.....

(اور یہاں تیسرے پلندے کی تحریر دفعتاً ختم ہو جاتی ہے بلکہ یقیناً ایسا ہی ہوگا کہ جب ہر ماسیس یہ سطور لکھ رہا تھا تو جلاد اسے قتل کرنے آ گئے تھے)۔

(ختم شد)



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk